الأضواء

اللغة العربية

4

الصف الرابع الابتدائي

2026

الفصل الدراسي الثاني

المحتويات

منهج شهر فبراير

الوحدةُ الأولَى **أخلاقِي تصنعُ عَالَمِي**



منهج شهر مارس

الوحدةُ الثانيةُ **أَحلُمُ وَأُخَطِّطُ**



منهج شهر إبريل

الوحدةُ الثالثةُ نَعِيشُ فِي سَلَامٍ



ملحق المراجعة والامتحانات

توزيع منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي (الفصل الدراسي الثاني) ٢٠٢٦م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعدُ الإملائيةُ	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
	١	٢٠٢٦/٢/٧		الدرس الأول: نص الاستماع: نافذة الصداقة الدرس الثاني: القراءة: هل فكرت قبل أن تنشر؟						تقييم أسبوعي	
فبراير ٢٠٢٦	٢	٢٠٢٦/٢/١٤		تابع الدرس الثاني: القراءة: هل فكرت قبل أن تنشر؟	مراجعة على رُكنَي الجملة الاسمية	الألف اللينة في الحروف «إلى – على – حتى»	بكلمةٍ أُسعدُ غيري	كتابة وصف حدث	تقييم: درس هل فكرت قبل أن تنشر؟	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٢/٢١	الوحدة الأولى: أخلاقِي تصنعُ عَالَمِي	الدرس الثالث: القراءة: كلمات تبني وكلمات تهدم	الجملة الفعلية (الفعل – الفاعل)	تطبيقات على الألف اللينة في الحروف «إلى – على – حتى»	الضحك الجميل	تطبيقات على وصف حدث	تقييم درس: كلمات تبني وكلمات تهدم	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/٢/٢٨		الدرس الرابع: النص الشعري: مصرلنا منذ القدم					تقييم: النص الشعري: مصرلنا منذ القدم	تقييم أسبوعي	
	٥	٢٠٢٦/٣/٧		عودة للقراءة مع الأسرة: الصدق ينجي دائمًا	مراجعة عامة على الوحدة					الاختبار الشهري	
	٦	٢٠٢٦/٣/١٤		الدرس الأول: نص الاستماع: مصنع الأحلام الدرس الثاني: القراءة: مدينة تُبنَى بالحلم						تقييم أسبوعي	
مارس ٢٠٢٦	٧	٢٠٢٦/٣/٢١	الوحدة الثانية: أحلم وأخطط	تابع الدرس الثاني: القراءة: مدينة تُبنَى بالحلم	الفاعل (المفرد – جمع التكسير – جمع المؤنث السالم)	الألف اللينة في الأسماء	طريق النجاح	كتابة وصف مكان	تقييم درس: مدينة تُبنَى بالحلم	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٦/٣/٢٨		الدرس الثالث: القراءة: المحيطات تتحدث إلينا	الفاعل (المثنى – جمع المذكر السالم)	تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء	نهر النيل	تطبيقات على كتابة وصف مكان	تقييم درس: المحيطات تتحدث إلينا	تقييم أسبوعي	

(*) قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعدُ الإملائيةُ	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
إبريل ٢٠٢٦	٩	٢٠٢٦/٤/٤	الوحدة الثانية: أحلم وأخطط	الدرس الرابع: النص الشعري: العلم طريق النجاح					تقييم: النص الشعري: العلم طريق النجاح	تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٦/٤/١١		عودة للقراءة مع الأسرة: حديقة على السطح	مراجعة عامة على الوحدة					الاختبار الشهري	
	١١	٢٠٢٦/٤/١٨	الوحدة الثالثة: نعيش في سلام	الدرس الأول: نص الاستماع: مساحتي الشخصية الدرس الثاني: قراءة: مملكة اللون الواحد						تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٥		تابع الدرس الثاني: القراءة: مملكة اللون الواحد	إفراد الفعل مع فاعله «المفرد – المثنى – الجمع»	الألف اللينة في الأفعال	الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم	تطبيقات على كتابة وصف حدث	تقييم: درس: مملكة اللون الواحد	تقييم أسبوعي	
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٢		الدرس الثالث: القراءة: هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟	• الضمائر • الفاعل (الضمير)	تطبيقات على الألف اللينة	تصرف بسيط له أثر كبير	تطبيقات على كتابة وصف مكان	تقييم: درس: هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٦/٥/٩		الدرس الرابع: النص الشعري: للجميع					تقييم: النص الشعري: للجميع	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٦		عودة للقراءة مع الأسرة: جارنا الجديد	مراجعة عامة على الوحدة						

أولًا القواعد النحوية

نشاط ١ صَنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ إلى أسماءٍ وأفعالٍ وحروفٍ:

(أحمدُ – يجرِي – فِي – سلَّمَ – الطلَّابُ – علَى – المعلِّمُ – استمعَ – إلَى – نصائحُ – يأكلُ – الولدُ – من – و– الفاكهةُ)

الأسماءُ	الأفعالُ	الحروفُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

أقسام الكلام

١– الاسمُ: مَا يدلُّ علَى: إنسانٍ – حيوانٍ – نباتٍ – جمادٍ – مكانٍ – زمانٍ – صفةٍ – بلدٍ.

٢– الفعلُ: مَا يدلُّ علَى حدثٍ مرتبطٍ بزمنٍ معينٍ، مثلُ: (فهِمَ – يفهَمُ – افهَمْ).

٣– الحرفُ: كلمةٌ يُفْهَمُ مَعنَاها مَعَ غيرِها منَ الكلماتِ، مثلُ: (علَى – لَا – و – ثُمَّ).

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) كلمةُ «باسِم» اسمٌ يدلُّ علَى .... (جمادٍ – نباتٍ –مكانٍ – إنسانٍ)

(ب) كلمةُ «يأكلُ» .... (اسمٌ –فعلٌ– حرفٌ)

(جـ) الفعلُ «ارْسُمْ» نوعُهُ فِعْلٌ.......... . (ماضٍ – مضارعٍ – أمرٍ)

(د) كلمةُ «مِنْ» نوعُهَا .... (فعلٌ – حرفٌ – اسمٌ)

نشاط ٣ حَدِّدْ مَا يدلُّ عليهِ كلُّ اسمٍ منَ الأسماءِ الآتيةِ، وبيِّنْ علامتَه:

(أ) «يَا أيمنُ». كلمةُ «أيمن» اسمٌ يدلُّ علَى ....، علامتُه: ....

(ب) «نافذةٌ» اسمٌ يدلُّ علَى ....، علامتُه: ....

(جـ) «الفهدُ» اسمٌ يدلُّ علَى ....، علامتُه: ....

(د) «سلَّمْتُ على سائحٍ». ما تحتَه خطٌّ اسمٌ يدلُّ على ....، علامتُه: ....

(هـ) «الطالبُ متفوقٌ». مَا تحتَه خطٌّ اسمٌ يدلُّ على ....، علامتُه: ....

علاماتُ الاسمِ

١– دخولُ «أل»، مثلُ: المعلِّمُ.

٢– التنوينُ، مثلُ: رجلٌ – رجلًا – رجلٍ.

٣– دخولُ حرفِ الجرِّ، مثلُ: في المدرسةِ – عَلَى الطاولةِ.

٤– دخولُ حرفِ النداءِ، مثلُ: يا محمدُ.

٥– التاءُ المربوطةُ، مثلُ: جميلةٌ.

نشاط ٤ أكملْ باسمٍ مناسبٍ، ثمَّ اكتبْ علامتَه بينَ القوسينِ:

(أ) يا..........، اجتهدْ. (..........)

(ب) تتنزَّهُ في .... واسعةٍ. (..........)

(جـ) .... يبني الجِدارَ. (..........)

(د) احرِصْ على .... (..........)

نشاط ٥ صنِّفْ كُلَّ فِعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ في الجدولِ:

يتعلمُ - أسرِعْ - عادَ - يُساعِدُ - قفزَ - اخترعَ - يكافِحُ - سافِرْ - راقِبْ

الماضِي	المُضارِعُ	الأَمْرُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

أنواعُ الفعلِ

١- الفِعلُ الماضِي: فعلٌ حَدَثَ وانتهَى زمنُه.

٢- الفِعلُ المضارِعُ: فعلٌ مُستمرٌ، ولا يزالُ يَحْدثُ.

٣- فعلُ الأمرِ: فعلٌ نطلبُ منْ خلالِه القيامَ بأمرٍ مُعيَّنٍ.

نشاط ٦ ضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ، ثمَّ بيِّنْ نوعَه فيمَا يلِي:

(أ) سبحَ الأصدقاءُ في البحيرةِ. ....

(ب) أتناولُ الدجاجَ والأرزَّ. ....

(جـ) أديْتُ التمارينَ ثمَّ تناولْتُ الغداءَ. ....

(د) سألْتُ عنْ عنوانِ المطعمِ. ....

(هـ) سَافَرْتُ إلَى قَريتِي. ....

(و) لمْ أستيقظْ مبكرًا. ....

أنواعُ الحروفِ

١- حروفُ جرٍّ: «مِن - إلَى - عنْ - علَى - فِي - بِـ - كَـ - لِـ».

٢- حروفُ عطفٍ: «و - فـ - ثُمَّ - أوْ».

٣- حروفُ نفيٍ: «لمْ - لَا - لنْ».

نشاط ٧ أكملْ بحرفٍ مناسبٍ:

(أ) أذهبُ.................. شرمِ الشيخِ صيفًا.

(ب) تغربُ الشمسُ .... جهةِ الغربِ.

(جـ) ابتعدْ .... مصاحبةِ الأشرارِ.

(د) أضعُ القلمَ .... المكتبِ.

نشاط ٨ صنِّفِ الجموعَ الآتيةَ:

أسرارٌ - عاملاتٌ - غوَّاصونَ - معارِضُ - عيونٌ - متنافسونَ - زائراتٌ - مهملونَ - قائداتٌ

جمعُ مذكرٍ سالمٌ	جمعُ مؤنثٍ سالمٌ	جمعُ تكسيرٍ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

أنواعُ الجموعِ

١- جمعُ المذكَّرِ السَّالمُ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ بزيادةِ (ون - ين) على مفردِهِ المذكَّرِ العاقِلِ.

٢- جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنتَينِ بزيادةِ (ات) على مفردِهِ.

٣- جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ أوِ اثنتَينِ بتغييرٍ في صورةِ المفردِ، وله نهاياتٌ مختلفةٌ.

نشاط ٩ أكملْ بجمعٍ مناسبٍ:

(أ) .... يصممونَ الطرقَ.

(ب) .... رحيماتٌ بالمرْضَى.

(جـ) .... مهرةٌ فِي صناعتِهِمْ.

(د) احتفلَ .... بالفوزِ فِي المباراةِ.

(هـ) حضرتِ .... المباراةَ واستمتعتْ بِهَا.

(و) .... يدرسْنَ بإخلاصٍ.

نشاط ١٠ ضعْ لكلِّ جملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلِي:

«أنَا – نَحْنُ»

(أ) .... مديرٌ. (ب) .... بنتانِ مؤدبتانِ.

(جـ) .... سبَّاحانِ بارعانِ. (د) .... رابحونَ.

(هـ) .... فَرِحاتٌ. (و) .... ذكيةٌ.

ضمائرُ المتكلمِ

نستخدمُها عندَمَا نتحدَّثُ عن أنفسِنَا، وهِيَ: «أنَا – نحنُ».

نشاط ١١ ضعْ لكلِّ جُمْلةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي:

«أنتَ – أنتِ – أنتُمَا – أنتمْ – أنتنَّ»

(أ) .... معلمةٌ. (ب) .... تلميذانِ ذكيَّانِ.

(جـ) .... أمهاتٌ. (د) .... فنانتانِ موهوبتانِ.

(هـ) .... نابغٌ. (و) .... سائقونَ ماهرونَ.

ضمائرُ المخاطبِ

نستخدمُها عندَما نخاطبُ الآخرينَ، وهِيَ: «أنتَ – أنتِ – أنتُما – أنتمْ – أنتنَّ».

نشاط ١٢ ضعْ لكلِّ جملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي:

«هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ»

(أ) .... مسرورةٌ. (ب) .... موظفاتٌ.

(جـ) .... مخلصانِ. (د) .... مؤلفٌ مبدعٌ.

(هـ) .... رائعونَ. (و) .... عالِمَتانِ مصريتانِ.

ضمائرُ الغائبِ

نستخدِمُها عندَما نتحدَّثُ عنْ أشخاصٍ غائبِينَ أوْ موجودِينَ معَنا، ولكنْ لا نَتَوَجَّهُ إليهم بالكلامِ بشكلٍ مباشِرٍ، وهِيَ: «هُوَ – هِيَ – هُمَا – هُمْ – هُنَّ».

نشاط ١٣ ضعْ علامةَ (✓) أو علامة (✗):

(أ) «أنَا» ضميرُ مخاطبٍ. ( )

(ب) «أنتَ» ضميرُ متكلمٍ. ( )

(جـ) «هُوَ» ضميرُ غائبٍ. ( )

(د) «نحنُ» ضميرُ متكلمٍ. ( )

(هـ) «أنتُمَا» ضميرُ مخاطبٍ. ( )

(و) «هُمَا» ضميرُ متكلمٍ. ( )

نشاط ١٤ حدِّدْ نوعَ كلِّ جملةٍ ممَّا يلي «اسميَّة – فعليَّة»:

(أ) المطرُ ينزلُ بغزارةٍ.

– نوعُ الجملةِ: ....

(ب) يفعلُ الرجلُ الخيرَ.

– نوعُ الجملةِ: ....

(جـ) أصطادُ السمكَ منَ البحيرةِ.

– نوعُ الجملةِ: ....

الجملتان: الاسمية – الفعلية

١– الجملةُ الاسميةُ:

هِيَ الجملةُ التي تبدأُ بـ «اسمٍ».

٢– الجملةُ الفعليةُ:

هِيَ الجملةُ التي تبدأُ بـ «فعلٍ».

نشاط ١٥ حَوِّلِ الجملةَ الاسميةَ إلَى جملةٍ فعليةٍ، والجملةَ الفعليةَ إلَى جملةٍ اسميةٍ:

(أ) كتبَ محمدٌ رسالةً إلَى صدِيقِهِ. ....

(ب) العلمُ ينيرُ الطريقَ. ....

(جـ) يصنعُ الشعبُ المصريُّ المعجزاتِ. ....

(د) ينامُ عليٌّ مبكرًا. ....

نشاط ١٦ حدِّدِ المبتدأ والخبرَ، وبيِّنْ علامةَ رفعِ كلٍّ منهما:

الجُمَلُ	المبتدأ	الخبرُ	علامةُ الرفعِ
(أ) المُذيعونَ مُتقنونَ.	....	....	....
(ب) البُرجانِ مرتفعانِ.	....	....	....
(جـ) الرَّئيس فَخُور.	....	....	....
(د) المُتسَابقات مُجتهِدات.	....	....	....
(هـ) السَّماء صَافِية.	....	....	....
(و) الجُنود أقْوِيَاء.	....	....	....

علاماتُ رفعِ المبتدأِ والخبرِ

المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا، وعلاماتُ الرفعِ:

١- الضَّمةُ: لـ(المُفْردِ - جمعِ التكسيرِ - جَمْعِ المؤنثِ السالمِ).

٢- الألفُ: لـ(المثنَّى).

٣- الواوُ: لـ(جمعِ المذكرِ السالمِ).

نشاط ١٧ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الصَّداقَة نِعمَةٌ غالِيَةٌ يَجِبُ أن نَحرِصَ عَلَيها وَنَرعاها، فَهِيَ شَجَرَةٌ تَحتاجُ إلَى رِعايَةٍ، وَعَلَى الأَصدِقاءِ أن يَتَغافَلوا مِن أَجلِ استِمرارِ الصَّداقَةِ».

(أ) أَعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- فعلًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٢- ضميرًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٣- جمعًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٤- اسمًا، وبيِّنْ علامتَه: ....

(جـ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ:

١- «المِصريُّونَ القُدَماءُ قدَّموا حَضارَةً مِن أَعظَمِ الحَضاراتِ». علامةُ إعرابِ المبتدأِ: ....
(الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٢- «سَلَّمتُ عَلَى المُهَذَّبِينَ». ما تَحتَهُ خَطٌّ جمعُ: .... (تكسيرٍ - مذكَّرٍ سالمٌ - مؤنثٍ سالمٌ)

نشاط ١٨ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«العملُ مِقياسُ التَّقَدُّم، فَهُوَ يُؤَثِّرُ فِي شَخصِيَّةِ الإنسَانِ، وَيُظهِرُ طاقاتِهِ، وَيَجعَلُهُ مُطمَئِنًّا عَلَى مُستَقبَلِهِ، وَلا تَستَطِيعُ أُمَّةٌ تَحقِيقَ البِناء بِدُونِ العَمَل».

(أ) اختَرِ الصَّوابَ:

١- كَلِمَةُ «مِقْياس» تُعرَبُ: .... (اسمًا مَجرُورًا - مُبتَدَأً - خَبَرًا - فاعِلًا)

٢- كَلِمَةُ «يؤثر» تُعرَبُ: .... (فِعْلَ أمرٍ - فعلًا مضارعًا - فعلًا ماضيًا)

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ:

١- حرفًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٢- ضميرًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٣- جمعًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٤- اسمًا، وبيِّنْ علامتَه: ....

(جـ) أكمِل بِما هُوَ مَطلُوبٌ بَينَ القَوسَينِ:

- .... مُثمِرتانِ. (مبتدأ عَلامَةُ رَفعِهِ الأَلِفُ)

نشاط ١٩ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الشَّباب هُم أَمَلُ الأُمَّةِ وَرَجاؤُها وَعِمادُها فِي كُلِّ زَمانٍ، فَهُم الَّذِينَ يَحمِلُونَ نَهضَتَها، وَيَأخُذُونَ بِها إلَى طَرِيقِ البِناءِ والتَّعمِيرِ، وَيَقِفُونَ بِكُلِّ قُوَّتِهم فِي وَجهِ أَيِّ عَدُوٍّ يُحاوِلُ الاعتِدَاءَ عليهَا».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخْرِجْ منَ الفقرةِ:

١- حرفًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٢- ضميرًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٣- جمعًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٤- اسمًا، وبيِّنْ علامتَه: ....

٥- فعلًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

(جـ) صَوِّبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ:

- «أنشَأَتِ الدولةَ العَدِيدَ مِنَ المَكتَباتِ». ....

نشاط ٢٠ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الرِّيف المِصريُّ جَمِيلٌ، والحَياةُ فِيهِ مَلِيئَةٌ بالحُبِّ والعَطاءِ، حَيثُ يَعمَلُ الفَلاحُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ وَسطَ الحُقُولِ والأَمَلُ بَينَ عَينَيهِ، وهوَ يُساعِدُ جارَهُ إذَا احتاجَ لِمُساعَدَتِهِ دُونَ انتِظارٍ لِشُكرٍ أو جَزاءٍ».

(أ) اختَرِ الإعرابَ الصَّحِيحَ لِلكَلِماتِ الَّتِي تَحتَها خَطٌّ:

١- كَلِمَةُ «الرِّيف»: .... (فاعِلٌ - مَفعُولٌ بِهِ - مُبتَدَأٌ - مُضافٌ إلَيهِ)

٢- كَلِمَةُ «مَلِيئَة»: .... (مَفعُولٌ بِهِ - خَبَرٌ - فاعِلٌ - مُبتَدَأٌ)

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ:

١- حرفًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٢- ضميرًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

٣- اسمًا مفردًا، واجمعْه جمعَ مذكَّرٍ سالمًا: ....

٤- اسمًا، وبيِّنْ علامتَه: ....

٥- فعلًا، وبيِّنْ نوعَه: ....

(جـ) حَوِّلْ ما تحتَه خطٌّ لِلمُثَنَّى، وأعربْه:

- «اللَّاعِبُ أحرزَ هَدَفًا». ....

(د) أجِبْ بما هوَ مَطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... مخلصانِ في عملهما. (أكمل بمبتدأ مثنى)

٢- .... طلابٌ متفوقونَ. (أكمل بضمير غائبٌ)

٣- تحبُّ أختي قراءة القصصِ. .... (حدد نوعَ الجملة)

٤- تزدهر الحضارات على ضفافِ .... (أكمل بجمع تكسير)

ثانيًا الظواهر البلاغية

التعبيرُ الحقيقيُّ والتعبيرُ المجازيُّ

التعبيرُ الحقيقيُّ
- استخدامُ اللفظِ في معناه الحقيقيِّ.
مثال السماءُ تمطرُ بغزارةٍ.

التعبيرُ المجازيُّ
- استخدامُ اللفظِ في معنًى غيرِ معناهُ الحقيقيِّ.
مثال السماءُ تبكِي بشدَّةٍ.

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) «يحملُ العاملُ الأخشابَ»: تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(ب) «تضحكُ الأزهارُ في الربيعِ»: تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(جـ) «السحابةُ تَبكِي»: تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(د) «القلمُ صديقُ الكاتبِ»: تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

نشاط ٢ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

إنَّ العالِـــمَ الَّـــذِي ... جَمَعَ العِلمَ واكتَمَلْ
قـــامَ فِيـــهِ بِحَقِّـــهِ ... يُتبَعُ العِلمَ بالعَمَلْ
سَـــهِرَ اللَّيـــلَ كُلَّـــهُ ... بِنَشـــاطٍ بِلا كَسَـــلْ

(أ) اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِما بَينَ القَوسَينِ:

١- مَعنَى «اكتَمَلَ»: .... (ارتَقَى - ارتَفَعَ - نَما - تَمَّ)

٢- مُضادُّ «حَقِّهِ»: .... (عَمَلُه - نَشاطُه - عِلمُه - واجِبُه)

(ب) كَيفَ يُعطِي العالِمُ حَقَّ العِلمِ؟ ....

(جـ) أكمِلْ:

- «سَهِرَ اللَّيلَ كُلَّهُ»: تَعبِيرٌ ....

نشاط ٣ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

هَيَّا نَصنَعْ هَيَّا نَزرَعْ ... كَي نَدعَمَ أهلَ مَدِينَتِنا
وَنُتاجِرَ دَومًا أصحابِي ... وَنُقَدِّمَ خيرَ بِضاعَتِنا
لِنُعِيدَ المَجدَ لِأَوطانِي ... وَنُؤَمِّنَ حاجَةَ دَولَتِنا

(أ) اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِما بَينَ القوسَينِ:

١- المرادُ بـ «نُقَدِّمُ» : .... (نعاونُ - نُعطي - نساعدُ - نجاملُ)

٢- يَطلُبُ الشاعِرُ مِن أصحابِهِ فِي الأَبياتِ السابِقَةِ إعادَةَ .... لِوَطَنِهِ. (المَجدِ - الشهرةِ - الغِنَى - العَدلِ)

(ب) لِماذا يَطلُبُ مِنا الشاعِرُ أَن نَصنَعَ وَنَزرَعَ؟ ....

(جـ) هاتِ مِنَ الأَبياتِ السابِقَةِ:

- تعبيرًا مجازيًّا: ....

نشاط ٤ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

عَلَيكَ بِالعِلمِ فاطلُبْهُ بِلا كَسَلِ ... واعمَلْ فَإنَّ حَياةَ العِلمِ بِالعَمَلِ

عِلمٌ بِلا عَمَلٍ لا تَستَفِيدُ بِهِ ... وَلا تُفِيدُ فَتَمضِي خائِبَ الأَمَلِ

ما أَشرَفَ العِلمَ فِي الدُّنيا وَأَجمَلَه ... فَذاكَ خَيرٌ مِنَ الأَملاكِ والحُلَلِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ:

١- مُرادِفُ «تستفيدُ» : .... (تتعلمُ - تنتفعُ - تفهمُ - تُدرِكُ)

٢- مضاد «خائب» : .... (مترددٌ - مفلحٌ - شاكرٌ-مصممٌ)

(ب) إلامَ يَدعُو الشاعِرُ فِي الأَبياتِ؟ ....

(جـ) بِمَ مدحَ الشاعرُ العلمَ كما تفهم من الأبياتِ؟ ....

(د) ما علاقةُ جملةِ فتمضِي «خَائبَ الأمَلِ» بِمَا قَبلها؟ ....

(هـ) أكمل ما يأتي:

١- «حياة العلم بالعمل»: تعبير ....

٢ - كلمتا «العمل - الأمل»: لهما ....

ثالثًا القواعد الإملائية

أهمُ الأخطاءِ الإملائيةِ الشائعةِ التي يقعُ فيها التلاميذُ:

الخطأ ✗	الصواب ✓	السببُ
دابط - زرف - ذجاجة	ضابط - ظرف - زجاجة	يخلطُ التلاميذُ بين الحروفِ المتقاربةِ في المخرجِ؛ لتشابهِ أصواتِهَا، مثل: (د - ض)، (ز - ظ)، (ذ - ز).
مَسَبقة - عصفُر - جمِل	مسابقة - عصفور - جميل	يخلطُ التلاميذُ في كتابةِ حروفِ المدِّ (الألفِ - الواوِ - الياءِ)؛ لعدمِ تمييزِهم بينَ الحركاتِ القصيرةِ والطويلةِ.
هبه - علبه - وجة	هبة - علبة - وجه	يخلطُ التلاميذُ بينَ شكلي التاءِ المربوطةِ (ـة) والهاءِ (ـه)؛ فالتاءُ المربوطةُ تنطقُ (تاءً) عندَ وصلِهَا و(هاءً) عندَ الوقوفِ عليها، والهاءُ تنطقُ (هاءً) عندَ وصلِهَا أو الوقوفِ عليها.
كتابَن - كتابُن - كتابِن	كتابًا - كتابٌ - كتابٍ	يكتبُ التلاميذُ التنوينَ (ـًا / ـٌ / ـٍ) حرفَ النونِ، بينما هو نونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ.
لاكن - طاه - الرحمان	لكن - طه - الرحمن	يكتبُ التلاميذُ حرفَ الألفِ رغمَ أنه في هذهِ الكلماتِ يُنطقُ ولا يُكتبُ.
هاذا - هاذه - هاؤلاء	هذا - هذه - هؤلاء	يكتبُ التلاميذُ حرفَ الألفِ رغمَ أنه في هذهِ الكلماتِ يُنطقُ ولا يُكتبُ.
ذالك - ذالكم	ذلك - ذلكم	يكتبُ التلاميذُ حرفَ الألفِ رغمَ أنه في هذهِ الكلماتِ يُنطقُ ولا يُكتبُ.
اللذي - اللتي - اللذين	الذي - التي - الذين	يكتبُ التلاميذُ حرفَ اللامِ رغمَ أنه في هذهِ الكلماتِ يُنطقُ ولا يُكتبُ.
أُلئك - عَمرُ - قالو	أولئك - عمرو - قالوا	يحذفُ التلاميذُ حروفًا أصليةً في الكتابةِ، مثل: الواوِ في «أولئك - عمرو» / الألفِ في «قالوا» (تكتبُ ولا تنطقُ)
أحسنتي - حالُكي - أنتي - فيكي	أحسنتِ - حالُكِ - أنتِ - فيكِ	يخطئُ التلاميذُ في إضافةِ (ياءِ المخاطبةِ) لكثيرٍ من (الأسماءِ - الأفعالِ - الحروفِ) متأثرينَ بنطقِهَا، بينما لا تتصلُ إلا بالفعلينِ المضارعِ والأمرِ فقطْ، مثل: «لم تكتبي - اكتبي».
عرفتهو - عرفتكا - كتابهي	عرفتهُ - عرفتكَ - كتابهِ	يخطئُ التلاميذُ بسببِ المبالغةِ في نطقِ الحركاتِ وتحويلِهَا إلى حروفٍ.
أشمس - أتمر	الشمس - التمر	يكتبُ التلاميذُ اللامَ الشمسيةَ همزةً؛ لعدمِ نطقِهَا في الكلامِ.
نبَء - قرَء	نبَأ - قرَأ	يخطئُ التلاميذُ فيكتبونَ الهمزةَ المتطرفةَ بعدَ حرفٍ مفتوحٍ على السطرِ.
لؤلُء - تباطُء	لؤلُؤ - تباطُؤ	يخطئُ التلاميذُ فيكتبونَ الهمزةَ المتطرفةَ بعدَ حرفٍ مضمومٍ على السطرِ.
شاطِء - قارِء	شاطِئ - قارِئ	يخطئُ التلاميذُ فيكتبونَ الهمزةَ المتطرفةَ بعدَ حرفٍ مكسورٍ على السطرِ.
سَءل - رَءس	سَأل - رَأس	يخطئُ التلاميذُ فيكتبونَ الهمزةَ المتوسطةَ المفتوحةَ بعدَ حرفٍ مفتوحٍ على السطرِ.
فِءة - رِءة	فِئة - رِئة	يخطئُ التلاميذُ فيكتبونَ الهمزةَ المتوسطةَ المفتوحةَ بعدَ حرفٍ مكسورٍ على السطرِ.

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) نَبنِي وطنَنَا مصرَ ....

(بلعزيمةِ - بالعزيمةِ)

(ب) تكلَّمَ الرئيسُ ....

(فلوزيرُ - فالوزيرُ)

(جـ) الجنودُ يحاربونَ ....

(كلأسود - كالأسودِ)

(د) أوصلْتُ الشكوَى ....

(لالقاضِي - للقاضِي)

دخول (بـ - كـ - فـ - لـ) على (أل)

• حروفُ (بـ - كـ - فـ) لا نَحْذِفُ معَها الألفَ عندَ دخولِها على (أل)، مثل: بالسِّكِّينِ - كالقمرِ - فالعلمُ.

• حرفُ اللامِ (لـ) نَحْذِفُ معَهُ الألفَ عِنْدَ دخولِهِ على (أل)، مثل: للناسِ - للأصدقاءِ.

نشاط ٢ أكملْ كالمثالِ:

مثالٌ: (أ) بـ+ السماء= بالسماءِ.

(ب) كـ + الشارع= ....

(جـ) فـ + الولد= ....

(د) لـ + الأم= ....

(هـ) بـ + المدينة= ....

نشاط ٣ صوِّبِ الخطأَ فيمَا يلِي:

(أ) نسعَى لالرخاءِ فِي جميعِ المجالاتِ. ....

(ب) فكرتُ بلمشكلةِ حتَّى وصلتُ لالحلِّ. ....

(جـ) يجلسُ الطلابُ منتبهينَ للمعلمِ. ....

(د) العلمُ كلماءِ والهواءِ. ....

(هـ) دخلَ المدربُ فلاعبونَ إلَى أرضِ الملعبِ. ....

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تحتَ علامةِ الترقيمِ المناسبةِ لموضِعِها فيمَا يلِي:

قالَ القائدُ لجنودِهِ (؟/!/:/.،) هلْ أنتمْ مستعدونَ (؟/!/:/.،) فقالَ الجنودُ: نحنُ مستعدونَ أيُّها القائدُ (./:/.،/؟) وسنبذلُ كلَّ جهدِنا لنجاحِ المهمةِ (؟/!/:/.) فقالَ لهُم القائدُ: أنا أثقُ بكُم، سنتَّجِهُ شمالًا، كونُوا حذِرينَ فِي أثناءِ السيرِ؛ فمَا أروعَ الحذرَ (؟/!/:/.،) قالَ الجنودُ: حسنًا أيُّها القائدُ (؟/!/./.،)

من علامات الترقيم

١- علامةُ الاستفهامِ (؟): توضَعُ بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ.

٢- علامةُ التعجبِ (!): توضَعُ بعدَ التعجبِ.

٣- النقطتانِ الرأسيتانِ (:): توضَعانِ قبلَ القولِ، أو مَا يُفيدُ الشرحَ، أو بينَ الشيءِ وأقسامِه.

٤- الفاصلةُ (،): توضَعُ بينَ الجُملِ، وبينَ أجزاءِ الشيءِ وأقسامِه، وبعدَ المُنَادَى.

٥- النقطةُ (.): توضَعُ في نهايةِ الجُملِ التامةِ المعنَى، وفي نهايةِ الفِقْراتِ.

نشاط ٥ أكملْ بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ:

(أ) تحقيقُ الأحلامِ ليسَ مستحيلًا ( )

(ب) متَى عُدْتَ إلَى المنزلِ ( )

(جـ) مَا أجملَ ضوءَ القمرِ ( )

(د) قالَ الأبُ ( ) أتقِنُوا أعمالَكُمْ يَا أبنائِي.

(هـ) يَا يُوسُفُ ( ) اهتمَّ بصحتِكَ.

نشاط ٦ حدِّدِ الكلماتِ التي تشتملُ علَى حرفٍ يُنطقُ ولا يُكتبُ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) هذا أخي عبدُ الرحمنِ.

(ب) هوَ فلاحٌ نشيطٌ.

(جـ) اللهُ مطَّلعٌ علَى أولئكَ الكاذبينَ.

(د) النجاحُ صعبٌ، لكنَّهُ يستحقُّ المشقةَ.

حروف تُنْطَقُ ولَا تُكْتَبُ

هناكَ بعضُ الكلماتِ في اللغةِ بهَا حروفٌ ننطقُهَا، ولكنْ لا نكتبُهَا، وذلكَ كمَا في:

(أ) حرفِ «الألفِ» في الكلماتِ التاليةِ:

- (هاذا – هاذه – هاذان – هاؤلاء)
(ذالك – ذالكما – ذالكم – ذالكن – أولائك)
(لاكنَّ – طاها – اللاه – إلاه – الرحمان)
- (هذا – هذه – هذان – هؤلاء)
(ذلك – ذلكما – ذلكم – ذلكن – أولئك)
(لكنَّ – طه – الله – إله – الرحمن)

(ب) التنوينِ: هُوَ نونٌ ساكنةٌ تلحقُ آخرَ الاسمِ نطقًا لا كتابةً.

مثال كتابٌ – كتابًا – كتابٍ.

نشاط ٧ صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي القطعةِ التَّاليةِ:

«ذهَبتْ صفاءُ معَ مدرستِهَا في رحلةٍ إلى الاهراماتِ (..............)، التقطَتْ صُورن (..............) جميلةً أمامَ تمثالِ أبو الهول، وسمعتْ قصةَ الفراعنةِ منَ المرشدِ الثياحيِّ (..............)، وبعدَها أكلَتْ فطائرَ معَ زميلاتِهَا، واشترتْ هديةً صغيرةً مِنِ الصوقِ (..............)، وعادتْ إلَى بيتِهَا تَحْكي لي أهلِهَا (..............) بسعَادتن (..............).

نشاط ٨ ضَعْ علامةَ الترقيمِ المناسبةَ بينَ القوسَينِ فِي الفِقرةِ التَّاليةِ:

في الفُسحةِ ( ) خرَج كريمٌ وأصحابُه إلَى فناءِ المدرسةِ ( ) وأخرجُوا مَا معَهم مِن أطعمةٍ ( ) ثمَّ لعِبُوا بالكرةِ وضحِكُوا كَثيرًا ( ) وقالَ أحدُهم ( ) مَا أجملَ هذَا اليومَ ( ) ثمَّ سمِعُوا الجرسَ فعادُوا بسرعةٍ إلَى الفصلِ وهُم يبتسمونَ ( ) قالَ المعلمُ ( ) مَن منكُم ينظِّمُ وقتَه ( ) فأجابَ أحدُهم: أنا أنظِّمُ وقْتي جيدًا؛ لكي لا أقصِّرَ في مذاكَرتي، وأحافظَ علَى تفوُّقي ( )

رابعًا الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبْهامِ – السبَّابةِ – الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التأنِّي أثناءَ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

الحروف التى تكتب فوق السطر :

ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ك ـ ك ـ م ـ هـ ـ لا

الحروف التى يكتب جزء منها تحت السطر :

ج ـ ر ـ س ـ ص ـ ع ـ ق ـ ل ـ م ـ ن ـ و ـ ى

تدربْ على كتابة الحروف

أ إ مـ ـمـ م ـم بـ ـبـ ب ـب

....

ابدأ أ إ مـ ـمـ م ـم بـ ـبـ ب ـب

فـ ـفـ ف ـف نـ ـنـ ن ـن ر ـر

....

ابدأ فـ ـفـ ف ـف نـ ـنـ ن ـن ر ـر

لـ ـلـ ل ـل حـ ـحـ ح ـح ز ـز

....

ابدأ لـ ـلـ ل ـل حـ ـحـ ح ـح ز ـز

(*) ابدأ الكتابةَ من الحروفِ المنقطةِ لأعلَى، ولاحِظْ شكلَ الحرفِ في أولِ ووسطِ وآخرِ الكلمةِ.

تـ ـتـ ت ـت سـ ـسـ س ـس د ـد

ابدأ تـ ـتـ ت ـت سـ ـسـ س ـس د ـد

جـ ـجـ ج ـج قـ ـقـ ق ـق ذ ـذ

ابدأ جـ ـجـ ج ـج قـ ـقـ ق ـق ذ ـذ

عـ ـعـ ع ـع شـ ـشـ ش ـش ط ـط

ابدأ عـ ـعـ ع ـع شـ ـشـ ش ـش ط ـط

ثـ ـثـ ث ـث خـ ـخـ خ ـخ و ـو

ابدأ ثـ ـثـ ث ـث خـ ـخـ خ ـخ و ـو

صـ ـصـ ص ـص ضـ ـضـ ض ـض ظ ـظ

ابدأ صـ ـصـ ص ـص ضـ ـضـ ض ـض ظ ـظ

يـ ـيـ ي ـي هـ ـهـ ـه ه

ابدأ يـ ـيـ ي ـي هـ ـهـ ـه ه

غـ ـغـ غ ـغ كـ ـكـ ك

ابدأ غـ ـغـ غ ـغ كـ ـكـ ك

تدربْ على كتابةِ الجملِ

خطُّ النسخِ	خطُّ الرقعةِ
أ الإِنْصَاتُ يَفْتَحُ أَبْوَابَ العَقْلِ.	أ الإِنْصَاتُ يَفْتَحُ أَبْوَابَ العَقْلِ.
ابدأ	....
م خَيْرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ.	م خَيْرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ.
ابدأ	....
ب بِالقَنَاعَةِ تَطِيبُ الحَيَاةُ.	ب بِالقَنَاعَةِ تَطِيبُ الحَيَاةُ.
ابدأ	....
ف العَفَافُ زِينَةُ النَّفْسِ.	ف العَفَافُ زِينَةُ النَّفْسِ.
ابدأ	....
ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.	ن ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِينَ.
ابدأ	....
ل المُعَلِّمُ صَانِعُ الأَجْيَالِ.	ل المُعَلِّمُ صَانِعُ الأَجْيَالِ.
ابدأ	....
ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.	ح الفَشَلُ مَرْحَلَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.
ابدأ	....

(*) اكتبِ الجملَ مراعيًا الفرقَ بينَ كتابةِ الحروفِ فِي كلٍّ من خطِّ النسخِ وخطِّ الرقعةِ.

ر النَّظافةُ مظهرٌ حضاريٌّ ورُقيٌّ.

ر النَّظافةُ مظْهرٌ حضاريٌّ ورُقيٌّ.

ابدأ

ت الفُرصةُ لا تأْتي مرَّتينِ.

ت الفُرصةُ لا تأْتي مرَّتينِ.

ابدأ

س الثِّقةُ في النَّفسِ أَساسُ النَّجاحِ.

س الثِّقةُ في النَّفسِ أَساسُ النَّجاحِ.

ابدأ

ج معَ الصَّبرِ يوجدُ الفرَجُ.

ج معَ الصَّبرِ يوجدُ الفرَجُ.

ابدأ

ز اعفُ عن زلَّاتِ النَّاسِ تفُزْ.

ز اعفُ عن زلَّاتِ النَّاسِ تفُزْ.

ابدأ

د لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ.

د لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ.

ابدأ

ق بِالعلمِ وَالأَخْلاقِ ترقى الأُمَمُ.

ق بِالعلمِ وَالأَخْلاقِ ترقى الأُمَمُ.

ابدأ

مصطلحات حول المنهج

شبكةُ المفرداتِ:

هيَ مجموعةُ الكلماتِ المرتبطةِ بكلمةٍ معينةٍ؛ أيْ أنَّ عقْلِي يتخيلُ هذهِ الكلماتِ حينَ يسمعُ أوْ يقرأُ هذه الكلمةَ؛ فحينَ تسمعُ أوْ تقرأُ كلمةَ «مسابقةٌ» تتخيلُ الفوزَ والمركزَ والجائزةَ.. وهكذَا.

الجذرُ اللغويُّ:

هوَ حروفُ الكلمةِ الأصليةُ، وتُشتقُّ منْه كلماتٌ أُخرى، وهوَ ثلاثةُ أحرفٍ غالبًا.

مثل: جِذرُ كلمةِ «دَرَسَ» نأخذُ منهُ «يدرُسُ – دارسٌ – مدرسةٌ – دِراسةٌ – مُدرِّسٌ – مُدرِّسةٌ».

كيفَ أعبِّرُ؟

- عَبِّرْ عن رأيكَ بحُرِّيَّةٍ وبطريقتِكَ الخاصَّةِ.
- كلُّ فكرةٍ لديكَ مهمةٌ ومميزةٌ.
- تَخيَّلْ أنكَ تحكي لصديقٍ وابدأْ بجملةٍ،

مِثل: (أعتقدُ أنَّ... أو: في رأيِي أنَّ...).

كيفَ نتناقشُ معًا؟

المُناقشةُ هي تبادُلُ الآراءِ حولَ موضوعٍ ما:

١– انتَظِرْ دورَكَ في الكلامِ ليستَمِعَ الجميعُ.
٢– استَمِعْ لزُملائِكَ باحتِرامٍ.
٣– عبِّرْ عن رأيِك حتَّى ولو بجُملةٍ واحِدةٍ.

كيفَ تكتبُ فقرةً؟

- حدِّدِ الفكرةَ التي تريدُ التعبيرَ عنَها.
- اكتُبْ مقدمةً مناسبةً.
- اعرِضِ الفِكَرَ.
- اختِمْ بنصيحةٍ.

ما معنَى كلمةِ (مغْزًى)؟

المَغزَى: أيِ المعنَى أو الهدفُ أو الرسالةُ التي يريدُ الكاتبُ إيصالَها للقارِئ.

كيفَ أكتبُ قصةً؟

- اخترْ فِكرةً مُمتِعةً لقصَّتِك.
- صِفِ الشَّخصياتِ والمكانَ.
- اكتُبِ الأحداثَ بترتيبٍ.
- اختِمْ برسالةٍ مُفيدةٍ.

عائلةُ الكلمةِ:

هي الكلِماتُ التي تتكوَّنُ منَ الجِذرِ نفسِه،

مثل: (ملعَبٌ – لاعِبٌ – لُعبةٌ) من الجذرِ (لَعِبَ).

كيفَ يكونُ العنوانُ مناسبًا؟

العُنوانُ المُناسِبُ يُعبِّرُ عنِ الفِكرةِ الرئيسةِ للموضوعِ، ويكُونُ مُختَصَرًا وجذَّابًا.

الفكرةُ الرئيسةُ:

هي الفكرةُ العامةُ التي يتحدَّثُ عنهَا النصُّ كلُّه.

مثالٌ: إذَا كانَ النصُّ يتحدثُ عن نهرِ النيلِ، فالفكرةُ الرئيسةُ تكونُ: «أهميةُ نهرِ النيلِ».

الفكرةُ الفرعيةُ:

هيَ الفكرةُ التي يتحدَّثُ عنهَا جزءٌ من النصِّ فقطْ.

مثالٌ: في نفسِ النصِّ عنِ النيلِ، الفِكَرُ الفرعيةُ تكونُ:

- تلوثُ النيلِ. - واجبُنا نحوَ النيلِ.

التنغيمُ:

هوَ التغييرُ في الصوتِ في أثناءِ الكلامِ للتعبيرِ عنِ المشاعرِ (الحزنُ - الفرحُ - الخوفُ...) أو لتوضيحِ معنًى (السؤالُ - التعجبُ...).

التلخيصُ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ النصِّ بطريقةٍ مختصرةٍ.
- **وللاختصارِ نتبعُ ما يلي:**

- حدِّدِ الفِكَرَ المهمَّةَ.
- اكتبِ الفِكَرَ السابقةَ بجملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
- لَا تكتُبِ الشرحَ والأمثلةَ والتفاصيلَ.
- رتِّبِ الجملَ بشكلٍ صحيحٍ ومترابطٍ.

الموازنةُ الشعريةُ:

يُقصدُ بها المقارنةُ بينَ بيتينِ في (الفكرةِ - الموسيقَى...).

مثالٌ:

إنْ كنتَ تَبْغِي المَعَالِي ... فالعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلَا

لَولَا العُلَا مَا سَهِرْنَا ... بالجِدِّ لَيْلًا طَوِيلَا

بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي ... وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهِرَ الليالِي

وَمَنْ رَامَ العُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ ... أَضَاعَ العُمْرَ فِي طَلَبِ المُحَالِ

الضبطُ والتشكيلُ:

هوَ وضعُ الحركاتِ (الفتحةُ، الضمةُ، الكسرةُ) على الحروفِ.

مثالٌ:

كلمةُ «كِتَاب» (كُسِرَتِ الكافُ، فُتِحَتِ التاءُ).

النهاياتُ المتماثلةُ:

هيَ الكلماتُ التِي تنتهِي بنفسِ صوتِ الحرفِ فِي القصيدةِ، وهُوَ مَا يُعْطِي جَرْسًا مُوسيقيًّا جَمِيلًا.

مثالٌ:

«الرَّبيع - البَدِيع».

المقدِّمةُ / الخاتمةُ:

- **المقدمةُ:** فقرةٌ في البدايةِ تُعرِّفُ بالموضوعِ.

مثالٌ: «نهرُ النيلِ شِرْيانُ الحياةِ».

- **الخاتمةُ:** فقرةٌ في النهايةِ تُلخِّصُ الفِكَرَ.

مثالٌ: للنيلِ أفضالٌ كثيرةٌ؛ يجبُ أن نحافظَ عليه.

خَرِيطَةُ الكَلِمَةِ

هِيَ مخطَّطٌ يتمُّ فِيهِ ذكرُ مَعْنَى الكلمةِ ومضادِّهَا وجذرِهَا اللغويِّ، ووضعُهَا فِي جملةٍ.

شهر فبراير

الوحدةُ الأولَى

أَخْلَاقِي تَصْنَعُ عَالَمِي



محتوياتُ الوحدة

الدرسُ الأولُ (نصُّ الاستماعِ): نافذةُ الصداقةِ

الدرسُ الثَّانِي (القراءةُ): هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

الدرسُ الثالثُ (القراءةُ): كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ

الدرسُ الرابعُ (النصُّ الشعريُّ): مِصْرُ لَنَا مُنْذُ القِدَمِ

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِ فبراير.
- أنشطةُ الأضواء علَى شهرِ فبراير.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِ فبراير.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ: قصة «الصدقُ يُنْجِي دَائِمًا».

1 الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يُحَدِّدَ الفكرةَ الرئيسةَ لنصٍّ مسموعٍ.

٢- يقترحَ عنوانًا جديدًا لنصٍّ مسموعٍ.

٣- يُحدِّدَ أهميةَ مشاركةِ الأصدقاءِ معًا فِي الأوقاتِ الصعبةِ.

٤- يعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي نصٍّ مسموعٍ.

٥- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ محددةٍ توضِّحُ مدَى فهمِه للنصِّ.



نص الاستماع

نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ



فَكِّـرْ: • **انْظُرْ إلى الصُّورةِ، ثمَّ أَجِبْ:**



١- مَاذا يَفعلُ الولدُ معَ صَدِيقِهِ المصابِ فِي الصُّورةِ؟

....

٢- اذْكرْ مَوقفًا قُمتَ فِيهِ بِمُساعدةِ صَديقٍ لَكَ.

....

النـــص

الفقرة الأولى

يُحِـبُّ يُوسُـفُ المَدْرَسَـةَ كَثِيـرًا، وَيَسْـتَمْتِعُ بِالـدُّرُوسِ وَالأَنْشِـطَةِ مَـعَ أَصْدِقَائِـهِ، وَذَاتَ صَبَـاحٍ اسْـتَيقَظَ مُتْعَبًـا، وَنَصَحَـهُ الطَّبِيـبُ بِالرَّاحَـةِ فِـي البَيـتِ عِـدَّةَ أَيَّـامٍ. شَـعَرَ يُوسُـفُ بِالحُـزْنِ؛ لِأَنَّـهُ سَـيَغِيبُ عَـنِ المَدْرَسَـةِ، وَتَمَنَّـى لَو يَسْتَطِيعُ مُتَابَعَةَ الدُّرُوسِ مِنْ غُرْفَتِهِ.

فِـي المَسَـاءِ، رَنَّ جَـرَسُ البَـابِ فِـي مَنْـزِلِ يُوسُـفَ، فَتَحَـتِ الأُمُّ البَـابَ؛ فَـرَأَتْ أَمْجَـدَ صَدِيـقَ يُوسُـفَ المُقَـرَّبَ وَهُـوَ يَحْمِـلُ حَقِيبَتَـهُ المَدْرَسِـيَّةَ يَسْـتَأْذِنُهَا فِـي زِيَـارَةِ صَدِيقِـهِ المَرِيـضِ؛ فَرَحَّبَـتْ بِـهِ، وَدَعَتْـهُ إِلَـى الدُّخُـولِ.

س سؤال؟

• **مَاذا تَمنَّى يُوسفُ عندَما غابَ عنِ المَدرسَةِ؟**

قاموس الأضواء

نَصَح	أَرْشَدَ، والمضادُّ: أضلَّ.	**تَمَنَّى**	أرادَ.
المُقَرَّبُ	المُحَبَّبُ.	**رَحَّبَتْ**	قالَتْ لَهُ: مرحبًا.
دَعَتْهُ	المُراد: شجَّعَتْهُ.		

الفقرة الثانية



دَخَلَ أَمْجَدُ غُرْفَةَ صَدِيقِهِ، فَفَرِحَ بِرُؤْيَتِهِ، وَلَكِنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ وُجُودِ حَقِيبَتِهِ مَعَهُ فِي هَذَا الوَقْتِ، قَالَ أَمْجَدُ: «جِئْتُ لِأَطْمَئِنَّ عَلَيكَ، وَأُبَيِّنَ لَكَ مَا تَعَلَّمْنَاهُ اليَومَ حَتَّى لَا يَفُوتَكَ شَيءٌ».

شَرَحَ أَمْجَدُ لِيُوسُفَ الدُّرُوسَ الَّتِي فَاتَتْهُ، وَرَاجَعَا مَعًا بَعْضَ التَّمَارِينِ. شَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعَادَةِ، وَقَالَ: «شُكْرًا لَكَ يَا أَمْجَدُ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ وَكَأَنِّي لَمْ أَتَغَيَّبْ عَنِ المَدْرَسَةِ».

س سؤال؟

- أمجدُ صَديقٌ مُخلِصٌ ومُتعاونٌ. دلِّلْ عَلى ذَلِك.

الفقرة الثالثة



كَانَ أَمْجَدُ يَزُورُ صَدِيقَهُ كُلَّ يَومٍ بَعْدَ المَدْرَسَةِ، يُرَاجِعُ مَعَهُ الدُّرُوسَ، ثُمَّ يَلْعَبَانِ لُعْبَةَ الشِّطْرَنْجِ الَّتِي أَحْضَرَهَا لَهُ، وَمَعَ مُرُورِ الأَيَّامِ، شُفِيَ يُوسُفُ تَمَامًا وَعَادَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.

وَفِي أَوَّلِ اخْتِبَارٍ بَعْدَ عَودَتِهِ حَصَلَ يُوسُفُ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ. تَعَجَّبَ المُعَلِّمُ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتَ يَا يُوسُفُ! لَمْ أَتَوَقَّعْ هَذَا التَّفَوُّقَ بَعْدَ غِيَابِكَ». قَالَ يُوسُفُ وَهُوَ يَنْظُرُ لِصَدِيقِهِ أَمْجَدَ بِفَخْرٍ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةٌ أُطِلُّ مِنْهَا عَلَى المَدْرَسَةِ؛ نَافِذَةٌ اسْمُهَا الصَّدَاقَةُ».

س سؤال؟

- مَاذَا كَانَ يَفعلُ أَمجدُ مَعَ صَديقِهِ كُلَّ يَومٍ؟

قاموس الأضواء

تَعَجَّبَ	المرادُ: انْدَهَشَ.	أُبَيِّنُ	أوضِّحُ، والمضادُّ: أُبهِمُ.
أَتَغَيَّبُ	أغيبُ، والمضادُّ: أَحضرُ.	عَالِيَةٌ	مُرْتَفِعَةٌ، والمضادُّ: مُنْخَفِضَةٌ.
فَخْرٌ	اعْتِزَازٌ، والمضادُّ: خِزْيٌ.	أُطِلُّ	أشرِفُ.



تدرب

نص الاستماع

نَافِذَةُ الصَّدَاقَةِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) غَابَ «يُوسُفُ» عنِ المَدرسةِ بسببِ مرضِهِ. ( )

(ب) أحضرَ «أَمجدُ» لزميلِهِ أدويةً تساعدُهُ عَلَى الشِّفاءِ. ( )

(جـ) شَعرَ «يُوسُفُ» أنَّهُ لمْ يتغيَّبْ عَنِ المَدرسةِ بِسببِ مُساعدةِ «أمجدَ» لَه. ( )

(د) زارَ «أمجَدُ» صديقَهُ؛ ليُسلِّمَهُ رِسالةً مِن المُعلِّمِ. ( )

نشاط ٢ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

(أ) نَصَحَ الطَّبِيبُ «يُوسُفَ» بِـ ....

(شربِ العصِيرِ - الرَّاحةِ فِي البَيتِ عدَّةَ أيَّامٍ - ممارسةِ الريَاضةِ - الذهابِ للمَدرَسةِ)

(ب) تَمنَّى «يُوسُفُ» لَو يَستطِيعُ مُتابعةَ الدُّروسِ مِن .... (غُرفتِهِ - مَدرستِهِ - المُستَشفَى - النَّادِي)

(جـ) حَصَلَ «يُوسُفُ» عَلَى دَرَجَاتٍ .... (مُتوسِّطةٍ - مُكرَّرةٍ - مُنخفضةٍ - عَاليةٍ)

(د) كَانَ «يُوسُفُ» .... بصديقِهِ «أمْجدَ». (مُندهِشًا - مُعجبًا - فَخورًا - مُهتمًّا)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأتي:

(أ) يحِبُّ «يُوسفُ» المدرَسةَ كَثِيرًا، ويَستمتِعُ بِـ .... والأَنشِطةِ.

(ب) كَانَ «أمْجدُ» يَزورُ «يُوسفَ» لِـ ....

(جـ) أحْضرَ «أمْجدُ» لِـ«يُوسفَ» لُعبَة ....

(د) تَعجَّب المُعلِّمُ مِن حُصولِ «يُوسفَ» عَلى ....

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتي:

(أ) زارَ «أمْجدُ» صدِيقَه لسَببينِ. مَا هُمَا؟ ....

(ب) بمَ شعرَ «يوسفُ» بَعدَما شرحَ له أمْجدُ الدُّروسَ؟ ....

(جـ) لِمَاذا تعجَّبَ المُعلمُ مِن دَرجاتِ «يُوسفَ»؟ ....

(د) صِفْ شَخصيةَ «أمْجدَ». ....

نشاط ٥ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«وَذَاتَ صَباحٍ اسْتَيقَظ مُتْعَبًا، وَنَصَحَهُ الطَّبِيبُ بِالرَّاحَةِ فِي البَيْتِ عِدَّةَ أَيَّامٍ. شَعَرَ يُوسُفُ بِالحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ سَيَغِيبُ عَنِ المَدْرَسَةِ، وَتَمَنَّى لَوِ يَسْتَطِيعُ مُتَابَعَةَ الدُّرُوسِ مِنْ غُرْفَتِهِ. فِي المَسَاءِ، رَنَّ جَرَسُ البَابِ فِي مَنْزِلِ يُوسُفَ، فَفَتَحَتِ الأُمُّ البَابَ؛ فَرَأَتْ أَمْجَدَ صَدِيقَ يُوسُفَ المُقَرَّبَ وَهُوَ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ المَدْرَسِيَّةَ يَسْتَأْذِنُهَا فِي زِيَارَةِ صَدِيقِهِ المَرِيضِ؛ فَرَحَّبَتْ بِهِ، وَدَعَتْهُ إِلَى الدُّخُولِ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المُرادُ بـ«نَصَح»: .... (أمرَ - وَضعَ - أَرشدَ - مَنعَ)

٢- مُضادُّ «الدُّخُولِ»: .... (الرُّجوعُ - الخُروجُ - الصُّعُودُ - الوُقُوفُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِالصحيحةِ:

١- شَعرَ «يُوسفُ» بِالسَّعادةِ عِندمَا عَرفَ أنَّهُ سَيغيبُ عَن المَدرسةِ. (   )

٢- نَصحَ الطَّبِيبُ «يُوسفَ» بالذَّهابِ إلى المَدرَسةِ رَغمَ تَعبِهِ. (   )

(جـ) مَاذَا تَمَنَّى «يُوسُفُ»؟ ....

(د) كَيفَ تَستقبلُ ضُيوفَكَ؟ ....

(هـ) قَالَ المُعلمُ(......) «لِماذَا لا تُساعدُ صَديقَكَ(......)» . (ضَعْ عَلامةَ التَّرقيمِ المُناسِبةَ مَكانَ النُّقطِ)

نشاط ٦ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«دَخَلَ أَمْجَدُ غُرْفَةَ صَدِيقِهِ، فَفَرِحَ بِرُؤْيَتِهِ، وَلَكِنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ وُجُودِ حَقِيبَتِهِ مَعَهُ فِي هَذَا الوَقْتِ، قَالَ أَمْجَدُ: «جِئْتُ لِأَطْمَئِنَّ عَلَيكَ، وَأُبَيِّنَ لَكَ مَا تَعَلَّمْنَاهُ اليَومَ حَتَّى لَا يَفُوتَكَ شَيءٌ». شَرَحَ أَمْجَدُ لِيُوسُفَ الدُّرُوسَ الَّتِي فَاتَتْهُ، وَرَاجَعَا مَعًا بَعْضَ التَّمَارِينِ. شَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعَادَةِ، وَقَالَ: «شُكْرًا لَكَ يَا أَمْجَدُ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَشْعُرُ وَكَأَنِّي لَمْ أَتَغَيَّبْ عَنِ المَدْرَسَةِ»».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادِفُ «أُبيِّن»: .... (أذْكُرُ - أكْتُبُ - أَقُولُ - أُوضِّحُ)

٢- مُضادُّ «أَتَغَيَّبْ»: .... (أدخُل - أَحضر - أَنزِل - أَنظُر)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِالصحيحةِ:

١- أَحْضرَ «أَمجدُ» مَعهُ الحَقيبَةَ لِيُبيِّنَ لِـ«يُوسُفَ» الدُّروسَ. (   )

٢- تَعجبَ «يُوسفُ» مِن زِيارةِ «أَمجدَ». (   )

(جـ) اذكرِ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للفِقرةِ السَّابقةِ. ....

(د) مَاذا سَتفعلُ لَو مرضَ زميلُك وغابَ عن المدرسةِ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الخَطأَ فِي الجُملةِ:

- هنَّ صديقانِ مُقربانِ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمِعْ إلى الفِقْرةِ (**)، ثمّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادِفُ «تَسقُط»: .... (تضيعُ - تقعُ - تتبعثرُ - تَتلفُ)

٢- مُضادُّ «أَسْرَعَ»: .... (أَبْطأَ - تَنقَّلَ - تَجوَّلَ - مَشَى)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- «مُحمدٌ» لمْ يَكنْ يَستطِيعُ حَمْلَ الكُتبِ؛ لأنَّهُ مُتعَبٌ. ( )

٢- تَعاوُنُ الصَّديقَينِ ساعدَهُما عَلى إيصالِ الكُتُبِ بِسهُولةٍ. ( )

(جـ) إلَى أينَ كَانَ «محمَّدٌ» يُرِيدُ أنْ يُوصِلَ الكُتبَ؟ ....

(د) ما القِيمةُ الَّتِي تتعَلَّمُها مِن مُساعدَةِ «عَليٍّ» لصَدِيقِهِ؟ ....

(هـ) اخْتَرْ: - .... قِصصٌ مُفيدةٌ. (هَذِه - هاذِه)



نشاط ٢ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المرادُ بـ «تَعثَّرَت»: .... (نَامَت - رَكضَت - مَشَت - انْزَلَقَت)

٢- جمعُ «الطَّبيبَة»: .... (الطَّيبَاتُ - الطَّبيباتُ - المُطببَاتُ - المُطَّيبَاتُ)

(ب) أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١- سَقَطَتْ «لَيلَى» وَجُرِحَتْ ....

٢- أَخَذَتْ «نُورُ» صَدِيقَتَهَا إلَى غُرْفَةِ .... لِتَعْقِيمِ الجُرْحِ.

(جـ) مَاذَا فَعَلَتْ «نُورُ» بَعْدَ أنْ رَأَتْ لَيلَى تَسْقُطُ؟ ....

(د) مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ «نُورَ»؟ ....

(هـ) هَذِه .... مُثقفةٌ. (أَكْمِلْ بِاسمٍ مُنونٍ)



نشاط ٣ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المُرادُ بـ «الإحْبَاط»: .... (الامتناعُ - التأخرُ - الضَّعفُ - الاستسلامُ)

٢- مُفردُ «أمْثِلَة»: .... (مَثَلٌ - مِثالٌ - مَاثِلٌ - مَثِيلٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- جَلَسَ «زَيدٌ» معَ «عُمَرَ» لِشَرْحِ الدَّرْسِ قَبْلَ انْتِهَاءِ اليومِ الدراسيِّ. ( )

٢- شَعَرَ «عُمَرُ» بِالامتنانِ بَعْدَ مُسَاعَدَةِ «زَيدٍ» لَهُ. ( )

(جـ) مَا الدَّرسُ الذِي لَم يَستطِعْ «عُمر» فَهمَه؟ ....

(د) صفْ شُعورَ «عُمرَ» فِي بِدايةِ القصةِ ونهايتِها. ....

(هـ) قَالَ «عمرُ» (......) شكرًا لكَ يا «زيدُ» علَى مُساعَدَتي (......) (أكْمِلْ بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ)

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفَةِ الفِكَرِ التِي تدورُ حولَها.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ ( ).



نشاط ٤ **استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجبْ:**

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادفُ «شَعَرتْ»: .... (شكَّتْ - فكَّرَتْ - توقَّعَتْ - أحسَّتْ)

٢- مُضادُّ «قَلِقَةٍ»: .... (مُطمئنَّةٌ - مُستقرَّةٌ - مُتأقلِمةٌ - مُنضبطَةٌ)

(ب) أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١- غَابَت «فَاطمةُ» عَن المَدرَسةِ؛ لِأنها كَانتْ ....

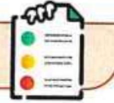
٢- قَرَّرت «زَينبُ» أنْ تَأخذَ لِصدِيقتِها ....

(جـ) لِمَاذا قَلِقَت «فاطِمَةُ» من غِيَابِها؟ ....

(د) عَلامَ يَدلُّ تَصرُّفُ «زَينبَ»؟ ....

(هـ) ضعِ الضَّميرَ (أنتَ) مَكانَ (هو)، ثُمَّ اكْتبِ الجُملةَ صَحيحَةً:

- هُو يُساعدُ الجَميعَ. ....



تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«كَانَ أَمْجَدُ يَزُورُ صَدِيقَهُ كُلَّ يَومٍ بَعْدَ المَدْرَسَةِ، يُرَاجِعُ مَعَهُ الدُّرُوسَ، ثُمَّ يَلْعَبَانِ لُعْبَةَ الشِّطْرَنْجِ الَّتِي أَحْضَرَهَا لَهُ، وَمَعَ مُرُورِ الأَيَّامِ، شُفِيَ يُوسُفُ تَمَامًا وَعَادَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ. وَفِي أَوَّلِ اخْتِبَارٍ بَعْدَ عَودَتِهِ حَصَلَ يُوسُفُ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ، تَعَجَّبَ المُعَلِّمُ وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «أَحْسَنْتَ يَا يُوسُفُ! لَمْ أَتَوَقَّعْ هَذَا التَّفَوُّقَ بَعْدَ غِيَابِكَ». قَالَ يُوسُفُ وَهُوَ يَنْظُرُ لِصَدِيقِهِ أَمْجَدَ بِفَخْرٍ: «لَقَدْ كَانَتْ لِي نَافِذَةٌ أُطِلُّ مِنْهَا عَلَى المَدْرَسَةِ؛ نَافِذَةٌ اسْمُهَا الصَّدَاقَةُ»».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرادفُ «فَخْرٍ»: .... (غُرورٌ - ثِقةٌ - اعْتِزازٌ - ارْتِفاعٌ)

٢- مُفردُ «دَرجَاتٍ»: .... (دَارِجٌ - مُدرَّجٌ - دَرَّاجَةٌ - دَرجَةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- وَصَفَ «يُوسفُ» الصَّداقةَ بأنَّها «نَافذةٌ يُطلُّ منْهَا عَلى المَدرسةِ». (   )

٢- «أَمْجدُ» مِثالٌ للصَّديقِ الذِي يَتمنَّاهُ الجَميعُ. (   )

(جـ) كَيفَ كان «أمجدُ» نافذةَ خيرٍ لـ«يوسفَ»؟ ....

(د) لِمَاذا تَعجَّبَ المُعلمُ مِنْ دَرجاتِ «يُوسفَ»؟ ....

(هـ) أكْمِلْ بِالمَطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

١- .... مُتحَابتانِ. (مُثنًّى)

٢- المُعلِّمونَ .... (جَمْعُ مُذكَّرٍ سَالِمٌ)

٣- صَدِيقي .... (خَبَرٌ)

٤- .... يشرحُ بدقةٍ. (مُبْتَدأٌ)

(و) صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلائيَّ فِي الجُملِ التَّاليَةِ:

١- ذهبَ خَالدٌ لاالمدرَسةِ. ....

٢- صَداقَتُنا كلكَنزٍ. ....

٣- دَخلَ الأبُ فلاَمَ. ....





السؤال الأول نصُّ الاستماعِ المحرَّرِ من المحتوَى: اسْتمِعْ إلى الفِقْرةِ(*)، ثُمَّ أجِبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- مُرادِفُ «تمزَّقَ»: .... (تقطَّعَ - تبلَّلَ - تضخَّمَ - تحدَّدَ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شَعرَ «أحمَدُ» بالفخْرِ عِندمَا تمزَّقَ قَميصُه. ( )

٢- «جَاسِر» هُوَ الصَّدِيقُ الَّذِي يَعرِفُ كَيفَ يَحفظُ سِرَّ صَديقِهِ. ( )

(جـ) كَيفَ ساعدَ «جَاسِر» «أحْمدَ» دونَ أنْ يُحْرجَه أمامَ الآخرِينَ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«عِندَمَا رَأَتْ لَيلَى صَدِيقَتَهَا رِيمَ تَجْلِسُ وَحِيدَةً وَعَلَى وَجْهِهَا عَلَامَاتُ الحُزْنِ، أَسْرَعَتْ إِلَيهَا وَأَهْدَتْهَا زَهْرَةً جَمِيلَةً وَقَالَتْ لَهَا: «هَذِهِ لَكِ لِتَبْتَسِمِي». فَشَعَرَتْ رِيمُ بِالفَرْحَةِ وَزَالَ حُزْنُهَا».

(أ) شَعَرَتْ «رِيمُ» بِالفَرْحَةِ وَزَالَ حُزْنُهَا. .... (ضعْ «خَالد» مَكانَ «رِيم»، وغيِّرْ مَا يَلزَمُ)

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- اسمًا سُبِقَ بِحرفِ جرٍّ .... ٢- اسمًا مُنوَّنًا ....

(جـ) أكْمِلْ بِالمَطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

١- .... صَديقَتانِ مُخلِصتانِ. (ضَميرُ غَائِبٍ)

٢- .... مُعلِّمونَ مُخلِصونَ. (ضَميرُ مُخاطَبٍ)

٣- .... أُساعِدُ صَديقِي. (ضَميرُ مُتكلِّمٍ)

٤- .... الطَّائِرةُ بَعِيدَةٌ. (اسْمُ إشَارَةٍ لِلبَعِيدِ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

(أ) ضعْ عَلامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ بينَ القَوسَينِ:

قالَتْ أُمِّي( ) يَا أبنائِي( ) عَلَيكُم مُساعَدَةُ كُلِّ مَنْ يَحتاجُ إلى مُساعَدَتِكُم ( ) لأنَّ كُلَّ ذلِكَ سَيُرَدُّ إلَيكُم في يَومٍ مِنَ الأيَّامِ ( ) والخَيرُ دائِمًا يَعودُ لِصاحِبِهِ ( )

(ب) حَدِّدِ الحَرفَ الَّذِي يُنطقُ ولا يُكتَبُ في الكَلِماتِ التَّاليَةِ:

١- كَبيرًا: .... ٢- ذلِكَ: .... ٣- الرَّحمنُ: ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- مُساعَدَةُ الآخرينَ واجِبٌ عَلَينَا جَميعًا. ناقِشْ هذِهِ الفِكرَةَ مُوضِّحًا رأيَكَ فِيهَا فِي حُدودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.



....

....

(*) علَى وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحقَّقَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

2 الـدرسُ الثانِي

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ : هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ : مراجعةٌ علَى رُكنَي الجُملةِ الاسْميةِ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ : الألفُ اللينةُ فِي الحُروفِ.

رابعًا: التحدُّثُ : بِكَلِمَةٍ أُسْعِدُ غَيْرِي.

خامسًا: الكتابةُ : كِتَابَةُ وَصْفِ حدثٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٢ يستخدمَ الكَلِماتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ مُناسِبةٍ.

٣ يُلخِّصَ فِكَرَ النصِّ، مراعيًا تضمينَ الفِكَرِ الفرعيةِ.

٤ يَستَنْتِجَ المَغزَى العامَّ للنَّصِّ المَقرُوءِ.

٥ يَقترِحَ عُنوانًا جَديدًا للنصِّ المقروءِ.

٦ يتذكَّرَ ركنَي الجملةِ الاسميةِ وعلَامةَ رفعِهمَا.

٧ يُعبِّرَ شَفَهيًّا عن فِكَرِهِ وآرائِهِ مُراعِيًا التَّسَلسُلَ والتَّرتيبَ المَنطِقِيَّ.

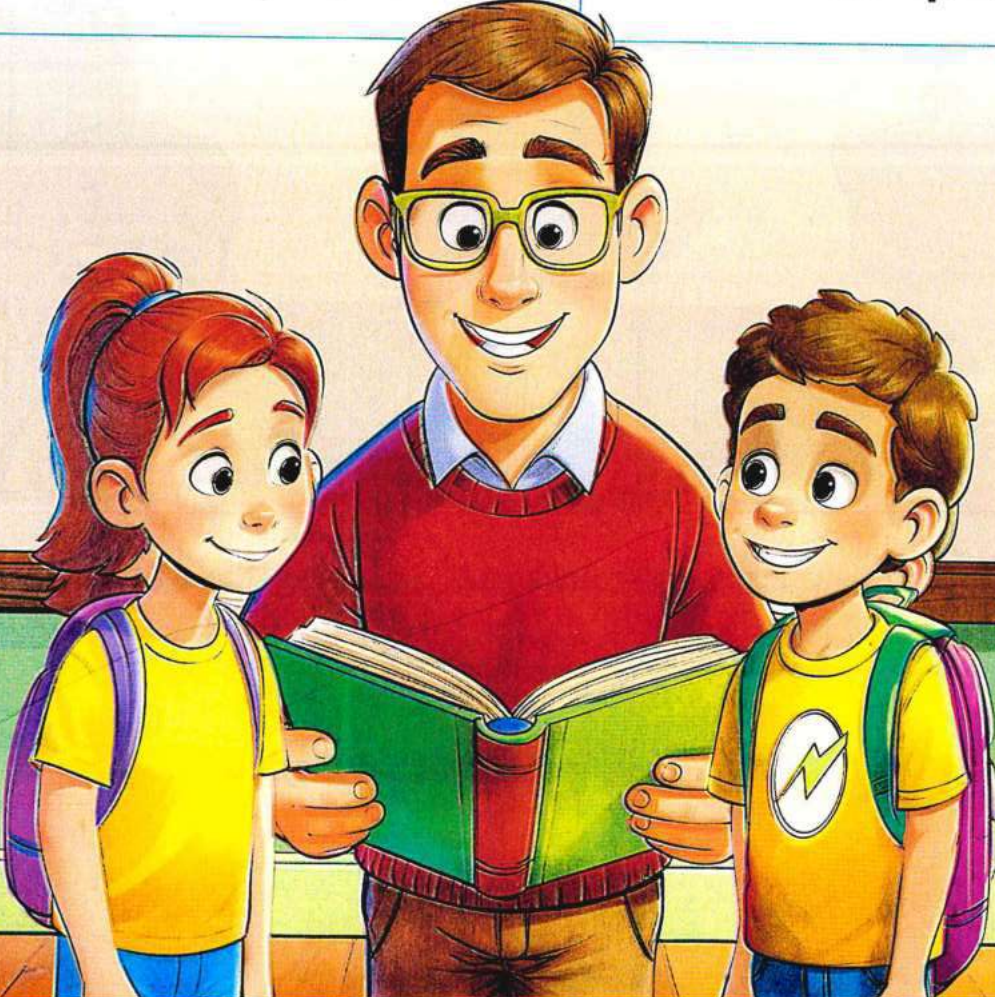
٨ يَتَحَدَّثَ عن مَوضوعٍ مُحَدَّدٍ مُستَخدِمًا أدواتِ رَبطٍ مُناسِبَةً.

٩ يُوَظِّفَ تَنغيماتِ الصَّوتِ المُناسِبَةَ حَسَبَ المَعنَى.

١٠ يَكْتُبَ وَصفًا لحدثٍ مُراعِيًا عَنَاصرَه.

١١ يتعرَّفَ الألِفَ اللينةَ فِي الحرُوفِ.

١٢ يَكتُبَ جُملةً بخطَّي النَّسخِ والرقعةِ مُحاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءةُ

هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟



فَكِّرْ: • انْظُرْ إلى الصُّورةِ، ثمَّ أَجِبْ:

١- مَا أثَرُ تَشجيعِ الأصْدقاءِ علَى الصَّديقِ؟

....

٢- هلْ تُحبُّ أنْ يُشجِّعَكَ الآخَرونَ؟ ولِماذَا؟

....

• اقرأْ، واكتشفْ: اخترْ معنَى الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ مِنَ القائِمَةِ، واكتُبْهُ بينَ القوسَينِ:

(يَصِيحُ - يَضُرُّ - ضَوْءٌ - المَوانِعَ - تَأْثِيرٌ)

(أ) تناولُ الحَلوَى بكثرةٍ يؤذي الإنسَانَ. (..........................)

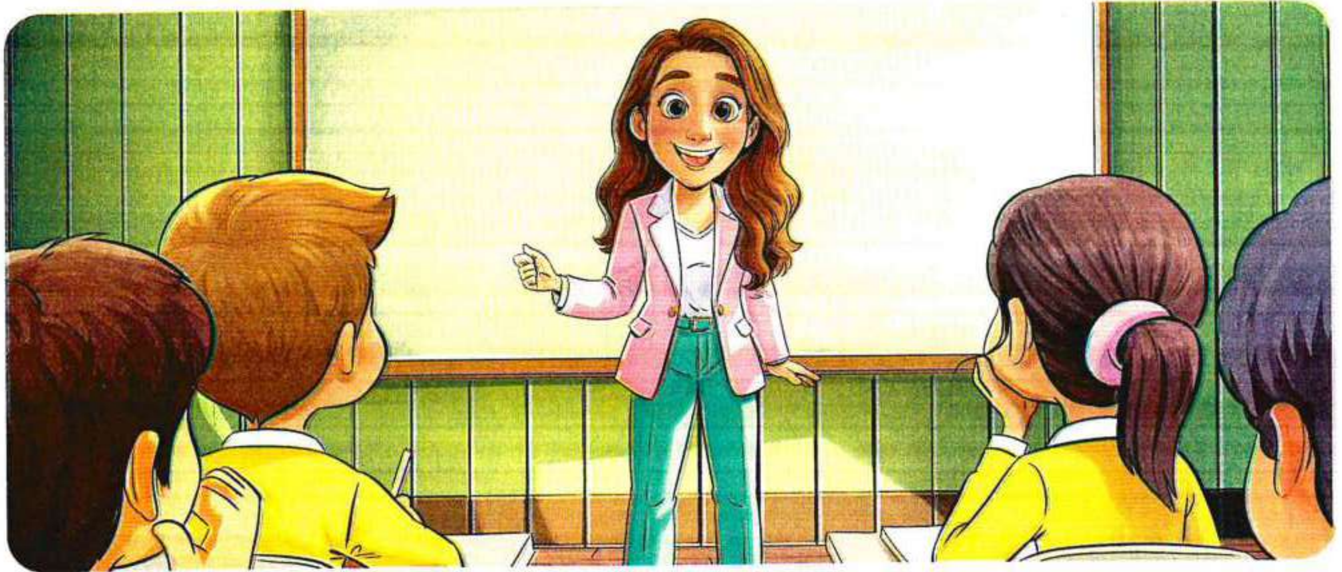
(ب) وضعَ العاملُ الحواجزَ حولَ الحفرةِ. (..........................)

(جـ) للكلمةِ الطيبةِ وَقْعٌ كبيرٌ علَى النفوسِ. (..........................)

(د) يهتفُ الجنودُ ترحيبًا بقائدِهِم. (..........................)

(هـ) النجومُ لَها بريقٌ لامعٌ فِي الليلِ. (..........................)

النـــص



هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ لِلكَلِمَاتِ قُوَّةً كَبِيرَةً؟ فَقَدْ تَجْعَلُنَا فِي أَفْضَلِ حَالَاتِنَا، وَقَدْ تُؤْذِينَا أَوْ تَجْرَحُنَا، فَهل فَكَّرتَ يَوْمًا فِي تَأْثِيرِ كَلِمَاتِكَ فِي نُفُوسِ الآخَرِينَ؟ سَأَحْكِي بَعْضَ الحِكَايَاتِ الحَقِيقِيَّةِ، وَلْنُفَكِّرْ مَعًا: مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَ بِنَا الكَلِمَاتُ؟

س سؤال؟

• مَا القُوَّةُ الَّتِي تَمْتَلِكُهَا الكَلِمَاتُ؟



كَانَتْ هُنَاك طِفْلَةٌ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهَا تَخَافُ كَثِيرًا مِنَ الفَرَاشَاتِ، وَتَبْكِي كُلَّمَا اقْتَرَبتْ إحْدَاهَا مِنْ شَعْرِهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا بِلُطْفٍ: «هَل تَعْلمِينَ أَنَّ الفَرَاشَاتِ تُحِبُّ الزُّهُورَ الجَمِيلةَ؟ إنَّهَا لَا تَقِفُ إلَّا عَلَى الأَشْياءِ الرَّائعةِ، وشَعْرُكِ جَمِيلٌ مِثْلَ الزُّهُورِ؛ لذَلكَ تُحَاولُ الفَرَاشاتُ الوقُوفَ عَليهِ». ضَحِكَتِ الفَتَاةُ مِنْ قَلْبِهَا، وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَحَبَّتِ الفَرَاشَاتِ، وأَحَبَّتْ شَعْرَهَا أَيْضًا.

س سؤال؟

- مَاذَا تُحبُّ الفَراشاتُ؟



وَفِي حِكَايَةٍ أُخْرَى، كَانَ أَحَدُ الأَطْفَالِ يُشَارِكُ فِي اليَوْمِ الرِّيَاضِيِّ، وحَاوَلَ القَفْزَ فَوْقَ الحَوَاجِزِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، فِي حِينِ نَجَحَ جَمِيعُ أَفْرَادِ فَرِيقِهِ فِي القَفْزِ، فَقَرَّرُوا أَلَّا يَتْرُكُوهُ وَأَلَّا يَلُومُوهُ؛ فَتَجَمَّعُوا وَبَدَءُوا يَهْتِفُونَ: «اجْتَهِدْ، سَتَنْجَحُ، نَحْنُ مَعَكَ». تابَعَ الطِّفْلُ المُحَاوَلَةَ حَتَّى نَجَحَ، وكَانت كَلِماتُهُم سَبَبًا فِي ثِقَتِه وَنَجَاحِه.

س سؤال؟

- كيفَ استطاعَ الطفلُ الفوزَ والنجاحَ؟



تَخَيَّلْ أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً فَقَابَلَكَ زُمَلَاؤُكَ بِعِبَارَاتٍ مِثْلَ: «مَا هَذَا اللَّوْنُ السَّيِّئُ؟!»، أَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَ مَنْشُورًا عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاِجْتِمَاعِيِّ، فَانْتَقَدتَ صَاحِبَهِ أَوِ سَخِرْتَ مِنْهُ.. هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ تَتَحَدَّثَ فِي وَقْعِ كَلِمَاتِكَ عَلَيْهِ؟ هَلْ تَأَكَّدْتَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ أَوْ أَنْ تَتَفَاعَلَ مَعَهَا؟ هَلْ هِيَ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ؟ هَلِ النَّشْرُ لَنْ يُسِيءَ أَوْ يَظْلِمَ أَحَدًا؟

الكَلِمَةُ قَدْ تَكُونُ سَيْفًا جَارِحًا، أَوْ دَوَاءً شَافِيًا. فَاخْتَرْ كَلِمَاتِكَ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ قَدْ تُغَيِّرُ حَيَاةَ إِنْسَانٍ لِلْأَفْضَلِ، أَمَّا الْكَلِمَةُ الْجَارِحَةُ فَقَدْ تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ.

س سؤال؟

- مَاذَا يَجبُ عَلينَا قبلَ التَّحدُّثِ أوْ كِتابةِ تَعْليقٍ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

📖 تؤذينا	تضُرُّنَا	📖 وقّعَ	تَأْثِيرٌ	الطيبةُ	الحَسَنةُ
لطفٌ	رفقٌ	تتفاعلُ معَها	المرادُ: تتأثرُ بها	📖 تُطفِئُ بَريقَ قلْبِهِ	المُرادُ: تُحْزِنُهُ
📖 الحواجزُ	الفواصلُ - الموانعُ	عِنايةٌ	اهْتِمامٌ		
📖 يهتفُونَ	يَصيحُونَ			📖 بَريقٌ	نورٌ - ضَوْءٌ.

الكلمة ومضادها

قوةٌ	ضعفٌ	الحقيقيةُ	الخياليةُ	📖 يهتفُونَ	يهمسُونَ
كبيرةٌ	صغيرةٌ	تخافُ	تأمنُ	نَجَحَ	فَشِلَ
أفضلُ	أسوأُ	لطفٌ	قسوةٌ	عنايةٌ	إهمالٌ
تؤذينا	تُفيدُنا - تنفَعُنَا	تحبُّ	تكرهُ	📖 الطيبةُ	الخبيثةُ - السيئةُ

المفرد وجمعه

يومٌ	أيامٌ	المحاولةُ	المحاولاتُ	سَيْفٌ	سُيوفٌ
طفلةٌ	طِفلاتٌ	سببٌ	أسبابٌ	📖 دواءٌ	أدويةٌ
حكايةٌ	حكاياتٌ	اللَّوْنُ	الأَلْوَانُ		

الجمع ومفرده

الكلماتُ	الكلمةُ	الزهورُ	الزهرةُ	ملابسُ	مَلْبَسٌ
نفوسٌ	نفسٌ	الأشياءُ	الشيءُ	زُمَلاءُ	زميلٌ
الحكاياتُ	الحكايةُ	📖 الحواجزُ	الحاجزُ	عباراتٌ	عبارةٌ
الفراشاتُ	الفراشةُ	أفْرَادٌ	فَرْدٌ	وسائلُ	وسيلةٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

١) مَاذَا يُمكنُ أنْ تَفعلَ بنا الكَلماتُ ؟

- قَدْ تَجعلُنا في أفْضلِ حَالاتِنا، وقَدْ تؤذِينَا أو تجْرحُنا.

٢) ممَّ كانتْ تخافُ الفَتَاةُ؟

- منَ الفراشاتِ.

٣) ماذَا كانتْ تفعلُ الفتاةُ عندمَا تقتربُ الفراشاتُ منْ شعرِهَا؟

- كانتْ تبكِي.

٤) أينَ تقفُ الفراشَاتُ ؟

- تقفُ علَى الأشياءِ الرائعةِ.

٥) كيفَ استطاعتِ الفتاةُ التغلبَ علَى خوفِهَا منَ الفراشاتِ ؟

- بكلماتِ أمِّهَا الطيبةِ والجميلةِ عنِ الفراشاتِ، وعَنْ شعرِهَا.

٦) مَاذا كانَ يحاولُ أَحَدُ الأطفالِ أنْ يفعلَ ؟

- كانَ يحاولُ القفزَ فوقَ الحواجزِ.

٧) هلِ استطاعَ الطفلُ القفزَ فوقَ الحواجزِ منْ أولِ مرةٍ؟

- لا؛ فقدْ سقطَ أكثرَ منْ مرةٍ.

٨) ماذَا فعلَ أفرادُ الفريقِ عندمَا سقطَ الطفلُ أكثرَ منْ مرةٍ؟

- قَرَّرُوا أَلَّا يَتْرُكُوهُ وَأَلَّا يَلُومُوهُ؛ فَتَجَمَّعُوا وبَدَءُوا يَهْتِفُونَ: «اجتهدْ، ستنجحُ، نحنُ معكَ».

٩) مَا سببُ ثقةِ الطفلِ ونجاحِهِ في اليومِ الرياضِيِّ؟

- كلماتُ أَفْرَادِ فَرِيقِهِ لهُ.

١٠) 📖 لماذَا يجبُ علينَا أنْ نفكِّرَ في الكلمةِ قبلَ أنْ نقولَهَا؟

- لأنَّ الكلمةَ قدْ تكونُ سيفًا جارحًا أو دواءً شافيًا.

١١) ماذَا يجبُ علَينا قبلَ أن نَنْشرَ مَعْلوماتٍ أَوْ نَتفاعلَ معَها؟

- يجبُ أن نتأكَّدَ مِنْها؛ هَلْ هيَ مِنْ مَصْدرٍ مَوثوقٍ؟ هَلِ النَّشرُ لنْ يُسيءَ إلى أحدٍ أو يظلِمَه.

١٢) لماذَا يَجبُ علينَا اختيارُ كلمَاتِنَا بعنايةٍ؟

- بسببِ تأثيرِها؛ فالكلمةُ الطيبةُ قَدْ تُغيِّرُ حياةَ إنسانٍ للأَفْضَلِ، أَمَّا الكلمةُ الجارحةُ فَقَدْ تُطفئُ بريقَ قلبِهِ.

(*) تَهدفُ أضواءُ عَلَى النصِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.

تدرب



أولًا: القراءة

هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ؟

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على النَّصّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) الكلماتُ لهَا تأثيرٌ كبيرٌ على مشاعرِ الإنسانِ. ( )

(ب) تغلَّبتِ الفتاةُ على خوفِهَا بدونِ مساعدةِ أحدٍ. ( )

(جـ) لتَشجيعِ الأصْدِقاءِ دورٌ في نَجاحِنا. ( )

(د) مِن المهمِّ أنْ نفكِّرَ في الكَلامِ قبلَ أنْ نَقولَه. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ:

(أ) كثرةُ الكلامِ تؤذِي المَرضَى. (تُغضِبُ - تَضرُ - تَهزِمُ - تَكسِرُ)

(ب) وضَعتْ أمِّي حَواجزَ لأخي الصغيرِ. (ألوانًا - أعلامًا - موانعَ - تحذيراتٍ)

(جـ) كَانَ لِابْتِسَامَةِ الْمُعَلِّمِ وَقْعٌ جَمِيلٌ فِي نُفُوسِ التَّلَامِيذِ. (تَأْثِيرٌ - دَافِعٌ - تَحْفِيزٌ - مَظْهَرٌ)

(د) يهتفُ التلاميذُ باسمِ مصرَ. (يفرحُ - يلعبُ - يقرأُ - يصيحُ)

نشاط ٣ أكملِ الشكلَ؛ لتوضِّحَ لزملائِكَ أثرَ الكلمةِ الطيبةِ علَى النفسِ:

مِنْ أَمْثِلَةِ الْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ	مِنْ آثَارِ الْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ عَلَى النَّفْسِ
....	....
....	....
....	....

نشاط ٤ أجبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) حَدِّدِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ. ....

(ب) اذْكُرْ فِكْرَةً فَرْعِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. ....

(جـ) مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ أَفْرَادِ فريقِ الطفلِ؟ ....

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَوقِفًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ قَدْ تُغَيِّرُ سُلُوكَ شَخْصٍ آخَرَ. ....

نشاط ٥ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«هَلْ تَعْلَمُ أنَّ لِلكَلِمَاتِ قُوَّةً كَبِيرَةً؟ فَقَدْ تَجْعَلُنَا فِي أَفْضَلِ حَالَاتِنَا، وَقَدْ تُؤْذِينَا أَوْ تَجْرحُنَا، فَهل فَكَّرتَ يَوْمًا فِي تَأْثِيرِ كَلِمَاتِكَ فِي نُفُوسِ الآخَرِينَ؟ سَأَحْكِي بَعْضَ الحِكَايَاتِ الحَقِيقِيَّةِ، وَلْنُفَكِّرْ مَعًا: مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَ بِنَا الكَلِمَاتُ؟».

(أ) هاتِ:

١- مَعْنَى «تُؤْذِينَا»: .... ٢- مُفْرَدَ «الحِكَايَاتِ»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتي: - لِلْكَلِمَاتِ .... كَبِيرَةٌ.

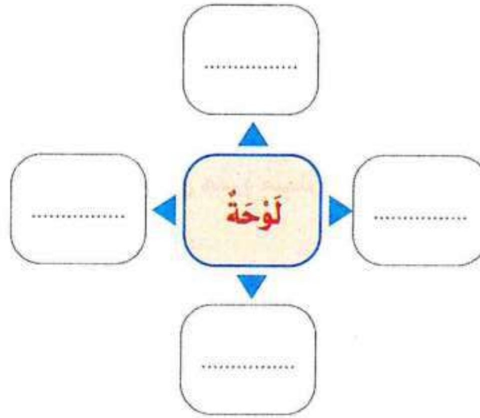
(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قَدْ تَجْعَلُنَا الكَلِمَاتُ فِي أَفْضَلِ حَالَاتِنَا. ( )

٢- الكَلِمَةُ الجَارِحَةُ تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ صَاحِبِهَا. ( )

(د) انتهتِ الفقرةُ بسؤالٍ، أجبْ عنه. ....

(هـ) أكْمِل شَبكةَ المُفرداتِ لكلمةِ «لَوحَة»:



نشاط ٦ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«هَلْ فَكَّرْتَ قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ تَتَحَدَّثَ فِي وقعِ كَلِمَاتِكَ عليهِ؟ هَلْ تَأَكَّدْتَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ أَوْ أَنْ تَتَفَاعَلَ مَعَهَا؟ هَلْ هِيَ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ؟ هَلِ النَّشْرُ لَنْ يُسِيءَ أَوْ يَظْلِمَ أَحَدًا؟ الْكَلِمةُ قَدْ تَكُونُ سَيفًا جَارِحًا أو دَوَاءً شَافِيًا. فاخْتَرْ كَلِمَاتِكَ بِعنَايَةٍ؛ فَالكَلِمَةُ الطَّيبَةُ قد تُغَيِّرُ حَيَاةَ إنسَانٍ للأَفْضَلِ، أمَّا الكَلِمَةُ الجَارحةُ فَقَد تُطْفِئُ بَرِيقَ قَلْبِهِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مَعنَى «تأثيرٍ»: .... ٢- مُفْرَدَ «أدْوِيَةٍ»: .... ٣- مضادَّ «السَّيِّئَةِ»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتي: - الكلمةُ قَدْ تكونُ .... أوْ ....

(جـ) كَيْفَ نَجْعَلُ كَلِمَاتِنَا دَوَاءً شَافِيًا؟ ....

(د) مَا أثرُ الكلمةِ الجارحةِ علَى الإنسانِ؟ ....

(هـ) حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي: ١- تَكْتُبُ: ....

٢- قَلْبٌ: ....

٣- أَوْ: ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«الكلمةُ الطيبةُ تخففُ الآلامَ، وتزرعُ في النفسِ الطمأنينةَ والأملَ، وتمنحُ الإنسانَ الطاقةَ الإيجابيةَ التي تُحفِّزُهُ على التقدُّمِ والنجاحِ. فكمْ منْ كلمةٍ طيبةٍ غيَّرتْ حياةَ شخصٍ للأفضلِ ودفَعتْهُ لتجاوزِ الصعابِ بثقةٍ؛ لأنَّها جعَلتْهُ يشعرُ بقيمتهِ الإنسانيةِ؛ فاحرصْ على قولِ كلِّ ما هو طيبٌ وجميلٌ، وتذكَّرْ دائمًا أنَّها أشياءُ بسيطةٌ لكنَّ نتائجَها عظيمةٌ، وأنَّ الكلمةَ الحسنةَ صدقةٌ تتركُ أثرًا لا يُنسَى في القلوبِ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- مُفْرَدَ «أشْخاصٍ»: .... ٢- مُضَادَّ «اليَأْسِ»: ....

(ب) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- تَزْرعُ الكَلمَةُ الطَّيبَةُ فِي النَّفْسِ .... (الغَضَبَ - الطُّمَأْنِينَةَ - الخَوفَ - الدَّهْشَةَ)

٢- الكَلِمَةُ الحَسَنَةُ تُعَدُّ .... (لُعْبَةً - عِبْئًا - صَدَقَةً - خَطَرًا)

(جـ) لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ نُحْسِنَ اخْتِيَارَ كَلِمَاتِنَا؟ ....

(د) فِي رَأْيِكَ، مَا دَوْرُ الأُسْرَةِ فِي غَرْسِ قِيمَةِ الكَلِمَةِ الحَسَنَةِ لَدَى الأَبْنَاءِ؟ ....

(هـ) ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بَعْدَ مَدٍّ: .... (آلَامٌ - دَائِمًا - طُمَأْنِينَة - أَشْيَاء)

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«فِي أَحَدِ الأَيَّامِ، كَانَ كَرِيمٌ يَسِيرُ إِلَى المَدْرَسَةِ وهُوَ حَزِينٌ؛ لِأَنَّ مُعَلِّمَهُ انْتَقَدَهُ أَمَامَ زُمَلَائِهِ. جَلَسَ فِي فَصْلِهِ شَارِدَ الذِّهْنِ، لا يَرْغَبُ فِي المُشَارَكَةِ. لاحَظَ المُعَلِّمُ تَغَيُّرَ حَالِهِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وقَالَ بِلُطْفٍ: «أَعْرِفُ أَنَّكَ مُجْتَهِدٌ، ومَا قُلْتُهُ بِالأَمْسِ كَانَ بِدَافِعِ حِرْصِي عَلَيْكَ». ابْتَسَمَ «كَرِيمٌ» وشَعَرَ بِالرَّاحَةِ، وعَادَ إِلَيْهِ الأَمَلُ مِنْ جَدِيدٍ. وعِنْدَمَا أَنْهَى دَرْسَهُ، وَقَفَ أَحَدُ زُمَلَائِهِ يَصِيحُ قَائِلًا: «أَحْسَنْتَ يَا «كَرِيمُ»، إِجَابَتُكَ رَائِعَةٌ!». فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ بِالفَرَحِ. أَدْرَكَ «كَرِيمٌ» أَنَّ الكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ تَبْعَثُ الحَيَاةَ فِي النُّفُوسِ، وتُغَيِّرُ الحُزْنَ إِلَى طَاقَةٍ إِيجَابِيَّةٍ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «يَهْتِفُ»: .... ٢- مُضَادَّ «الحُزْنِ»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتي:

- حَزِنَ كَرِيمٌ؛ لِأَنَّ مُعَلِّمَهُ ....

(جـ) مَاذَا أَدْرَكَ كَرِيمٌ فِي النِّهَايَةِ؟ ....

(د) مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ زَمِيلِ كَرِيمٍ؟ ....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- جَمْعًا، وبَيِّنْ نَوْعَهُ. ....

٢- ضَمِيرًا، وبَيِّنْ نَوْعَهُ. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِه.

نشاط ٣ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«كانَ مهندٌ ينظرُ إلى هاتفهِ المحمولِ، ويضحكُ بصوتٍ مرتفعٍ، فسألتْهُ أُمُّهُ عنْ سببِ ضحكِهِ بهذهِ الطريقةِ، فقالَ: «صديقِي عمادٌ نشرَ صورةً لهُ، فَكَتَبْتُ تعليقًا سيجعَلُ الجميعَ يضحكُون مِنْهُ!». طلَبتِ الأمُّ أنْ ترَى التعليقَ، فلمَّا قرأتْهُ قالتْ بحزمٍ: «هذَا التعليقُ غيرُ مناسبٍ، امسَحْهُ فورًا». فمَسَحَ مهندٌ التعليقَ، فقالتْ لهُ أمُّهُ: «هذَا الكلَامُ يؤذِي مشاعرَ صديقِكَ». اعتذَرَ مهندٌ لأمِّهِ، وقالَ: «أنتِ علَى حقٍّ يا أمِّي، سأكتبُ لهُ تعليقًا جميلًا يُسْعِدُهُ». ابتسمتِ الأمُّ، وقالتْ: «أحسنتَ يا مهندُ، وتذكَّرْ دائمًا أنَّ الكلماتِ الطيبةَ تزرعُ المحبةَ، أمَّا الكلماتُ الجارحةُ فتسبِّبُ الحزنَ، وتُفسدُ العلاقاتِ بينَ الناسِ»».

(أ) هاتِ مِنَ الفقرةِ:

١- معنَى «يَضُرُّ»: .... ٢- مضادَّ «الخَبِيثَةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الجملةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الكَلِمَةُ السَّيِّئَةُ تُؤْذِي مَشَاعِرَ الآخَرِينَ. ( )

٢- التَّعْلِيقَاتُ السَّاخِرَةُ المُضْحِكَةُ تَنْشُرُ المَحَبَّةَ وتُقَوِّي الصَّدَاقَةَ. ( )

(جـ) مَا الدَّرْسُ المُسْتَفَادُ مِنَ القِصَّةِ؟ ....

(د) تَوَقَّعْ شُعُورَ «عِمَاد» عِنْدَمَا يَسْخَرُ مِنْهُ الجَمِيعُ. ....

(هـ) صَمِّمْ شَبَكَةَ مُفْرَدَاتِ الكَلِمَةِ التَّالِيَةِ:

- «صَدَاقَةٌ»: ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«كَانَتْ هُنَاك طِفْلَةٌ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهَا، تَخَافُ كَثِيرًا مِنَ الفَرَاشَاتِ، وَتَبْكِي كُلَّمَا اقْتَرَبتْ إِحْدَاهَا مِنْ شَعْرِهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا بِلُطْفٍ: «هَل تَعْلمِينَ أَنَّ الفَرَاشَاتِ تُحِبُّ الزُّهُورَ الجَمِيلةَ؟ إِنَّهَا لا تَقِفُ إلا عَلَى الأَشْيَاءِ الرَّائعةِ، وشَعْرُكِ جَمِيلٌ مِثْلَ الزُّهُورِ؛ لذَلكَ تُحَاولُ الفَرَاشَاتُ الوقُوفَ عَليهِ». ضَحِكَتِ الفتاةُ مِنْ قَلْبِهَا، وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَحَبَّتِ الفَرَاشَاتِ، وأَحَبَّتْ شَعْرَهَا أَيْضًا».

(أ) تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى كَلِمَةِ «بِلُطْفٍ»: .... (بِرِفْقٍ - بِحُبٍّ - بِصِدْقٍ - بِصَبْرٍ)

٢- مُفْرَدُ كَلِمَةِ «الفَرَاشَاتِ»: .... (الفُرْشَاةُ - المِفْرَشُ - الشُّرْفَةُ - الفَرَاشَةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- بِالكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ يَتَحَوَّلُ الخَوْفُ إِلَى طُمَأْنِينَةٍ وأَمَانٍ. ( )

(جـ) لِمَاذَا كَانَتِ الفتاةُ تَبْكِي؟ ....

(د) اذْكُرْ مَوْقِفًا سَمِعْتَ فِيهِ كَلَامًا جَمِيلًا أَثَّرَ فِي نَفْسِكَ تَأْثِيرًا إِيجَابِيًّا. ....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفقرةِ:

١- كلمةً بهَا تنوينٌ بالفتحِ: .... ٢- حرفَ جرٍّ: .... ٣- فعلًا مضارعًا: ....

مراجَعةٌ علَى ركْنَي الجملةِ الاسميةِ



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

تذكر

الجملةُ الاسميةُ

تبدأُ باسمٍ، وتتكونُ مِن:

مبتدأٍ

هُوَ الاسمُ الَّذي يقعُ فِي أولِ الجملةِ،

مثل: – الشجرةُ مثمرةٌ.

خبرٍ

هُوَ ما نخبرُ بِهِ عنِ المبتدأِ، ويتمِّمُ مَعْنى الجُمْلةِ،

مثل: – الشجرةُ مثمرةٌ.

انْتبِهْ ! المبتدأُ والخبرُ دائمًا مرفوعانِ، ومنْ علاماتِ الرفعِ: الضمةُ والواوُ والألفُ، كما هو موضحٌ بالشكلِ التّالي:

علاماتُ الرفعِ

الضمةُ

مع المفرد

– الطالبُ مجتهدٌ.

مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.

مع جمع التكسير

– العمالُ مَهَرةٌ.

مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.

مع جمع المؤنث السالم

– المعلماتُ نشيطاتٌ.

مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.

الواو

مع جمع المذكر السالم

– المهندسونَ بارعونَ.

مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواو. خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواو.

الألف

مع المثنى

– الطالبانِ مجتهدانِ.

مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألف. خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألف.

نشاط ١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. .... (اسْتَخْرِجِ الْمُبْتَدَأَ)

(ب) الطَّبِيبَتَانِ مَاهِرَتَانِ. .... (حَدِّدْ عَلَامَةَ رَفْعِ الْخَبَرِ)

(جـ) الْفَوَاكِهُ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ. .... (اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ)

(د) الْحُجْرَةُ نَظِيفَةٌ. .... (حَدِّدْ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَإِ)

نشاط ٢ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(أ) فِي جُملةِ: «بَابُ الغُرفةِ مَفتوحٌ» المُبتدأُ هوَ (بَاب - الغُرفة - مَفْتوح).

(ب) فِي جُملةِ: «قِراءَة الكُتُبِ مُمْتِعة» الخَبرُ هوَ (قِراءَة - الكُتُب - مُمتِعة).

(جـ) الحَدِيقةُ (واسعةٌ - واسعةً - واسعةٍ).

(د) (المَدْرسةَ - المَدْرسةِ - المَدْرسةُ) نظيفةٌ.

نشاط ٣ اقْرَأ الجُملَ التَّالية وحَدِّدِ المُبتدأ والخَبرَ:

(أ) الكِتاب مُفيد. ....

(ب) الطَّائر مُغرِّد. ....

(جـ) السَّماء صَافية. ....

(د) الطِّفل سَعِيد. ....

نشاط ٤ اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ كَالْمِثَالِ:

(أ) الزُّجاجَةُ مَمْلُوءةٌ بِالْمَاءِ.

- الْمُبْتَدَأُ: الزُّجاجَةُ. - عَلامَةُ إعْرَابِه: الضَّمةُ.

(ب) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ.

- الخبرُ: .... - عَلامَةُ إعْرَابِه: ....

(جـ) السَّائِحُونَ مُنْبَهِرُونَ بِتَارِيخِ بِلَادِي.

- الخبرُ: .... - عَلامَةُ إعْرَابِه: ....

(د) الْعَامِلَاتُ نَشِيطَاتٌ.

- الْمُبْتَدَأُ: .... - عَلامَةُ إعْرَابِه: ....

نشاط ٥ اخْتَرِ الخَبرَ المُنَاسِبَ ممَّا بينَ القوسينِ لكلِّ جملةٍ منَ الجملِ الَّتِي أَمَامَكَ:

(أ) الفلَّاحونَ .... (نشيطانِ - نشيطينَ - نَشيطُون - ناشِطَاتٌ)

(ب) السَّائحانِ .... (مستمتعٌ - مستمتعانِ - مستمتعونَ - مُستَمتعَاتٌ)

(جـ) اللاعِبُ .... (بارِعُون - بارِعين - بارِعَاتٌ - بارِعٌ)

(د) المعلماتُ .... (مخلصونَ - مخلصانِ - مخلصاتٌ - مُخلِصٌ)

نشاط ٦ أكْمِلْ بِمُبْتَدأٍ مُناسِبٍ:

(أ) .... كبيرةٌ.

(ب) .... مفيدةٌ.

(جـ) .... شُجَاعٌ.

(د) .... مُظْلِمٌ.

نشاط ٧ أكمِلْ بخبرٍ مناسبٍ:

(أ) الكِتَابُ ....

(ب) النخلةُ ....

(جـ) المدينةُ ....

(د) الطبيبُ ....

نشاط ٨ اضبطِ المبتدأ والخبرَ في الجملِ التاليةِ:

(أ) الحَدِيقة منسَّقة ....
(ب) الفِناء وَاسِع ....
(جـ) اللَّاعِبة ماهِرة ....
(د) الشَّارِع مُزدَحم ....
(هـ) الأُم مُربية أبناءَهَا ....
(و) المُعلِّم شَارِح الدرسَ ....

نشاط ٩ حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِلْمُثَنَّى مُوَضِّحًا عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ كَالْمِثَالِ:

(أ) اللَّوْحَةُ جَمِيلَةٌ.
- التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: اللَّوْحَتَانِ جَمِيلَتَانِ. - عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ: الْأَلِفُ.

(ب) الْفَتَاةُ مُهَذَّبَةٌ.
- التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: .... - عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ: ....

(جـ) الْبَابُ مَفْتُوحٌ.
- التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: .... - عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ: ....

(د) النَّخْلَةُ طَوِيلَةٌ.
- التَّحْوِيلُ لِلْمُثَنَّى: .... - عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ: ....

نشاط ١٠ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(أ) الجَوُّ جَمِيلًا. التصويبُ: ....
(ب) المُمَرضاتَ رَحيماتٌ. التصويبُ: ....
(جـ) المُتَسابِقِينِ قَويَّانِ. التصويبُ: ....
(د) الْعُلَمَاءُ مُبْتَكِرِين. التصويبُ: ....
(هـ) القِصصِ مُمتِعةٌ. التصويبُ: ....

نشاط ١١ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«مَزْرَعَةُ جَدِّي جَمِيلَةٌ، ذَهَبْتُ أَمْسِ إِلَى هُنَاكَ، وَشَاهَدْتُ مَنَاظِرَ مُمتِعَةً: النَّخْلَةُ عَالِيَةٌ، وَالْبَقَرَتَانِ ضَخْمَتَانِ، وَالْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةٌ، وَالْفَرَاشَاتُ جَمِيلَاتٌ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ - مُبْتَدَأً اسمًا مُفْرَدًا، وبيِّنْ عَلَامَةَ إعْرَابِهِ. ....
٢ - مُبْتَدَأً جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا. ....
٣ - خبرًا مُثَنًّى، وبيِّنْ عَلَامَةَ إعْرَابِهِ. ....
٤ - مُبْتَدَأً جَمْعَ تَكْسِيرٍ. ....
٥ - حَرْفَ جَرٍّ. ....
٦ - حَرْفَ عَطْفٍ. ....

(ب) اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ:

– كلمةُ (جَمِيلَات): خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفعِهِ .... (الضمةُ – الألفُ – الواوُ)

(جـ) حوِّلِ المُبتدأَ فِي الجُملةِ التَّاليةِ إلَى المُثنَّى، وغيِّرْ ما يلزمُ: (الشَّجرةُ مُثمرةٌ). ....

نشاط ١٢ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«العِلم الحَدِيثُ يَهتَمُّ بالمَعرِفَةِ والبَحثِ فِي عِلاجِ الأَمراضِ، كمَا اهتَمَّ أيضًا بِصِناعةِ العَقاقِيرِ الوِقائِيَّةِ؛ لِأَنَّها هِيَ الَّتِي تَحمِينا مِنَ العَدوَى؛ فالصِّحَّةُ تاجٌ فَوقَ رُءُوسِ الأَصِحاءِ».

(أ) اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١– إعرابُ كَلِمَةِ «العِلم»: .... (مُبتَدَأٌ – خَبَرٌ – فاعِلٌ)

٢– كَلِمَةُ «اهتَمَّ» فِعل: .... (ماضٍ – مُضارِعٌ – أَمرٍ)

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ السابِقَةِ:

١– جُملَةً اسمِيَّةً: ....

٢– ضَمِيرًا، وَبَيِّنْ نَوعَهُ: ....

(جـ) «هَذِهِ هِيَ الطبيبةُ الناجِحَةُ». اجعَلِ العِبارَةَ السابِقَةَ لِلمُثَنَّى المُؤَنَّثِ. ....

(د) «خديجةُ تهتمُّ بالبحثِ والمعرفةِ». اذكُرْ نوعَ الجملةِ. ....

نشاط ١٣ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ص الوَقْتُ حِصنٌ فَمن يَسْرقهُ لصٌّ.   ص الوَقْتُ حِصنٌ فَمن يَسْرقهُ لصٌّ.

....

....

نشاط ١٤ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٣: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٤: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «يسعَى الطالبُ المجتهدُ إلى تحقيقِ أهدافِه بالعلمِ والعملِ، فيواظبُ على دراستِه كلَّ يومٍ بجدٍّ ونشاطٍ، ويستمرُّ في طلبِ المعرفةِ حتَّى يبلغَ غايتَهُ، محافظًا على عزيمتِه وإصرارِه رغمَ الصعوباتِ»، ثُمَّ يُعِيدُ كِتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ الطِّفْلُ أَخْطَاءَهُ.



ثالثًا: القواعد الإملائية

الألِفُ اللينةُ في الحُروفِ

- **الألفُ اللينةُ:** هيَ ألفٌ فِي آخرِ الكلمةِ تكونُ ساكنةً مفتوحًا ما قبلَها، وتُرسَمُ هكَذا (ـا) أو هكَذَا (ى).

الألف اللينة في الحروف

- الألفُ اللَّيِّنَةُ هِيَ أَلِفٌ تُكْتَبُ فِي آخِرِ بَعْضِ الْحُرُوفِ بِهَذَا الشَّكلِ (ى)، مثل: **إلى - على - حتى**.
- كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ آخِرُهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ (ى).
- الألفُ اللينةُ تُكتَبُ دَائِمًا بِهَذَا الشَّكْلِ (ى) فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ.

انْتَبِهْ ! • منَ الحروفِ التِي تُرسمُ فيهَا الألفُ اللينةُ هكَذَا (ـا) : **يا - لا - ما - لمَّا**.

نشاط ١ أكملِ الحروفَ فيمَا يأتِي بالرَّسمِ الصَّحيحِ للألفِ اللينةِ (ا - ى):

(أ) يحتاجُ الطفلُ إلـ.................. الرِّعايةِ.

(ب) لـ.................. يخونُ المخلصُ وطنَه.

(جـ) يـ.................. أحمدُ، انتبهْ لكلامِ المعلِّمِ.

(د) حَصلَ المتفوِّقُ علَـ.................. جائزةٍ.

(هـ) لمَّـ.................. عرفْنَا الخبرَ تألَّمْنا.

(و) سهِرْتُ حتَّـ.................. الفَجْرِ.

نشاط ٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بحرفٍ يحتوِي علَى ألفٍ لينةٍ، وارسُمْها رسمًا صحيحًا:

(أ) اشتقتُ .... زيارةِ جدِّي.

(ب) ناديتُ .... صدِيقِي.

(جـ) عليكَ أنْ تجتهدَ .... تتفوقَ.

(د) وضعتُ كتُبِي .... المكتبِ.

(هـ) وصَلَ السُّياحُ .... المطَارِ.

(و) رفعتُ صوتِي .... يسمعَنِي الحاضرونَ.

نشاط ٣ ضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ الذي بهِ ألفٌ لينةٌ، وصوِّبْها:

(أ) نَسعَى إلا حلمِنا بكلِّ طاقَتِنا. ....

(ب) الصبرُ علا المصاعبِ سبيلُ المجدِ. ....

(جـ) استمعتُ إلا نصائحِ جدَّتي. ....

(د) تعاونْ معَ زملَائِكَ حتا يحبُّوكَ. ....



ثالثًا: القواعد الإملائية

الألِفُ اللينةُ في الحُروفِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد الإملائية

نشاط ١ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ لمَا يأتِي:

(أ) ذهبتُ .... السُّوقِ. (إلَى - إلَّا)

(ب) وضعتُ الإناءَ .... المائدةِ. (علَى - علَا)

(جـ) انتظرتُ صدِيقِي .... المساءِ. (حتَّا - حتَّى)

(د) شكرتُ صدِيقِي .... مُساعدتِه. (علَا - علَى)

نشاط ٢ ضعْ علَامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ إملائيًا، وعلَامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ إملائيًا فيمَا يلِي:

(أ) اسمُ بأخلَاقِكَ حتَّى يعلُوَ شأنُكَ. ( )

(ب) حقَّقنا النصرَ علَا العدوِّ. ( )

(جـ) ذهبتُ إلَا المُتحفِ. ( )

(د) قطعتُ علَى نفسِي عهدًا بعدَمِ الكذبِ. ( )

نشاط ٣ صوِّبِ الأخطاءَ في كتابةِ الألفِ اللينةِ في الجملِ التاليةِ:

(أ) أشارَ المعلمُ إلَا السَّبُّورةِ. ....

(ب) اجتهدْ في دراسَتِكَ حتَّا تتفوَّقَ. ....

(جـ) وقَفَ العُصفورُ علَا النافذةِ. ....

(د) ذهبتُ إلَا عمِّي يومَ الجُمُعةِ. ....

(هـ) وقَعَ الكوبُ علَا الأرضِ. ....

(و) اجتهدْنَا حتَّا نحقِّقَ غاياتِنَا. ....

نشاط ٤ أكملِ الجملَ الآتيةَ بِحرْفٍ يَنتَهِي بألفٍ لينةٍ:

(أ) ذَهبتُ .... المدرسةِ.

(ب) ظلَّ المطرُ ينزلُ .... الصباحِ.

(جـ) وَضَعتُ حقِيبَتِي .... الطَّاولةِ.

(د) يجبُ .... الصَّغيرِ احترامُ الكَبيرِ.

نشاط ٥ لاحظْ شكلَ الحرفِ، ثمَّ اكتبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

هـ الزُّهدُ يُطهرُ قلبَ الإنْسانِ ويسمُو بروحِهِ. هـ الزهدُ يُطهرُ قلبَ الإنسانِ ويسمُو بروحِهِ.

....

....

نشاط ٦ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ٥: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ٦: يُملي وَليُّ الأمرِ على طِفلِهِ الفِقرَةَ التَّاليَةَ: «أُحِبُّ أنْ أقولَ الصِّدقَ دائِمًا، فَما أجمَلَ أنْ يَكونَ الإنسانُ صادِقًا في كُلِّ أقوالِهِ وأفعالِهِ! لأنَّ الكَذِبَ لا يُوَصِّلُ إلى خَيرٍ أبَدًا». ثُمَّ يُعيدُ كِتَابَتَها؛ لِيُصَوِّبَ الطِّفلُ أخطاءَهُ.



رابعًا: التحدث

بِكَلِمةٍ أُسعِدُ غَيري



أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدي الدقيقةِ الواحدةِ

- «الْكَلِمَاتُ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ عَلَى نُفُوسِ الْآخَرِينَ، فَقَدْ تُسْعِدُهُمْ، وَقَدْ تُضَايِقُهُمْ».
- قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ أَثَرِ الْكَلِمَةِ، وَاذْكُرْ مَوْقِفًا تَكَلَّمْتَ فِيهِ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ أَدْخَلَ السَّعَادَةَ عَلَى قَلْبِ شَخْصٍ آخَرَ.



تَحَدَّثْ مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١. ابْدَأْ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَقُولُهَا قَدْ تَجْعَلُ صَدِيقَكَ؟... ».
٢. قَسِّمْ حَدِيثَكَ إِلَى جُمَلٍ مُرَتَّبَةٍ، وَارْبِطْ بَيْنَهَا بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: (لِأَنَّ - لَكِنَّ - وَلِهَذَا السَّبَبِ فَإِنَّنَا...).
٣. اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ تُؤَثِّرُ فِي الْمُسْتَمِعِينَ وَتَجْعَلُهُمْ يَهْتَمُّونَ بِكَلِمَاتِهِمْ، مِثْلَ: (تُؤَثِّرُ - تُحْزِنُهُمْ - تُسْعِدُهُمْ).
٤. اسْتَخْدِمْ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَقُولُهَا.
٥. اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتَكَ.



أُطَوِّرُ أَدائي

أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.			
٢- قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكَرٍ مُرَتَّبَةٍ.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.			
٤- اسْتَخْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُعَبِّرَةَ.			
٥- خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتِي.			



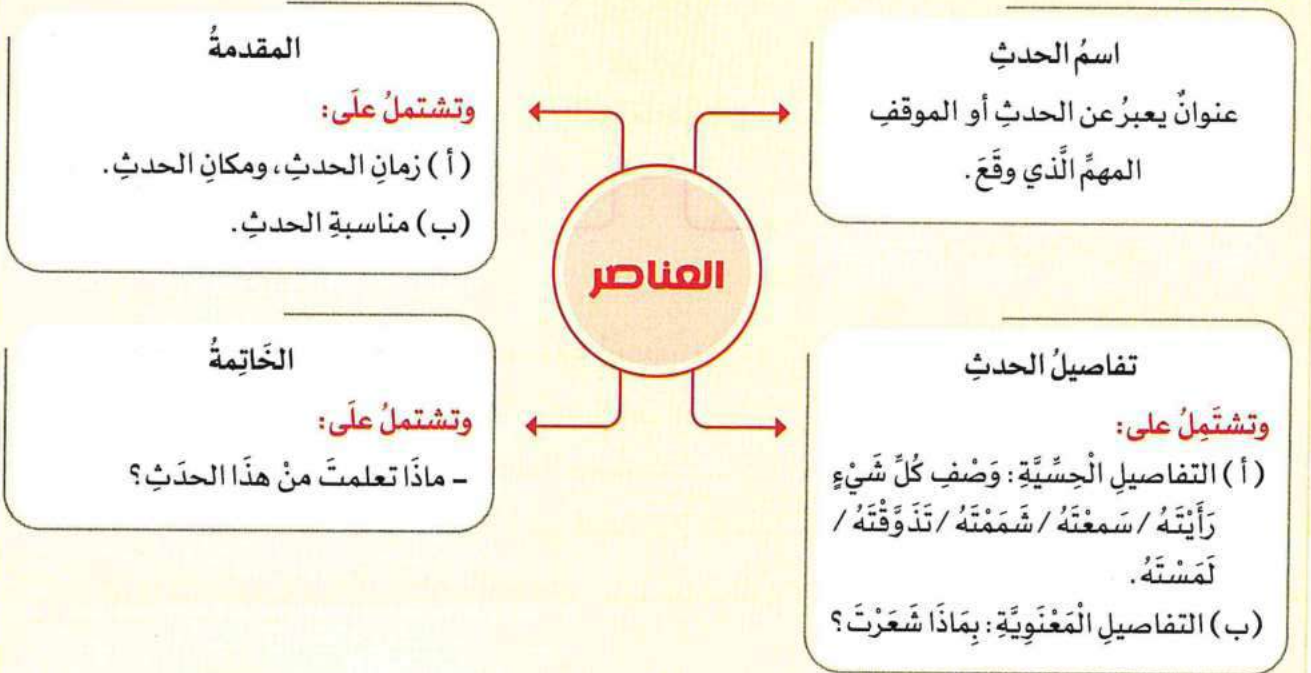
كتابةُ وصفِ حدثٍ

- **وصفُ حدثٍ:** هو وصفُ حدثٍ أو موقفٍ مررتَ به أو قصةٍ حدَثتْ لكَ بطريقةٍ قائمةٍ على الحكايةِ.

خطواتُ كتابةِ وصفِ حدَثٍ

أولًا: حدِّدِ الموقفَ أو الحدَثَ الذِي مررتَ به، أو القصةَ التي تريدُ سردَها.

ثانيًا: اكتُبْ عنِ الموقفِ أو الحدثِ مراعيًا العناصرَ التاليةَ:



انْتبِهْ • ليسَ شرطًا أنْ تكونَ كلُّ الأَوْصَافِ الحِسيَّةِ مَوْجُودَةً فِي كُلِّ حَدَثٍ تَصِفُهُ، فَمِنَ الْمُمْكِنِ مَثَلًا أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَدَثٌ لَمْ أَشُمَّ فِيهِ شَيْئًا مُمَيَّزًا.

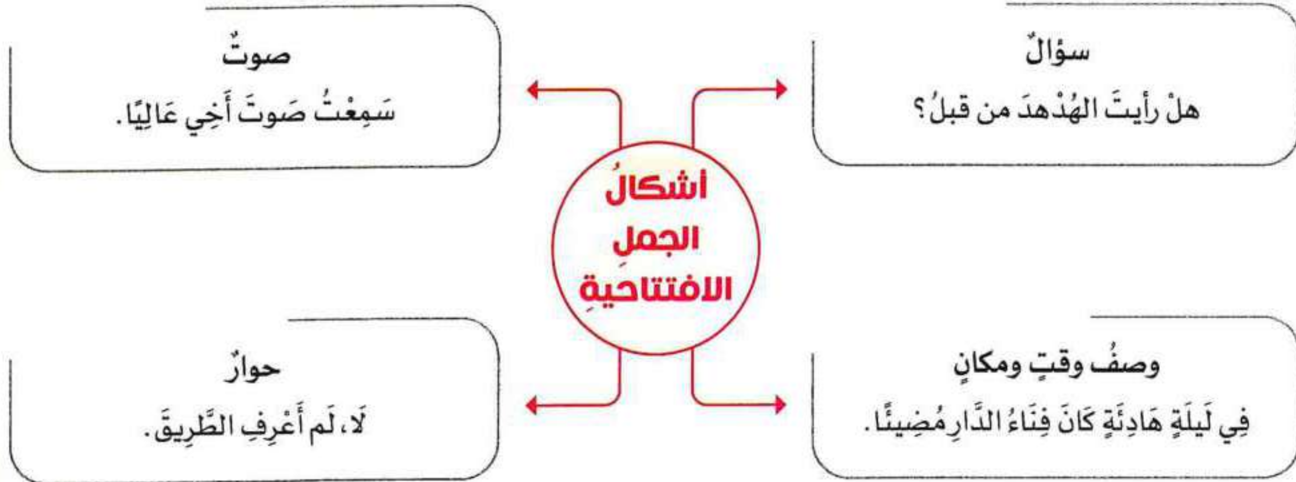
ثالثًا: يجبُ مراعاةُ كتابةِ الجملِ الافتتاحيةِ قبلَ الحدَثِ، والجُملِ الختاميةِ بعدَ الانتهاءِ منْ وصفِ الحدثِ.

ومنْ أمثلةِ الجملِ الافتتاحيةِ والختاميةِ مَا يلِي:

١- الافتتاحيةُ: مثلَ: - فِي صباحِ يومٍ مشرقٍ جميلٍ ....

- في إجازةِ الصيفِ الماضِي ذهبتُ معَ أسْرتِي إلَى ....
- بينمَا كانتِ الدُّنيا تضْحكُ احتفالًا بالرَّبيعِ ذهبتُ معَ أصحابِي إلَى ....
- في ليلةٍ حزينةٍ منْ ليالِي الشِّتاءِ رأيتُ فِي الطَّريقِ ....

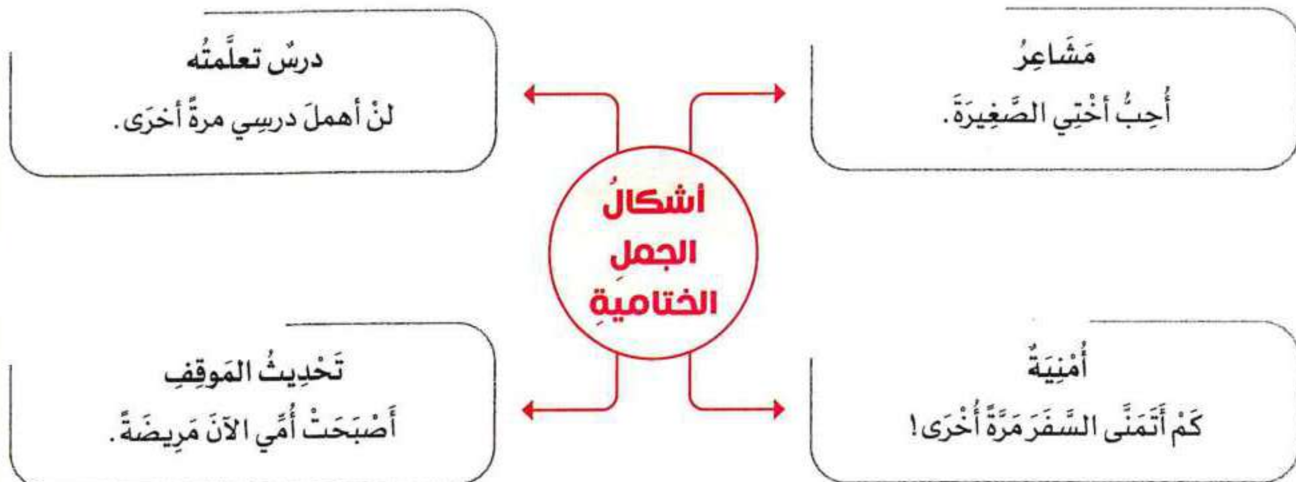
وإليكَ مخططًا يوضِّحُ لكَ أشكالَ الجملِ الافتتاحيةِ:



٢- الختاميةُ: مثلَ: - كانَ يومًا ممتعًا تعلمتُ فيه أنَّ ....

- كانتْ ليلةً حزينةً لكنْ تعلَّمنَا فيهَا أنَّ ....
- وفي نهايةِ الرحلةِ تعلَّمنا جميعًا أنَّ ....
- والأوقاتُ الجميلةُ تنتهِي بقيمةٍ نبيلةٍ نتعلَّمُها، وهِيَ أنَّ ....

وإليكَ مخططًا يوضِّحُ أشكالَ الجملِ الختاميةِ:



لا تنسَ:

١- تسلسلَ الفِكَرِ.
٢- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
٣- الخطَّ الجميلَ.
٤- الإملاءَ الصحيحَ.
٥- علاماتِ الترقيمِ.

نَمُوذَجٌ تَطبِيقِيٌّ

يَومَ أَسْعَدْنَا فَقِيرًا

هَلْ أَسْعَدْتَ فَقِيرًا مِنْ قَبْلُ؟ فِي يَومِ الأَحَدِ المَاضِي فَعَلْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي ذَلِكَ، وَشَعَرْنَا بِالْفَخْرِ الشَّدِيدِ.

فِي البِدَايَةِ خَرَجْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي مِنَ المَدْرَسَةِ عَائِدِينَ إِلَى مَنَازِلِنَا، وَفِي الطَّرِيقِ رَأَيْنَا فَقِيرًا جَالِسًا عَلَى الرَّصِيفِ، يَرْتَدِي ثِيَابًا مُمَزَّقَةً؛ فَشَعَرْنَا بِالْأَسَفِ الشَّدِيدِ، وَقَرَّرْنَا مُسَاعَدَتَهُ.



وَبَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبَ كُلٌّ مِنَّا إِلَى أُسْرَتِهِ، وَحَكَى لَهُمْ مَا رَآهُ؛ فقرَّرَتْ كُلُّ أُسْرةٍ أنْ تُقَدِّمَ لهذَا الفَقِيرِ الثِّيَابَ التِي لا تَحْتَاجُ إِلَيهَا.



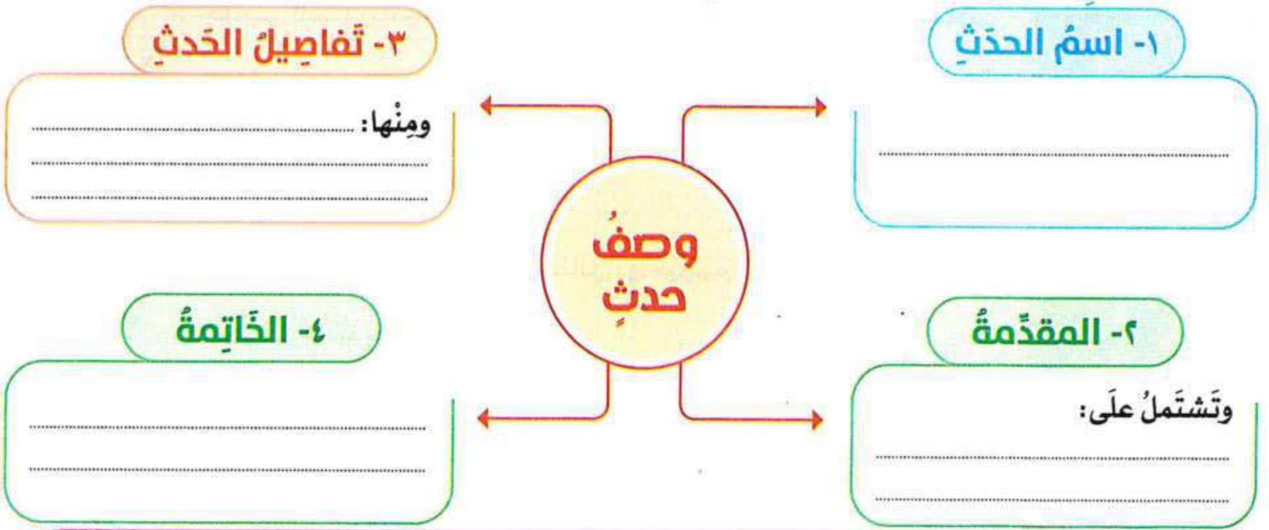
وفجأةً أَخَذَ كُلٌّ منَّا الثِّيَابَ التِي جمعَهَا مِنْ أُسْرَتِه، وَتَقَابَلْنَا جَمِيعًا، وَذَهَبْنَا إِلَى المَكَانِ الذِي فِيهِ الفَقِيرُ، وأَعْطَيْنَاهُ الثِّيَابَ.



وأخيرًا شَعَرَ الفَقِيرُ بِسَعَادَةٍ بَالِغَةٍ، وَسَلَّمَ علينَا وَاحِدًا وَاحِدًا، ثمَّ انْصَرَفْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ: الحَمْدُ للهِ، لَقَدْ أَسْعَدْنَا فَقِيرًا.



بَعدَ قِراءَةِ النَّموذَجِ السَابِقِ، أكمِلِ المُخَطَّطَ التّالي:



الإجابةُ

١ – اسمُ الحَدَثِ: يَومَ أسعَدْنَا فَقيرًا.

٢ – المُقَدِّمَةُ: خُروجُ التَّلاميذِ مِنَ المَدرَسَةِ، وفي طَريقِ العَودَةِ وَجَدوا فَقيرًا.

٣ – تَفاصيلُ الحَدَثِ: رُجوعُ كُلِّ تِلميذٍ إلى أُسرَتِهِ، والاتِّفاقُ على جَمعِ الثِّيابِ، والذَّهابُ للفَقيرِ، وإعطاؤُهُ الثِّيابَ.

٤ – الخاتِمَةُ: شُعورُ الفَقيرِ بالسَّعادَةِ، والتَّسليمُ على التَّلاميذِ، وشُعورُهُم بالفَرحَةِ والرِّضا.



خامسًا: الكتابة

كِتابَةُ وَصفِ حدثٍ

تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · إبداع

أنشطة الأضواء على الكتابة

نشاط ١ أَكْمِلْ كُلَّ مِثالٍ لِتَكْوِينِ جُمَلٍ افْتِتاحِيَةٍ:

(أ) هَلْ .... ؟ (ب) نَعَمْ، ....

(جـ) فِي ظَلَامٍ .... (د) وَفَجْأَةً، سَمِعْنَا ....

نشاط ٢ أَكْمِلْ مَكانَ النُّقَطِ بِجُمْلَةٍ افْتِتاحِيَةٍ:

(أ) حِوَار: .... (ب) سُؤَال: ....

(جـ) صَوْت: .... (د) وَصْف: ....

نشاط ٣ أَكْمِلْ بِجُمْلَةٍ خِتامِيَّةٍ مُناسِبَةٍ مَكانَ النُّقَطِ فِيمَا يَلِي:

(أ) مَشَاعِرُ: .... (ب) دَرْسٌ تَعَلَّمْتَه: ....

(جـ) أُمْنِيَةٌ: .... (د) تَحْدِيثُ مَوقِفٍ: ....

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

وكانتِ الجَائِزَةَ الأَجْمَلَ

اسْألْ نفسَكَ: هَلْ حَصَلْتَ مِنْ قَبْلُ عَلَى جَائِزَةٍ جَعَلَتْكَ فَخُورًا بنفْسِك؟

حَدَثَ هذَا لِي فِي العَامِ المَاضِي عِنْدَمَا حَصَلْتُ عَلَى جَائِزَةِ اللَّاعِبِ المِثَالِيِّ فِي نَادِي القَرْيَةِ.

فِي البِدَايَةِ جَاءَنِي المُدَرِّبُ وَأَخْبَرَنِي أَنَّه بسببِ أخلَاقِي الحَسَنَةِ مع زُمَلَائِي وَاجْتِهَادِي فِي التَّدْرِيبِ سَآخُذُ هذهِ الجَائِزَةَ، وَطلبَ مِنِّي إِخْبارَ عَائِلَتِي لِحُضُورِ حَفْلِ التَّكْرِيمِ.



وَبَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبتُ إِلَى عَائِلَتِي وأَنَا أشعرُ بالحَمَاسِ، وأَخْبَرْتُهُمْ بِمَا حَدَثَ، فَفَرِحَ أَبِي وَأَخِي فَرَحًا شَدِيدًا، وضمَّتْنِي أمِّي.



فِي اليومِ التالي جِئْتُ أَنَا وعَائِلَتِي إِلَى النَّادِي، فَوَجَدْتُ زُمَلَائِي قَدْ سَبَقُونِي، وتَقَدَّمَ المدربُ مِنَ المِنَصَّةِ للتَّرْحِيبِ بالجَمِيعِ.



وأخيرًا حِينَ ذَكَرَ المُدَرِّبُ اسْمِي، قُمْتُ وَتَوَجَّهْتُ نَحوَ المِنَصَّةِ وسطَ التَّصْفِيقِ والهتَافِ، وتَسَلَّمْتُ الجَائِزَةَ ورَفَعْتُهَا بيدَيَّ إِلَى الأَعْلَى وأنا سعيدٌ بما حَقَّقْتُه.



• اكتبْ فِي كلِّ مربعٍ ما يُنَاسِبُه منَ الجُمَلِ التَّاليةِ:

- فِي العَامِ المَاضِي.
- الحُصُولُ على جَائِزَةِ اللَّاعِبِ المِثَالِيِّ.
- فرحةُ العائلةِ.
- رُؤيةُ المُدَرِّبِ عَلى المِنصَّةِ وسَماعُ التَّصفيقِ والهتَافِ.
- التَّكْرِيمُ وَتَسَلُّمُ الجَائِزَةِ.

اسمُ الحدثِ ....

المقدمةُ ....

التفاصيلُ الحسيَّةُ ....

التفاصيلُ المعنويةُ ....

الخاتمةُ ....

نشاط ٥ ارسمْ مخطَّطًا لِوَصْفِ الحدَثِ، واكتبْ فيه كلَّ عناصرِه ومكوناتِه.

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«مُنْذُ صِغَرِي وأنا أحْلُمُ باليومِ الذي ألْبَسُ في يدِي ساعةً رقميَّةً، لم أكنْ أتخَيَّلُ أنِّي سأحصُلُ عليهَا. في البدايةِ دخلَ أبي غُرْفَتي قبلَ اخْتبارِ نهايَةِ العامِ، وأخبَرَني أنَّه سيشْترِي لي الساعةَ التي أحلُمُ بِهَا إذَا حقَّقْتُ ترتيبًا مُتقدِّمًا في الامتحانِ، فرِحتُ فَرَحًا شديدًا وشَكَرتُ أبي بعدَ ذلكَ. وفي يومِ الخميسِ ذهَبتُ مع أبي إلى محلِّ بيعِ السَّاعاتِ، ورأيتُ أنواعًا وأشكالًا مُتعدِّدَةً، وأخيرًا اشتريتُ ساعتِي الصَّفراءَ المُفضَّلةَ».

- أكملْ منْ خلالِ فهمِكَ للحدثِ السابقِ:

(أ) اسمُ الحدثِ: ....

(ب) المقدمةُ: ....

(جـ) التفاصيلُ الحسيَّةُ: ....

(د) التفاصيلُ المعنويةُ: ....

(هـ) الخاتمةُ: ....

نشاط ٧ بالاستعانةِ بالصُّوَرِ والجُمَلِ التِي أمامَكَ، صِفْ حَدَثًا بالطَّرِيقَةِ السَّرْدِيَّةِ في كراستِكَ:





فُوجِئَ بِمَنْظَرٍ غَرِيبٍ.





وحَمَلَ المُسْعِفانِ المَرِيضَ.





ثمَّ شَكَرَ الطِّفْلَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.



أقيِّم ذاتي

بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ وَصْفِ الْحَدَثِ، أُقَيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	حَقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تُوَضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.			
عَرَضْتُ فِكَرِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.			
كَتَبْتُ تَفاصِيلَ حِسِّيَّةً (رَأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمَمْتُ - تَذَوَّقْتُ - لَمَسْتُ).			
كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةً (شَعَرْتُ بِـ....).			
كَتَبْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.			
كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الأَخْطَاءِ الإِمْلائِيَّةِ.			





أصنعُ قاموسي



تذكريا صديقي
هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أو أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكْتُبُ الكلِماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ «هَلْ فَكَّرتَ قَبْلَ أنْ تنشرَ؟» باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أقيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	حققْتُ الهدفَ	أظهَرتُ تقدُّمًا
حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.			
حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ، وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.			
لَخَّصْتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مُخَطَّطَاتٍ.			
تَذَكَّرْتُ رُكْنَيِ الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِمَا.			
كَتَبْتُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
جَعَلْتُ حَدِيثِي مُنَاسِبًا لِلْمَوْقِفِ.			
كَتَبْتُ نَصًّا وَصْفِيًّا مُنَظَّمًا، فِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَأَفْكَارٌ وَخَاتِمَةٌ.			





السؤال الأول القراءةُ المحررةُ منَ المحتوى: اقرأْ، ثم أجبْ:

«فِي عَصْرِنَا الحَالِيِّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ سَرِيعًا، حَتَّى الكَلِمَةُ أَصْبَحَتْ تَنْتَشِرُ وتُحَلِّقُ فِي ثَوَانٍ، وتَصِلُ إِلَى آلَافِ النَّاسِ حَوْلَ العَالَمِ؛ لِذَلِكَ أَصْبَحَتِ المَسْئُولِيَّةُ كَبِيرَةً عَلَى كُلِّ مَنْ يَكْتُبُ أَوْ يُشَارِكُ رَأْيًا عَبْرَ الإِنْتَرْنِت؛ فَالكَلِمَةُ قَدْ تَبْنِي إِنْسَانًا أَوْ تُؤْذِيهِ وتُدَمِّرُهُ، وقَدْ تَنْشُرُ وَعْيًا أَوْ تُثِيرُ فِتْنَةً. ومِنَ المُؤْسِفِ أَنَّ البَعْضَ يُسِيءُ اسْتِخْدَامَ الكَلِمَةِ دُونَ إِدْرَاكٍ لِعَوَاقِبِهَا. عَلَيْنَا أَنْ نَتَحَقَّقَ مِنْ كَلِمَاتِنَا قَبْلَ نَشْرِهَا؛ لِأَنَّ أَثَرَهَا لا يُمْحَى بِسُهُولَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ مَسْئُولِيَّةٌ وأَمَانَةٌ، ولَيْسَتْ وَسِيلَةً لِلَّعِبِ والتَّسْلِيَةِ».

(أ) هاتِ:

١- مَعْنَى «تُؤْذِي»: .... ٢- مضادَّ «سَرِيعًا»: .... ٣- مُفْرَدَ «عَوَاقِب»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تَكْمُنُ خُطُورَةُ الكَلِمَةِ فِي عَصْرِنَا الحَالِيِّ فِي بُطْءِ انْتِشَارِهَا. ( )

٢- أَثَرُ الكَلِمَاتِ يُمْحَى بِسُهُولَةٍ. ( )

(ج) مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَ الكَلِمَةُ؟ ....

(د) اقْتَرِحْ طَرِيقَةً لِلتَّحَكُّمِ فِي انْتِشَارِ الكَلِمَاتِ المُسِيئَةِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ. ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

(أ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسيْنِ:

١- المُعَلِّمُونَ .... (خبرٌ مناسبٌ) ٢- .... مجتهدتانِ. (مبتدأٌ مناسبٌ)

(ب) صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- المُجْتَهِد نَاجِحٌ .... ٢- الطَّبِيبَاتُ رَحِيمُونَ ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية:

- أَكْمِلْ بِحَرْفٍ بِهِ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ:

سَافَرَ صَدِيقِي .... الغَرْدَقَةِ، وهُنَاكَ الْتَقَطَ صُوَرًا وهُوَ يَقِفُ .... الشَّاطِئِ، وانْتَظَرْتُهُ .... عَادَ لِيَحْكِيَ لِي عَنْ رِحْلَتِهِ.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

- اكْتُبْ وَصْفًا لِحَدَثٍ بِعُنْوَانِ «يَوْمٌ مَعَ العَائِلَةِ» مُسْتَعِينًا بالجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

(حَكَى لِي جَدُّنَا حِكَايَاتٍ مُمْتِعَةً - أَعَدَّتْ أُمِّي أَطْعِمَةً شَهِيَّةً).



....

....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: الجملةُ الفعليةُ (الفعلُ - الفاعلُ).

ثالثًا: القواعـدُ الإملائيـةُ: تطبيقـاتٌ علـى الألـفِ الليـنـةِ فـي الحـروفِ: (إلَـى - عَلَـى - حَتَّـى).

رابعًا: التحدُّثُ: الضحكُ الجميلُ.

خامسًا: الكتابةُ: تطبيقاتٌ علَى كِتَابَةِ وَصْفِ حدثٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا النُّطْقَ السَّلِيمَ.

٢ يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ للنصِّ المَقْروءِ.

٣ يُوَضِّحَ الْمَغْزَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ.

٤ يَسْتَخْدِمَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِهِ.

٥ يُحَدِّدَ تَسَلْسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَيُرَتِّبَهَا ترتيبًا زَمَنِيًّا صحيحًا.

٦ يُمَيِّزَ بَيْنَ رُكْنَي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ (الفِعْلُ - الفَاعِلُ).

٧ يَتَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ مُشَابِهٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةً وَتَعْبِيرَاتٍ مُهَذَّبَةً.

٨ يُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِهِ فِي مَوَاقِفِ السُّخْرِيَةِ وَالتَّنَمُّرِ بأسلوبٍ مُناسبٍ.

٩ يُوَظِّفَ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْمَشَاعِرِ (النَّدَمِ - الاعْتِذَارِ - الْفَرَحِ).

١٠ يَكْتُبَ وَصْفًا لِحَدَثٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

١١ يَكْتُبَ كَلِمَاتٍ (حُرُوفًا) تَشْتَمِلُ عَلَى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

١٢ يكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطِّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.







أولًا: القراءة

كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ



فكّر:



- تأمَّلِ الصورةَ التاليةَ، ثُمَّ بينْ إلى أيِّ شيءٍ ترمزُ.

....

....

....

....

- **اقرأْ، واكتشفْ:** ابحَثْ عنْ مَعْنى الكلماتِ الملونةِ في القائمةِ، ثُمَّ اكتُبهُ بينَ القوسَينِ:

(أضايقَ – ساحةِ – مِنْ غَيْرِ – أضاحكُ)

(أ) لعبَ الأطفالُ في فناءِ المدرسةِ. (..........................)

(ب) كنتُ أمزحُ معَ صَدِيقي لحبِّي له . (..........................)

(جـ) يُمكِنُنَا اللعبُ دُونَ ضَوْضَاءَ. (..........................)

(د) مِن أخْلاقِي أنَّني لَا أُحبُّ أن أزعِجَ أحدًا. (..........................)

النص



فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ. رَأَى عُمَرُ صَدِيقَهُ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يُقَلِّدُهُ بِطَرِيقَةٍ مُضْحِكَةٍ.

ضَحِكَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ، لَكِنَّ هَذَا الصَّدِيقَ لَمْ يَضْحَكْ، بَلْ نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَرَكَ الْمَكَانَ وَهُوَ حَزِينٌ».

س سؤال؟

- لِمَاذا تركَ الصديقُ المكانَ وهوَ حزينٌ؟



رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَا حَدَثَ، فَاقْتَرَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «يَا عُمَرُ، هَلْ كُنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَضْحَكَ مَعَهُ أَمْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَيْهِ؟». أَجَابَ عُمَرُ بِخَجَلٍ: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي». ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «الْمُزَاحُ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ، نَحْنُ نَضْحَكُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ، الشخصُ الذكيُّ يُسْعِدُ مَنْ حَوْلَهُ بِتَصَرُّفَاتِهِ».

س سؤال ؟

- بِمَ نصحَتِ المعلِّمةُ عمرَ؟



اقْتَرَبَ عُمَرُ مِنْ صَدِيقِهِ، وَقَالَ: «أَنَا آسِفٌ، لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أُزْعِجَكَ بِمُزَاحِي، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي». وَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ، فَسَلَّمَ الصَّدِيقُ عَلَى عُمَرَ بِابْتِسَامَةٍ، وَعَادَ الْأَصْدِقَاءُ جَمِيعًا يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ مَعًا.

وَالْآنَ يَا أَصْدِقَائِي، هَيَّا بِنَا نَتَّفِقُ أَنَّ الضَّحِكَ الْجَمِيلَ هُوَ الَّذِي يُسْعِدُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ دُونَ التَّنَمُّرِ عَلَى أَحَدٍ أَوْ مُضَايَقَتِهِ.

س سؤال ؟

- كيفَ اعْتَذرَ عمرُ لصديقِهِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

📖 فناءٌ	ساحةٌ	📖 أَمْـــزَحُ معَــهُ	أُضاحِكُه	عادَ	رجعَ
لطفٌ	رِقةٌ			📖 دونَ	من غَير
خجلٌ	حياءٌ	مشاعرُ	أحاسيسُ	التنمرُ	المرادُ: السخريةُ - الاستهزاءُ
		📖 أزعجُكَ	أُضايقُكَ		

الكلمة ومضادها

يحملُ	يضعُ	لطفٌ	قسوةٌ - غلظةٌ	اقتربَ	ابتعدَ
📖 غَريبَةٌ	مَألُوفَةٌ	خجلٌ	جرأةٌ - وقاحةٌ	أزعِجُكَ	أُفرِحُكَ - أُسعِدُكَ
مُضحكةٌ	مبكيةٌ	📖 المُزاحُ	الجِدُّ	تتفقُ	نختلفُ
حزينٌ	فرِحٌ	يُسعِدُ	يُشقِي - يُحزِنُ	الجميلُ	القبيحُ

المفرد وجمعه

الفسحةُ	الفُسَحُ	صديقٌ	أصدقاءُ	المكانُ	الأمكنةُ
📖 فِناءٌ	أفنيةٌ	طريقةٌ	طرائقُ	الشخصُ	الشخوصُ- الأشخاصُ
المدرسةُ	المدارسُ	الأرضُ	الأراضِي	يَدٌ	أَيْدٍ

الجمع ومفرده

الأصدقاءُ	الصديقُ	مشاعرُ	شعورٌ	تصرفاتٌ	تصرفٌ
الأطفالُ	الطفلُ	الآخرينَ	الآخرُ	قلوبٌ	قلبٌ
التلاميذُ	التلميذُ				

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ أَيْنَ كَانَ الأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ؟

- فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

٢ مَاذَا رَأَى عُمَرُ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسةِ؟

- رَأَى صَدِيقَهُ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.

٣ كيفَ تنمَّرَ عمرُ على صَدِيقِهِ؟

- بَدَأَ يُقَلِّدُ صَدِيقَهُ في حمْلِه الحقيبةَ بِطَرِيقَةٍ مُضْحِكَةٍ.

٤ كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الصديقِ؟

- لَمْ يَضْحَكْ، بَلْ نَظَرَ إِلَى الأَرْضِ وَتَرَكَ الْمَكَانَ وَهُوَ حَزِينٌ.

٥ مَاذَا فَعَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ حِينَ رَأَتْ تنمُّرَ عمرَ على صديقِهِ؟

- اقْتَرَبَتْ بِلُطْفٍ وَسَأَلَتْ عُمَرَ: «هَلْ كُنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَضْحَكَ مَعَهُ أَمْ أَنْ تضْحَكَ عَلَيْهِ؟» ثم بيَّنتْ له خطأه وعلَّمتْهُ أَنَّ المُزاحَ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الآخَرِينَ.

٦ بِمَ أَجَابَ عُمَرُ المُعَلِّمَةَ؟

- أَجَابَ بِخَجَلٍ: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي».

٧ بِمَ نَصَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ؟

- قَالَتْ: «الْمُزَاحُ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الآخَرِينَ، نَحْنُ نَضْحَكُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ».

٨ مَاذَا تَعَلَّمَ عُمَرُ بَعْدَ نَصِيحَةِ الْمُعَلِّمَةِ؟

- فَهِمَ أَنَّ الشَّخْصَ الذَّكِيَّ يُسْعِدُ مَنْ حَوْلَهُ بِتَصَرُّفَاتِهِ.

٩ مَاذَا فَعَلَ عُمَرُ لإِصْلَاحِ خَطَئِهِ؟

- اقْتَرَبَ مِنْ صَدِيقِهِ وَاعْتَذَرَ لَهُ.

١٠ مَا القيمُ التي تعلَّمَها التلاميذُ فِي النِّهَايَةِ؟

- رفْضُ التنمُّرِ، واحترامُ الآخرِ، وتصحيحُ الخطأِ وسرعةُ الاعتذارِ عنه، ونصيحةُ المُخطِئينَ بأسلوبٍ جميلٍ، والمُزاحُ اللطيفُ.

(*) تهدفُ أضواءٌ على النصِّ إلى تأكدِ وَلِيِّ الأمرِ من فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفكرِ.



أولًا: القراءةُ

كَلِمَاتٌ تَبْنِي وَكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • إبداع

أنشطة الأضواء علَى النصِّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:



(أ) كانَ الأصدقاءُ يلعبونَ في فناءِ المدرسةِ . ( )

(ب) كانَ عمرُ يقلِّدُ صديقَه بطريقةٍ أعجَبتْه. ( )

(جـ) لا مانعَ من المُزاحِ ولو علَى حسابِ مشاعرِ الآخرينَ. ( )

(د) اعتذَرَ عمرُ لصَدِيقِهِ، لكنه لم يقبلِ اعتذارَه وتركَه وانصرفَ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلِي:



(أ) 📖 لعِبَ الأطفالُ في فناءِ المدرسة. (مَسرحٍ - مدْخَلٍ - ساحةٍ - حديقةٍ)

(ب) معاملةُ الناسِ بلُطفٍ تنشرُ الحُبَّ بينَهم. (خوفٍ - تواضعٍ - رقةٍ - اهتمامٍ)

(جـ) المؤمنُ لا يزعجُ جيرانَه أبدًا. (يضايقُ - يتركُ - يضرُّ - يسلِّي)

(د) 📖 مِنَ الخطإِ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ إِذْنِ وَالِدَيْكَ. (قبلَ - مِنْ غَيْرِ - بَعْدَ - عَنْ)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأْتِي:



(أ) رأَى عمرُ صديقَه يحملُ .... بطريقةٍ غريبةٍ فبدأَ يقلِّدُه بطريقةٍ ....

(ب) يجبُ ألَّا يكونَ المُزاحُ على حسابِ ....

(جـ) المُزاحُ غيرُ المقبولِ هو الذي .... و ....

(د) الضَّحكُ الجميلُ هو الَّذي يُسْعِدُ .... دونَ ....

نشاط ٤ أجِبْ عمَّا يأْتِي:



(أ) 📖 ما الفَرقُ بينَ المُزاحِ المقبولِ والمُزاحِ غيرِ المقبولِ؟ ....

(ب) ماذا يجبُ علَينا عندَ معاملةِ الآخرينَ؟ ....

(جـ) كيفَ عالجَ عمرُ خطأَه معَ صديقِه؟ ....

(د) ما الدرسُ الذي تعلَّمَه عمرُ بعدَ نصيحةِ المعلمةِ؟ ....

نشاط ٥ اقْرَأْ، ثمَّ أجبْ:

«فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ. رَأَى عُمَرُ صَدِيقَهُ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يُقَلِّدُهُ بِطَرِيقَةٍ مُضْحِكَةٍ. ضَحِكَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ، لَكِنَّ هَذَا الصَّدِيقَ لَمْ يَضْحَكْ، بَلْ نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ تَرَكَ الْمَكَانَ وَهُوَ حَزِينٌ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «فِناء»: .... (حَدِيقةٌ - مَلعَبٌ - سَاحةٌ - ناحِيةٌ)

٢- مضادُّ «يحملُ»: .... (يُخرِجُ - يملأُ - يضعُ - يأخذُ)

(ب) أكملْ مَا يَأتي:

- نظرَ الصديقُ إلى الأرضِ بعدَ أن قلَّده عمرُ وهوَ ....

(جـ) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حدثَ شجارٌ بينَ الأصدقاءِ في فناءِ المدرسةِ. (   )

٢- تأثَّرَ الصديقُ بما فعَلَه عمرُ وتركَ المكانَ وهو حزينٌ. (   )

(د) وضِّحْ كيفَ ضَايقَ عمرُ صديقَه من خلالِ فهمكَ للفقرةِ. ....

(هـ) ١- «ركَّزتُ في القراءةِ ....أفهمَ». **(أكملْ بحرفٍ يَنْتهي بألفِ لينةٍ)**

٢- «توصَّلَ العالِمُ إلا اكتشافٍ مهمٍّ». **(صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملةِ السابقةِ)**

نشاط ٦ اقْرَأْ، ثمَّ أجبْ:

«اقْتَرَبَ عُمَرُ مِنْ صَدِيقِهِ، وَقَالَ: «أَنَا آسِفٌ، لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أُزْعِجَكَ بِمُزَاحِي، وَأَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي». وَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ، فَسَلَّمَ الصَّدِيقُ عَلَى عُمَرَ بِابْتِسَامَةٍ، وَعَادَ الْأَصْدِقَاءُ جَمِيعًا يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ مَعًا. وَالْآنَ يَا أَصْدِقَائِي، هَيَّا بِنَا نَتَّفِقُ أَنَّ الضَّحِكَ الْجَمِيلَ هُوَ الَّذِي يُسْعِدُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ دُونَ التَّنَمُّرِ عَلَى أَحَدٍ أَوْ مُضَايَقَتِهِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- 📖 كلمةً مرادِفُها «أضايقُك»: ....

٢- كلمةً مضادُّها «نختلفُ»: ....

٣- كلمةً جمعُها «أيدٍ»: ....

(ب) أكملْ مَا يَأتي:

١- أخبرَ عمرُ صديقَهُ أنه لم يكنْ يقصدُ أنْ ....

٢- بعدَ أنِ اعتذرَ عمرُ لصَديقِهِ عادَ الأصدقاءُ جميعًا ....

(جـ) علامَ اتفقَ الأصدقاءُ فيمَا بينَهُم كما تفهمُ من الفقرةِ؟ ....

(د) 📖 ما رأيكَ في موقفِ عمرَ بعدَ أن اعتذرَ؟ ولِمَاذا؟ ....

(هـ) ١- صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملةِ الآتيةِ:

- عادَ المسافرونَ إلَا أرضِ الوطنِ. ....

٢- حدِّدِ الجذرَ اللغويَّ للكلماتِ الآتيةِ:

(هدوءٌ - هادئٌ - تهدئةٌ - يهدأُ) ....

تطبيقات الأضواء المتحررة علَى النص (*)

نشاط ١ اقْرَأْ، ثمَّ أجبْ:

«التَّنَمُّرُ هو سُلوكٌ عُدوانيٌّ مُتكرِّرٌ، يَهدِفُ إلى إيذاءِ شَخصٍ أو مَجموعةٍ من الأشخاصِ، سَواءٌ كانَ هذا الإيذاءُ جَسَديًّا أو نَفسيًّا أو اجتماعيًّا. وهو ظاهِرَةٌ مُعقَّدَةٌ تَتجاوَزُ حُدودَ الفَردِ المُتَنَمِّرِ والضَّحيَّةِ، لِتُؤثِّرَ بِشَكلٍ كَبيرٍ على الأُسرةِ والمُجتَمَعِ كَكُلٍّ. يُؤثِّرُ التَّنَمُّرُ على العَلاقاتِ بَينَ أفرادِ الأُسرةِ، حَيثُ يَشعُرُ الآباءُ بِالقَلَقِ والحُزنِ على أطفالِهم، وقد يُواجِهونَ صُعوباتٍ في التَّواصُلِ مَعَهُم، وَزِيادَةَ الضَّغطِ النَّفسيِّ علَى الأهلِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «الإيذاء»: .... (الكَراهيةُ - الإضرارُ - الضَّربُ - الشِّدةُ)

٢- جمعُ «الأهْل»: .... (المأهلونَ - الأهَالي - الآهلاتُ - الأواهلُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التنمرُ سلوكٌ عدوانيٌّ يؤذِي الآخرينَ، وينشرُ العداوةَ بينَ الناسِ. (   )

٢- المتنمِّرُ ينشرُ الضحِكَ والسعادةَ في المجتمعِ. (   )

(جـ) هل يقتصرُ تأثيرُ التنمرِ على الفردِ الذي تعرَّضَ له فقطْ أم يتخطَّاه لغيرِه؟ ....

(د) في رأيكَ، كيفَ يمكنُ أن نعالجَ مشكلةَ التنمرِ؟ ....

(هـ) «لا تَتنمَّرْ علَى صَديقِكَ .... لا تُؤْذِيه». (أكملْ بكلمةٍ تَحتَوي على ألِفٍ لينةٍ)

نشاط ٢ اقْرَأْ، ثمَّ أجبْ:

«التَّنَمُّرُ ظَاهِرَةٌ سَلْبِيَّةٌ تَنْتَشِرُ بَيْنَ بَعْضِ الطُّلَّابِ فِي الْمَدَارِسِ، وَتَتَمَثَّلُ فِي السُّخْرِيَةِ أَوِ الإِهَانَةِ أَوِ الضَّرْبِ. وَيُعَدُّ التَّنَمُّرُ سُلُوكًا غَيْرَ أَخْلَاقِيٍّ يُسَبِّبُ الْأَذَى لِلآخَرِينَ. وَمِنْ أَسْبَابِهِ ضَعْفُ التَّرْبِيَةِ أَوِ الرَّغْبَةُ فِي لَفْتِ الْأَنْظَارِ. وَلِمُوَاجَهَتِهِ يَجِبُ تَوْعِيَةُ الطُّلَّابِ بِخُطُورَتِهِ وَتَعْزِيزُ قِيَمِ الِاحْتِرَامِ وَالتَّعَاوُنِ. كَمَا يَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِينَ وَالْأَهْلِ مُرَاقَبَةُ السُّلُوكِ وَالتَّدَخُّلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ؛ فَبِالْحُبِّ وَالِاحْتِرَامِ نَبْنِي بِيئَةً دِرَاسِيَّةً آمِنَةً وَسَعِيدَةً لِلْجَمِيعِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «الاستهزاءِ»: .... ٢- مضادَّ «قُوَّة»: .... ٣- جمعَ «قيمة»: ....

(ب) أكملْ مَا يَأتي:

١- يسببُ التنمُّرُ .... للآخرينَ.

٢- لمواجَهةِ التنمرِ يجبُ توعيةُ الطلابِ بـ ....

(جـ) لِمَاذَا يُعَدُّ التَّنَمُّرُ سُلُوكًا غَيْرَ أَخْلَاقِيٍّ؟ ....

(د) كيفَ يُمْكِنُ لِلْمُعَلِّمِينَ وَالْأَهْلِ أَنْ يُسهِمُوا فِي عِلَاجِ التَّنَمُّرِ؟ ....

(هـ) حُسنُ التَّربيةِ يَؤدِّي إلى مَنعِ التَّنمرِ عَلى الآخرينَ. (استخرجْ حرفينِ ينتهيانِ بألفٍ ليِّنَةٍ)

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصِّ، واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِه.

نشاط ٣ اقْرَأْ، ثمّ أجبْ:

«في يومٍ منَ الأيامِ، جاءَ التلميذُ سَامي إلَى المدرسةِ وهوَ حزينٌ، لأنَّ بعضَ زملائِهِ كَانوا يَسْخرونَ من نظّارته. رَآهُ الْمُعَلِّمُ فَسَأَلَهُ بِلُطْفٍ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا حَدَثَ؛ فَجَمَعَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ، وَقَالَ لَهُمْ: «لَا يَجُوزُ أَنْ نَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ، فَكُلُّ إِنْسَانٍ لَهُ مَا يُمَيِّزُهُ». نَظَرَ الزُّمَلَاءُ إِلَى الْأَرْضِ خَجَلًا، وَاعْتَذَرُوا لِسَامِي بِكَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ.

تبسَّمَ سَامِي وَقَالَ: «سَأُسَامِحُكُمْ، فَنَحْنُ أَصْدِقَاءُ». مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَعَلَّمَ الطُّلَّابُ أَنَّ التَّنَمُّرَ يُؤْذِي النُّفُوسَ وَيَجْرَحُ الْقُلُوبَ، وَأَصْبَحُوا يَتَعَامَلُونَ بِالِاحْتِرَامِ وَاللُّطْفِ، فَعَمَّ الْفَرَحُ الْمَدْرَسَةَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المرادُ بـ «يسخرونَ»: .... (يَضْرِبُونَ - يَسْتَهْزِئُونَ - يُحِبُّونَ - يُعَانِقُونَ)

٢- مضادُّ «لطفٍ»: .... (خوفٌ - قسوةٌ - ترددٌ - مزاحٌ)

٣- مفردُ «النفوسِ»: .... (النفيسُ - المنافسُ - النفْسُ - النَّفَسُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- سَامَحَ سَامِي زُمَلَاءَهُ بَعْدَ أَنِ اعْتَذَرُوا لَهُ. ( )

٢- كانَ سامي حزينًا بسببِ مشاكلَ أسريةٍ في بَيتِه. ( )

(جـ) مَاذَا فَعَلَ الْمُعَلِّمُ لِعِلَاجِ مَشْكِلَةِ التَّنَمُّرِ كما تَفْهَمُ من الفِقرةِ؟ ....

(د) مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي تَعَلَّمَهَا التَّلَامِيذُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ ....

(هـ) أكملْ: الجذرُ اللغويُّ لكلمةِ « يتعامَلونَ» ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَا حَدَثَ، فَاقْتَرَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «يَا عُمَرُ هَلْ كُنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَضْحَكَ مَعَهُ أَمْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَيْهِ؟». أَجَابَ عُمَرُ بِخَجَلٍ: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي». ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «الْمُزَاحُ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ، نَحْنُ نَضْحَكُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «رقةٍ»: .... ٢- مضادَّ «جُرْأةٍ»: .... ٣- جَمْعَ «شعورٌ»: ....

(ب) أكملْ مَا يَأتي:

١- سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عُمَرَ هَلْ كَانَ يَقْصِدُ أَنْ يَضْحَكَ .... أَمْ ....

٢- نَصَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ بِأَلَّا يَكُونَ الْمُزَاحُ على ....

(جـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ لِعُمَرَ؟ ....

(د) علامَ تَدُلُّ تَصَرُّفَاتُ الْمُعَلِّمَةِ معَ تلاميذِهَا؟ ....

(هـ) استخرجْ من الفِقرةِ حرفًا به ألفٌ لينةٌ ....



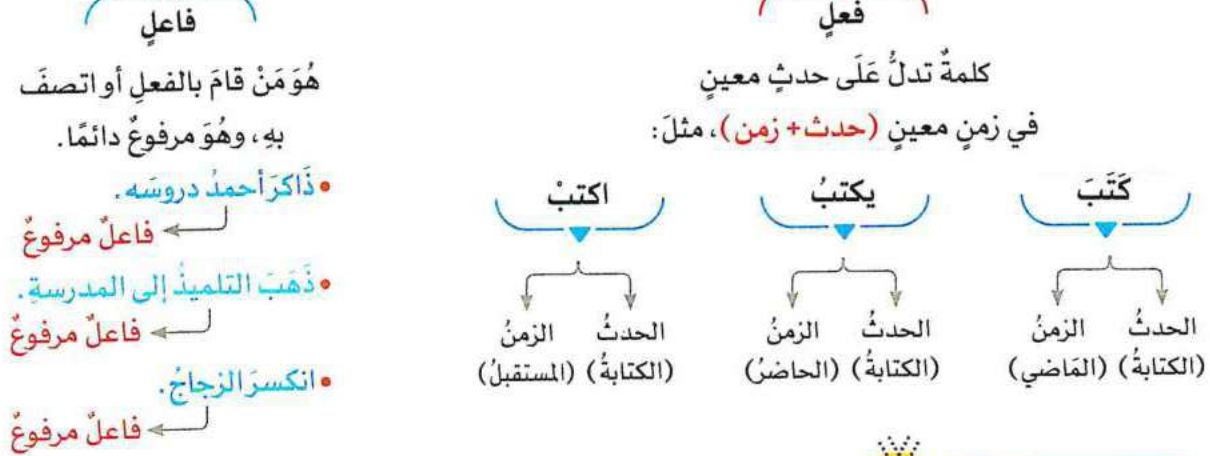
ذاكر

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

الجملةُ الفعليَّةُ (الفِعلُ - الفَاعِلُ)

الجملةُ الفعليةُ

هِيَ التي تَبدأُ بـ«فعلٍ»، وتتكونُ مِن:



فعلٌ

كلمةٌ تدلُّ عَلَى حدثٍ معينٍ في زمنٍ معينٍ (حدث + زمن)، مثلَ:

كَتَبَ	يكتبُ	اكتبْ
الحدثُ (الكتابةُ) – الزمنُ (المَاضِي)	الحدثُ (الكتابةُ) – الزمنُ (الحاضرُ)	الحدثُ (الكتابةُ) – الزمنُ (المستقبلُ)

فاعلٌ

هُوَ مَنْ قامَ بالفعلِ أو اتصفَ بهِ، وهُوَ مرفوعٌ دائمًا.

- ذَاكرَ أحمدُ دروسَه. ← أحمدُ: فاعلٌ مرفوعٌ
- ذَهَبَ التلميذُ إلى المدرسةِ. ← التلميذُ: فاعلٌ مرفوعٌ
- انكسرَ الزجاجُ. ← الزجاجُ: فاعلٌ مرفوعٌ



نماذج إعرابية

- نَامَ الطفلُ.   - يلعبُ الولدُ.

الإجابة:

- نَامَ: فعلٌ ماضٍ – الطفلُ: فاعلٌ مرفوعٌ
- يلعبُ: فعلٌ مضارعٌ – الولدُ: فاعلٌ مرفوعٌ

نشاط اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) «قرأَ الطفلُ القصةَ». كلمةُ «قرأَ» فِعل .... (ماضٍ – مضارعٌ – أمرٍ)

(ب) «تُعالجُ الطَّبيباتُ المرضَى». كلمةُ «الطبيباتُ» تُعربُ: ....

(فعلًا ماضيًا – فعلًا مضارعًا – فعلَ أمرٍ – فاعلًا)

(جـ) «ذهبَ أحمدُ إلَى النَّادي». كلمةُ «أحمدُ» تعربُ .... (مبتدأً – فاعلًا – فعلًا مضارعًا – خبرًا)

(د) «يجتهدُ الطلابُ في المذاكرةِ». كلمةُ «يجتهدُ» تعربُ ....

(فعلًا ماضيًا – فعلًا مضارعًا – فعلَ أمرٍ – فاعلًا)



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

الجملةُ الفعليَّةُ (الفِعلُ - الفَاعِل)

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد النحوية

نشاط ١ اقرَأْ، ثمَّ ميِّزِ الفعلَ والفاعلَ في كلِّ جملةٍ:

الأَمثِلَةُ	الفِعْلُ	الفَاعِلُ
(أ) عادَ الغائبُ.	....	....
(ب) يرضَى اللهُ عنِ المؤمنِ.	....	....
(جـ) يتفوَّقُ الأذكياءُ.	....	....
(د) نالتِ المُجِدَّاتُ الجوائزَ.	....	....

نشاط ٢ ضعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) ساعدَ الولدُ أمَّه. ....

(ب) يتعاونُ الطلابُ معًا. ....

(جـ) تسلَّقَ الرجلُ الجبلَ. ....

(د) تضحكُ الفتياتُ. ....

نشاط ٣ ميِّزِ الفعلَ والفاعلَ في الجملِ التاليةِ:

الأَمثِلَةُ	الفِعْلُ	الفاعل
(أ) شعرَ الضَّيف بألمٍ شديدٍ.	....	....
(ب) استمعَتِ الأُسَر إلى البرنامجِ.	....	....
(جـ) لعبَتِ البنَات بالعرائسِ.	....	....
(د) استيقَظَ الطِّفل متأخرًا.	....	....
(هـ) فرِحَتِ الفَتَيات بالنجاحِ.	....	....

نشاط ٤ ضعِ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ فعليةٍ بحيثُ تكونُ فاعلًا:

(أ) المَطرُ: ....

(ب) الأَبُ: ....

(جـ) الأُولادُ: ....

(د) المُهندساتُ: ....

(هـ) السَّائقُ: ....

(و) الأطبَّاءُ: ....

نشاط ٥ ضعِ الأفعالَ الآتيةَ في جملٍ فعليةٍ، وحددِ الفاعلَ:

(أ) يرسمُ: ....

(ب) أمسَكَ: ....

(جـ) يصنعُ: ....

(د) يزدحمُ: ....

(هـ) اخترَعَ: ....

(و) صَعِدَ: ....

نشاط ٦ أكْمِلِ الجملَ بـ «فعلٍ مُنَاسِبٍ»:

(أ) .... أحمدُ اللَّوحةَ.

(ب) .... الطِّفلُ الفقيرَ.

(جـ) .... اللَّاعبُ بالسِّباقِ.

(د) .... مروةُ إلى العريشِ.

نشاط ٧ أكملِ الجملَ الآتيةَ بـ«فاعلٍ مناسبٍ»، ثُمّ حَدِّد نوعَ الفعلِ:

(أ) يشرحُ .... الدرسَ. – نَوعُ الفعلِ: ....

(ب) زَرَعَ .... الأرضَ. – نَوعُ الفعلِ: ....

(جـ) عَالجتِ .... المريضَ. – نَوعُ الفعلِ: ....

(د) يُدَافِعُ .... عنِ الوطنِ. – نَوعُ الفعلِ: ....

(هـ) فازَتْ .... بالمَرْكَزِ الأولِ فِي المسابَقَةِ. – نَوعُ الفعلِ: ....

(و) ركَلَ .... الكرَةَ. – نَوعُ الفعلِ: ....

نشاط ٨ رتِّبْ كلماتِ كلِّ سطرٍ؛ لتكونَ جملةً فعليةً:

(أ) سعادُ – المسْتشفَى – أمسِ – ذَهَبَتْ – إلى. ....

(ب) اللذيذةَ – أكلَ – عَلِيٌّ – الثمارَ. ....

(جـ) في – الطائرةُ – المطارِ – تهبطُ. ....

نشاط ٩ أكمِلْ مَا يأتِي مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

(تَسهَرُ – المَصَابيحُ – إبراهِيمُ – يستمتعُ – اكتَمَلَ – صَافَحَ)

(أ) .... عمرُ بمشاهَدَةِ المبارَاةِ. (ب) .... البَذْرُ.

(جـ) أضَاءَتِ .... (د) .... الأُمَّهَاتُ علَى راحَةِ أبنائِهِنَّ.

(هـ) .... عَلِيٌّ زملاءَهُ. (و) كتبَ .... رسالَةً إلَى أمِّهِ.

نشاط ١٠ حولِ الجملَ الآتيةَ منَ المذكرِ إلى المؤنثِ:

(أ) استمتعَ الصديقُ بالطعامِ. .... (ب) اهتمَّ الأبُ بالأبناءِ. ....

(جـ) فهِمَ الطلابُ الشرحَ. .... (د) حصَدَ الفلاحُ الزرعَ. ....

(هـ) كتبَ الشَّاعرُ قصيدةً. .... (و) اشترَى الولدُ حقيبةً. ....

نشاط ١١ أجِبْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القَوسَينِ:

(أ) فرِحَ محمدٌ بنجاحِهِ .... (بيِّنْ نوعَ الجملةِ، وحدِّدْ رُكْنَيهَا)

(ب) امتلأتِ .... بالنُّجُومِ. (أكمِلْ بفاعلٍ مُنَاسِبٍ)

(جـ) سقَطتِ القذَائف علَى العَدُوِّ. (حَدِّدِ الفَاعِلَ)

(د) .... العصَافِيرُ بعيدًا. (أكمِلْ بفعلٍ مناسِبٍ، وبيِّنْ نوعَهُ)

نشاط ١٢ حدِّدِ الفعلَ والفاعلَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يَأتي:

(أ) تسابقَ اللَّاعبانِ للفوزِ بالمباراةِ. – الفِعْلُ: .... – الفاعلُ: ....

(ب) يحبُّ المُؤمنونَ عملَ الخيرِ. – الفِعْلُ: .... – الفاعلُ: ....

(جـ) أقبلَ التُّجَارُ على البيعِ والشراءِ. – الفِعْلُ: .... – الفاعلُ: ....

(د) تشجعُ المُعَلمات الطلابَ على الحوارِ والمناقشةِ. – الفِعْلُ: .... – الفاعلُ: ....

(هـ) وقَفَ القَائد وسطَ جنودِه. – الفِعْلُ: .... – الفاعلُ: ....

نشاط ١٣ عبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ مستخدمًا الجملةَ الفعليةَ:

(أ)



(ب)



(جـ)



....

نشاط ١٤ اخترِ الإجابةَ الصَحيحةَ ممَّا يَلي:

(أ) «يحصدُ الفلاحونَ القمحَ». كلمةُ «الفلاحونَ» إعرابُها: .... (فاعلٌ - مبتدأٌ - اسمٌ مجرورٌ - خبرٌ)

(ب) «رسَمَ التلميذانِ اللوحةَ». إعرابُ كلمةِ «التلميذانِ»: .... (فاعلٌ - فعلٌ ماضٍ - مبتدأٌ - خبرٌ)

(جـ) «يدافعُ الجنديُ عنْ وطنِه». ما تحتَه خطٌّ: .... (مبتدأٌ - فعلٌ مضارعٌ - فاعلٌ - خبرٌ)

(د) «كتَبتِ الطالبَاتُ الدَّرسَ». كلمةُ «الطَّالباتُ»: .... (فاعلٌ - خبرٌ - مبتدأٌ - فِعلٌ ماضٍ)

نشاط ١٥ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«يتَعَاوَنُ الأَصْدِقَاءُ فِي المَدْرَسَةِ وَفِي البَيْتِ؛ فَهُمْ يُسَاعِدُونَ بَعْضَهُمْ بَعْضًا فِي الدِّرَاسَةِ، وَيَتَقَاسَمُونَ الأَلْعَابَ وَالفَرَحَ. وَقَدْ سَاعَدَ سَامِي صَدِيقَهُ عَلِيًّا يَوْمَ أَمْسِ فِي حَمْلِ كُتُبِهِ، فَشَكَرَهُ عَلِيٌّ بِابْتِسَامَةٍ جَمِيلَةٍ. إِنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُ الصَّدَاقَةَ أَقْوَى وَأَجْمَلَ».

(أ) استخرجْ مِنَ الفِقرةِ:

١- فِعْلًا ماضِيًا: .... ٢- فعلًا مضَارعًا: ....

٣- جملةً فعليةً، وحَدِّدْ ركنيها: ....

(ب) حَوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى جملةٍ فِعْلِيَّةٍ:

«الفلاحُ يزرعُ أَرْضَه بِنَشَاطٍ». ....

نشاط ١٦ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقْعةِ:

ل العَامُ مستقبلُ الأجيالِ. ل العَامُ مستقبلُ الأجيالِ.

....

نشاط ١٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٦: يَكتُبُ التِّلمِيذُ بِخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ مُراعِيًا اتِّجاهاتِ الحُرُوفِ وَتَناسُقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.
نشاط ١٧: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «ذَهَبَ الطِّفْلُ إلى الحَدِيقَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَلَعِبَ عَلى الأُرْجُوحَةِ بَسَعَادَةٍ. وظَلَّ يَلْعَبُ حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَعَادَ إلى بَيْتِهِ مَسْرُورًا». ثُمَّ يُعيدُ كتابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ الطِّفلُ أخطاءَهُ.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

تطْبيقاتٌ عَلَى الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي الْحُرُوفِ (إلَى - عَلَى - حَتَّى)

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد الإملائية

تذكر

- تُكتَب الْأَلِفُ اللَّيِّنَةِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ الثلاثةِ (إلَى - عَلَى - حَتَّى) دائمًا بِهَذا الشَّكلِ (ى)، وَلَا تُكْتَبُ هكذا (ا).

نشاط ١ صَحِّحِ الْخَطأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) جَلَستُ في الحَقلِ مِنْ شُرُوقِ الشَّمْسِ حَتَّا الظُّهْرِ. ....

(ب) ذهَبَ الطُّلابُ إلَا قَاعَةِ المحاضَرَاتِ. ....

(جـ) الكُتُبُ عَلَا المكتَبِ. ....

نشاط ٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي كُتِبَتْ كَلِمَاتُهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:

(أ) ذهَبتُ أنَا وأصدقائي إلَا الْمَدْرَسَةِ. ( )

(ب) اسْتَمَعْتُ إلَى جَدِّي. ( )

(جـ) وَضَعتُ الكوبَ عَلَا المَائدَةِ. ( )

نشاط ٣ أكملِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِحُرُوفٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

(أ) انْتَظَرَ الطُّلَّابُ .... خَرَجَ الْمُعَلِّمُ.

(ب) أَسْتَمِعُ .... شَرْحِ الْمُعَلِّمِ.

(جـ) ظَلَّ الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ .... الغُصْنِ.

(د) سَافَرْتُ مَعَ وَالِدِي .... الإسكَندرية.

نشاط ٤ أكْمِلِ الحرفَ النَّاقصَ فِيمَا يَأتِي:

(أ) ذَهَبَ خَالِدٌ إلَـ.............. الْحَدِيقَةِ لِلَّعِبِ.

(ب) جَلَسَتْ سَلْمَى عَلَـ.............. الْكُرْسِيِّ تَنْتَظِرُ صَدِيقَتَهَا.

(جـ) ظَلَّ الْمَطَرُ يَسْقُطُ حَتَّـ.............. الصباحِ.

نشاط ٥ ضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ الَّذي بهِ ألفٌ لينةٌ، وصوِّبه:

(أ) نَمضِي إلا المَجْدِ بعزيمَتِنا القويةِ. ....

(ب) أقبَلتُ علا أَصْدقائي مُرحِّبًا بهمْ. ....

(جـ) ذهَبتِ الأسْرَةُ إلا الأقْصُرِ. ....

(د) تواضَعْ معَ أصْدقائِكَ حتَّا يُحبوكَ. ....

نشاط ٦ تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ لِمَا يأتي:

(أ) ذهبْتُ .... الفَيُّومِ في رحلةٍ مَدرَسيَّةٍ. (إلَى - إلَا)

(ب) جَلَسْتُ .... المَقْعدِ. (علَا - علَى)

(جـ) شجَّعْتُ صَدِيقي .... يعوضَ ما فاتَه. (حتَّا - حتَّى)

(د) سَلَّمْتُ .... صَدِيقي عندمَا عادَ. (علَا - علَى)

نشاط ٧ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ إملائيًّا فيمَا يلي:

(أ) كُنْ صاحبَ خُلُقٍ حتَّى يُحبَّكَ الناسُ. ( )

(ب) فازَ اللاعِبُ عَلا منافسِه بِجدَارةٍ. ( )

(جـ) انْتَقَلْتُ إلَا مَدْرَسةٍ أُخرَى. ( )

(د) عاهَدْتُ أمِّي علَى الصِّدْقِ دائمًا. ( )

نشاط ٨ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

ر اختـرِ الطريقَ قبلَ الرَّفيـقِ. ر اختـرِ الطريقَ قبلَ الرَّفيقِ.

....

....

نشاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ٨: يكتبُ التلميذُ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ٩: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «سَارَ الأَبُ مَعَ أَوْلَادِهِ إلى الحَقْلِ فِي الصَّبَاحِ، وَمَشَوْا عَلى الطَّرِيقِ يُغَنُّونَ بِفَرَحٍ. بَقُوا فِي الحَقْلِ حَتَّى المَسَاءِ يَجْمَعُونَ الزُّهُورَ وَيَلْعَبُونَ مَعَ الفَرَاشَاتِ»، ثُمَّ يُعِيدُ كِتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ الطِّفْلُ أَخْطَاءَهُ.



رابعًا: التحدث

الضَّحكُ الجَمِيلُ

أتحدثُ بطَلَاقةٍ - تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ



- أحْيَانًا نَمْزَحُ مَعَ أَشْخَاصٍ نَعْرِفُهُمْ أَوْ لَا نَعْرِفُهُمْ بِكَلِمَاتٍ أَوْ بِأَفْعَالٍ لِنَضْحَكَ عَلَيْهَا، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا سُخْرِيَةً، وَقَد يَكُونُ مُزَاحًا طَيِّبًا وَضَحِكًا جَمِيلًا دُونَ أَيِّ أَذًى.

تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي دقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ حَوْلَ مَوْقِفِ مُزَاحٍ شَاهَدْتَهُ، أَوْ قُمْتَ بِهِ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ، مُستَفِيدًا مِن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١. كَيْفَ كَانَ الْمُزَاحُ؟ (طَيِّبًا - جَارِحًا).
٢. مَاذا كَانَ شُعُورُ الشَّخْصِ الْآخَرِ؟
٣. مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِزُمَلَائِكَ لِيَكونَ مُزاحُهُم مَقْبُولًا لا يُؤْذِي أَحَدًا؟



الضَّحِكُ ينشُرُ السَّعادَةَ، ولَكِنَّ السَّعادَةَ الحَقِيقيةَ هيَ الَّتي يشْتَرِكُ فِيها كلُّ المَوجُودِينَ.

أطوِّرُ أدائي

أَتَعَرَّفُ رَأْيَ زُمَلَائي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- عَبَّرْتُ عَنْ فِكْرَتِي بِوُضُوحٍ.			
٢- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُعَبِّرَةَ.			



خامسًا: الكتابةُ

تطبيقاتٌ علَى كتابةِ وَصفِ حَدَثٍ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء على الكتابة

تذكر

- **عناصرُ وصفِ حدثٍ هيَ:**

(أ) **اسمُ الحدَثِ:** وهوَ عبارةٌ عن عُنْوانٍ يُعَبِّرُ عَنِ الحَدَثِ.

(ب) **المقدمةُ: وتشتملُ على:** ١- زَمَانِ الحَدَثِ ومَكَانِه. ٢- مُنَاسَبَةِ الحدَثِ.

(جـ) **تفاصيلُ الحَدثِ: وتشتَمِلُ على:** ١- التفاصيلِ الحسيةِ: وَصَفِ كُلِّ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ / سَمِعْتَهُ / شَمَمْتَهُ / تَذَوَّقْتَهُ / لَمَسْتَهُ.

٢- التفاصيلِ الْمَعْنَوِيَّةِ: بِمَاذَا شَعَرْتَ؟

(د) **الخاتمةُ: وتَشتَمِلُ على:** - ماذا تعلمتَ مِنْ هذا الحدَثِ؟

لا تنسَ:

(أ) تسلسلَ الفِكَرِ.

(ب) الخطَّ الجميلَ.

(جـ) علاماتِ الترقيمِ.

(د) الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.

(هـ) الإملاءَ الصحيحَ.

نشاط ١ **اكْتُبْ وَصْفًا لافتتاحِ الْمُتحفِ المِصريِّ الكبيرِ (٧٠ - ١٠٠ كَلِمَةٍ):**

- يُمْكِنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالْفِكرِ الْآتِيَةِ:

(أ) أَيْنَ يَقَعُ الْمُتحَفُ المصريُّ؟ ومتَى ذهبتَ إليه؟

(ب) مَاذَا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ؟

(جـ) بِمَ شَعَرتَ عندَمَا شاهَدتَ معروضاتِ الْمُتحفِ؟

(د) كيفَ كانتْ نهايةُ اليومِ؟ وَمَاذَا تَعَلَّمْتَ؟

وصفُ حدثٍ **افتتاحُ المتحفِ المِصْريِّ الكبيرِ**

اسمُ الحدثِ
....

المقدمة
....
....

تفاصيلُ الحدثِ
....
....
....
....

الخاتمة
....
....

نشاط ٢ أكملْ بِجُمْلَةٍ تناسبُ تفاصيلَ الحدثِ مَكَانَ النُّقَطِ فِيمَا يلي:

(أ) سَمِعتُ .... (ب) شاهَدتُ .... (جـ) شعَرتُ بـ ....

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

رِحْلَتِي إلى الحَدِيقَةِ العَامَّةِ







فِي يَوْمِ الجُمُعَةِ صَبَاحًا، ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إلى الحَدِيقَةِ العَامَّةِ لِنَقْضِيَ يَوْمًا جمِيلًا بَعْدَ أُسْبُوعٍ طَوِيلٍ مِنَ الدِّرَاسَةِ. كَانَ الجَوُّ دَافِئًا وَالشَّمْسُ تُشْرِقُ بِنُورِهَا الذَّهَبِيِّ.

عِنْدَمَا دَخَلْنَا الحَدِيقَةَ، شَعَرْتُ بِالفَرَحِ الكَبِيرِ. رَأَيْتُ الأَزْهَارَ المُتَنَوِّعَةَ الأَلْوَانِ، وَسَمِعْتُ زَقْزَقَةَ العَصَافِيرِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الوُرُودِ الزَّكِيَّةِ.

جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَأَكَلْنَا وَجْبَةَ الفُطُورِ. بَعْدَ ذَلِكَ لَعِبْتُ مَعَ إِخْوَتِي بِالكُرَةِ، وَرَكِبْنَا الأُرْجُوحَةَ، وَضَحِكْنَا كَثِيرًا.

وكُنْتُ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالارْتِيَاحِ، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ يَطُولَ ذَلِكَ اليَوْمُ الجَمِيلُ.

فِي نِهَايَةِ اليَوْمِ، عُدْنَا إلى المَنْزِلِ سُعَدَاءَ. تَعَلَّمْتُ أَنَّ النُّزْهَةَ مَعَ الأُسْرَةِ تُقَوِّي الحُبَّ وَتُجَدِّدُ النَّشَاطَ.

(أ) ما اسمُ الحدَثِ الواردِ في الفقرةِ؟ ....

(ب) متى وَقَعَ الحدَثُ؟ وأينَ؟ ....

(جـ) ما مُنَاسَبَةُ الحدَثِ؟ ....

(د) هاتِ منَ النصِّ ثلاثةَ أوصافٍ حسِّيَّةٍ (مما رَأَيْتَ أو سَمِعْتَ أو شَمَمْتَ) ....

(هـ) بِمَاذَا شَعَرَ الكاتبُ أثناءَ الحدَثِ؟ ....

(و) ماذا تَعَلَّمَ الكاتبُ منْ هذا الحدثِ؟ ....

أُقَيِّمُ ذاتي

أقيمُ ذَاتِي بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرتُ تقدُّمًا
كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تُوضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.			
عَرَضْتُ أَفْكَارِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.			
كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةً (رَأَيْتُ – سَمِعْتُ – شَمَمْتُ – تَذَوَّقْتُ – لَمَسْتُ).			
كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ مَعْنَوِيَّةً (شَعَرْتُ بِـ...).			
كَتَبْتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.			
كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ.			



أصنعُ قاموسي



تذكر يا صديقي

هَذا قاموسُك أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ. اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَهَا، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أو أيِّ كلمةٍ أخرَى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

أكتبُ الكلماتِ التي تعلَّمتُها في درسِ «كَلِماتٌ تَبْنِي وَكَلِماتٌ تَهْدِمُ» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أقيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرَى	حققْتُ الهدفَ	أظهرْتُ تقدُّمًا
تعرفتُ معانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.			
حَدَّدْتُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ، وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.			
لَخَّصْتُ الْأَفْكَارَ بِاسْتِخْدَامِ رُسُومَاتٍ أَوْ مُخَطَّطَاتٍ.			
تعرَّفتُ رُكْنَيِ الجُملَةِ الفِعلِيَّةِ (الفِعلَ وَالفَاعِلَ).			
كَتَبْتُ الألفَ اللينةَ فِي الْحُرُوفِ (إِلَى - عَلَى - حَتَّى) كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
تَحَدَّثتُ إِلَى زُمَلائِي مُراعِيًا الأَدَاءَ الصَّوتِيَّ وتَعبِيراتِ الوَجْهِ المُنَاسِبَةَ.			
كَتَبْتُ نصًّا وَصفيًّا مُنظَّمًا، فِيهِ مُقدِّمَةٌ وَأَفكَارٌ وَخَاتِمَةٌ.			



السؤال الأول القراءةُ المحررةُ مِن المُحتوى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«المُزَاحُ سُلُوكٌ جَمِيلٌ يُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى النُّفُوسِ إِذَا كَانَ فِي حُدُودِ الأَدَبِ وَالاحْتِرَامِ، فَيَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ. وَالْمُزَاحُ لا بدَّ أَنْ يَكُونَ بِكَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ، وَأَلَّا يُسَبِّبَ الْحُزْنَ أَوِ الإِهَانَةَ لِلآخَرِينَ، أَمَّا السُّخْرِيَةُ فَهِيَ تَصَرُّفٌ غَيْرُ أَخْلاقِيٍّ؛ فَالْمزَاحُ يَجْلِبُ الْفَرَحَ وَيُقَوِّي الصَّدَاقَةَ، أَمَّا السُّخْرِيَةُ فَتُؤْذِي الْقُلُوبَ وَتُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ؛ وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَضْحَكَ مَعَ الآخَرِينَ لَا عَلَيْهِمْ، وَأَنْ نَجْعَلَ كَلِمَاتِنَا بَذْرَاتِ سَعَادَةٍ فِي قُلُوبِ مَنْ نُحِبُّ».

(أ) هاتِ من الفقرة: ١- معنَى «الاسْتِهزاء»: .... ٢- مضادَّ «التَّكريم»: ....

٣- جَمْعَ «حَدّ»: .... ٤- مفردَ «الآدَاب»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- إذا كانَ المزاحُ في حدودِ الأدبِ أدخلَ السرورَ على النفسِ. ( )

٢- السُّخريةُ مَقبولةٌ إذا كانَتْ مُزاحًا. ( )

(جـ) ما الفرقُ بينَ المُزاحِ والسخريةِ كما تفهمُ من الفِقرةِ؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«الْعِلْم سَبِيلُ التَّقَدُّمِ، وَغَايَةُ الأُمَمِ النَّاهِضَةِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهَا، وَيَحْرِصُ الْمُجِدُّونَ عَلَيْهِ؛ طَلَبًا لِلرُّقِيِّ، والْحُكُومَاتُ مهتمةٌ بِهِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَعِنْدَمَا يَبْحَثُ الإِنْسَانُ عَنِ الْعِلْمِ جَادًّا يَجِدُ الْخَيْرَ الْوَفِيرَ».

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفِقرةِ:

١- فعلًا ....، نوعُه: .... ٢- فاعلًا: ....

٣- مبتدأً جمعَ مؤنثٍ سالمًا، وخبَره: .... ٤- حرفَ جرٍّ: ....

(جـ) «المهندسُ يؤدِّي عملَه بمهارةٍ». .... (حوِّلِ الجملةَ السابقةَ إلى جملةٍ فعليةٍ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ: أجِبْ بالمَطْلُوبِ بينَ القوسينِ:

(أ) «وقَفَ الطائرُ .... الغصنِ». (أكملْ بحرفٍ يَنْتهي بألفٍ لينةٍ)

(ب) «تمَهَّلْ حتَّا لا تخطئَ». (صوبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملةِ السابقةِ)

(جـ) اكتُبْ ثلاثَ جملٍ بها حروفٌ تَنْتهي بألفٍ لينةٍ:

........، ....، ....

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

- اكْتُبْ وَصْفًا لِحَدَثِ «معرض القاهرة الدَّولي للكتَابِ» فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْحَدَثِ.

....

....

4 الـدرسُ الرابعُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يتعرَّفَ قِيمَةَ الوطَنِ.

٢- يستخدِمَ المُفردَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سيَاقَاتٍ مختلِفَةٍ.

٣- يُميِّزَ الكلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَايَاتِ المُتَمَاثِلَةِ فِي النَّصِّ.

٤- يُميِّزَ تعبيرًا مجازيًّا أعجبَهُ مُبينًا سببَ إعجَابِهِ.

٥- يُلقِيَ النَّصَّ إلقاءً جيدًا مُراعِيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتعبيرَاتِ الوَجْهِ.



التعبيرُ الحقيقيُّ والتعبيرُ المجازيُّ

التعبيرُ الحقيقيُّ والتعبيرُ المجازيُّ:

التعبيرُ الحقيقيُّ

- هوَ استخدامُ الألفاظِ في معانِيها الحقيقيةِ.
- وهوَ تعبيرٌ يحدُثُ ويَتَحقَّقُ في أرضِ الواقِعِ.

مِثْلَ: السماءُ تُمطرُ - الجنديُّ شجاعٌ.

التعبيرُ المجازيُّ

- هو استخدامُ الألفاظِ فِي غيرِ معنَاها الحَقِيقِيِّ.
- وهو غالبًا تعبيرٌ لا يَحدثُ ولا يتحققُ فِي أرضِ الواقعِ، ويُستخدمُ لتوضيحِ المعنَى للمُستمعِ، ويزيدُ النصَّ جمالًا.

مِثْل: السماءُ تَبكي - الجُنديُّ كالأسدِ.

نشاط ١ حَدِّدْ نوعَ التَّعبيرِ فِي الجُمَلِ الآتيَةِ (حَقِيقِيٌّ أو مَجازِيٌّ):

(أ) تَغرُبُ الشَّمسُ فِي المَساءِ. .... (ب) تَرتَدِي الأَرضُ ثَوبًا أخضَرَ. ....

(جـ) تَرقُصُ أوراقُ الأَشجارِ مَعَ النَّسِيمِ. .... (د) يُمَارِسُ الطَّالِبُ الرِّيَاضَةَ. ....

نشاط ٢ اختَرْ نوعَ التَّعبيرِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) تَبكِي السَّماءُ فِي فَصلِ الشِّتاءِ. تعبيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ب) يَشرَبُ الطِّفلُ الحَلِيبَ كُلَّ صَباحٍ. تعبيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(جـ) يَضحَكُ القَمَرُ فِي اللَّيلِ. تعبيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

الكلماتُ التي لها نفسُ النهايةِ أوْ (لها نهاياتٌ مُتماثِلَةٌ):

هِيَ الكلِماتُ التي تنتهِي بنَفْسِ الحَرْفِ في القَصِيدةِ، وهو ما يُعطي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا.
أو هِيَ كَلِمَاتٌ تَتَّفِقُ فِي آخِرِ حَرْفٍ أو آخِرِ حروفٍ مِنْهَا.

- اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ لاحِظْ:

يَا لُغَةً تَسْـمُو بِالنَّسَبِ ... مَـا أَجْمَلَكِ لُغَـةَ العَرَبِ
نبـعُ العِلْمِ ونَبْـعُ الأَدَبِ ... وتُـرَاثٌ زَاهٍ كالذَّهَـبِ

- يَتَّضِحُ مِنَ الأَبياتِ السابِقَةِ أنَّ الكلماتِ (النَّسَبِ - العَرَبِ - الأَدَبِ - الذَّهَبِ) تنتَهِي بنفسِ الحَرْفِ (حرفِ الباءِ).

- أثرُ الكَلِماتِ الَّتِي لَها نَفسُ النِّهايَةِ:

تُعطِي جَرسًا مُوسِيقِيًّا يَجذِبُ السامِعَ وَيُؤَثِّرُ فِي نَفسِهِ.

نشاط ضعْ خَطًّا تحتَ الكلمَاتِ التِي لَهَا نفسُ النِّهَايَةِ:

- قال الشاعرُ:

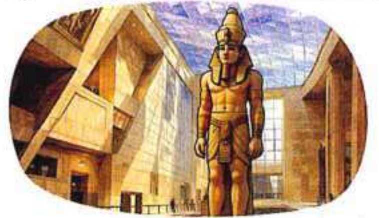
العِلْمُ ضِيَاءُ المُسْـتَقْبَلْ ... والعَالِمُ صَاحِبُـهُ الأَوَّلْ
والعَالِـمُ يَجْعَـلُ دُنْيَانَا ... بِالعِلْمِ سَلَامًا كَي نَعْمَلْ



ثانيًا: النص الشعريُّ

مِصرُ لنا منذُ القِدَمِ

فَكِّرْ: • انْظرْ إِلَى الصُّورِ التَّاليةِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَن عَلاقَةِ كُلِّ صُورةٍ بِعُنوانِ النَّصِّ:



....



....



....

• **اقرأْ، واكتشفْ:** ابْحَثْ عَن مَعنَى الكَلِمةِ المُلونَةِ فِي القَائِمةِ ثُمَّ اكْتبْهُ بَينَ القَوسَين:

(العظمةِ - معزَّزونَ - علامةٌ - نُضحِّي من أجلِه)

(أ) غصنُ الزيتونِ **رمزٌ** للسلامِ. (...)

(ب) عندَما أقرأُ تاريخَنا أشعرُ **بالجلالِ**. (...)

(جـ) نحبُّ وطنَنَا مصرَ و**نفتدِيه** بأَغْلىَ ما نملكُ. (...)

(د) علماءُ مصرَ **مُكرمونَ** في كلِّ مكانٍ. (...)

النص

مِـصْـرُ لَـنـا مُـنْـذُ الـقِـدَمْ   رَمْـزُ الـجَلالِ والـعِـظَـمْ

مِـصْـرُ انْـهَـضِي يَـحْـيا الـعَـلَـمْ

أُمُّ العُلُـومِ والفُنُـونْ   سـادَ بَـنُـوهـا الأَوَّلُـونْ

وَمِـثْـلَـمـا كـانُـوا نَـكُـونْ   إِنَّـا عَـلَـيـهـا قـائِـمُـونْ

نَـرْعَـى الـعُـهُـودَ والـذِّمَـمْ

نُـحِـبُّ مِـصْـرَ مُـخْـلِـصِـيـنْ   وَنَـفْـتَـدِيـهـا أَجْـمَـعِـيـنْ

فِـيـهـا حَـيِـيـنـا مُـكْـرَمِـيـنْ   وَهْـيَ الـحَـيـاةُ لِـلْـبَـنِـيـنْ

هِـيَ الـوُجُـودُ والـعَـدَمْ

نَـبْـنِـي لَـهـا خَـيْـرَ الـبِـنـاءْ   نَـعْـلُـو بِـهـا إِلَـى الـسَّـمـاءْ

نَـدِيـنُ فِـيـهـا بِـالـوَفـاءْ   وَمِصـرُ أَوْلَـى بِـالـفِـداءْ

هِـيَ الـحِـمَـى وَهْـيَ الـحَـرَمْ

التعريفُ بالشاعرِ:

• **اسمُه:** أحمَد مُحرَّم.

• **ميلادُه:** إحدَى قُرى محافظةِ البحيرةِ عامَ ١٨٧٧ م.

• **مجالاتُ شعرِه:** كانَ يدعُو في شعرِه إلَى الإصلاحِ والوحدةِ الوطنيةِ وحبِّ مصرَ.

• **وفاتُه:** تُوُفِّيَ عامَ ١٩٤٥ م.





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 رَمْزٌ	عَلامَةٌ	نَرْعَى	نَحفَظُ	العَدَمُ	الفَنَاءُ
📖 الجَلالُ	العَظَمَةُ	العُهودُ	المواثيقُ	نَبْني	نُقِيمُ
📖 العِظَمُ	الفَخامةُ - الكِبَرُ	الذِّمَمُ	العهودُ	نَعْلو	نَرْتفعُ - نرتَقِي
انهَضِي	المرادُ: تقدَّمي	مُخْلِصين	أوفِيَاءُ	ندينُ بالوفاءِ	المرادُ: نتَّخذُه دينًا
يَحْيَا	يَعِيشُ	📖 نَفْتَدِيها	نُضَحِّي مِنْ أجْلِها	أَوْلَى	أحقُّ
سادَ	عظُمَ - شرُفَ	📖 حَيينا	عِشْنا	الفِداءُ	التَّضْحِيةُ
بنُوها	أبناؤُها	📖 مُكْرَمينَ	مُعَزَّزِينَ	📖 الحَرَمُ	المَكانُ المُقدَّسُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
القِدَمُ	الحَداثةُ	قائمونَ	قاعدون - متقاعسون	الوُجودُ	العَدَمُ
الجلالُ	الحَقارةُ			نَبْني	نَهْدِمُ
العِظَمُ	الوَضاعةُ	نُحِبُّ	نَكْرَهُ	خيرٌ	شرٌّ
انهَضي	تأخَّري	مُخْلِصينَ	مُنَافِقِينَ	نعلُو بها	نحطُّها - نضعُها
يَحيا	يموتُ	📖 الحياةُ	الموتُ		
الأَوَّلونَ	الآخِرونَ	مُكْرَمينَ	مُهَانِينَ	الوَفَاءُ	الغدرُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
📖 رَمْزٌ	رُموزٌ	الحَياةُ	الحَيَواتُ	البناءُ	الأبنيةُ
العَلَمُ	الأعْلامُ	خَيْرٌ	خِيارٌ - خُيورٌ - أخيارٌ	السَّماءُ	السَّماواتُ
أمٌّ	أمهاتٌ			الحَرَمُ	الأحْرامُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
العُلومُ	العِلْمُ	قائمونَ	قائِمٌ	أجْمَعينَ	أجْمَعُ
📖 الفُنونُ	الفَنُّ	العُهودُ	العَهْدُ	مُكْرَمينَ	مُكْرَمٌ
بَنوها	ابْنُها	الذِّمَمُ	الذِّمَّةُ	البنينَ	الابنُ
الأَوَّلونَ	الأوَّلُ	مُخْلِصينَ	مُخْلِصٌ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ الشعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريّ

مِـصْـرُ لَـنـا مُـنْـذُ الـقِـدَمْ رَمْـزُ الـجَلالِ والـعِـظَـمْ
مِـصْـرُ انْـهَـضِـي يَـحْـيا الـعَـلَـمْ

- مِصرُ عَظيمَةٌ على مَرِّ الزَّمَنِ، وهيَ مِثالٌ للسُّموِّ والعَظَمَةِ مُنذُ القِدَمِ، ويَتَمَنَّى الشَّاعِرُ أنْ تَعلوَ وتَرتَفِعَ.

س / بِمَ تَتَمَيَّزُ مِصرُ مُنذُ أزمانٍ بَعيدَةٍ؟

أُمُّ العُلُـومِ والفُنُـونْ سَـادَ بَـنُـوهـا الأَوَّلُـونْ

- مِصْرُ مَهدُ الحضاراتِ من علومٍ وَفُنُونٍ، وَقَدْ أَصْبَحَ أبناؤُها أصْحابَ حُكْمٍ وسُلطانٍ.

س / بِمَ وصَفَ الشَّاعرُ مِصْرَ في هذا البيتِ؟

وَمِـثْـلَـمـا كـانُـوا نَـكُـونْ إِنَّـا عَـلَـيـهـا قـائِـمـونْ
نَـرْعَـى الـعُـهُـودَ والـذِّمَـمْ

- ونحنُ الآنَ نُواصلُ مسيرةَ رقيِّ أجدادِنا بالكفاحِ والعملِ، وَنَحْرُسُ وَطَنَنا، وَنُحافِظُ على عهودِنا معَ الآخرينَ.

س / مَا الذِي حافَظَ عليْهِ أَبْنَاءُ مِصْرَ كَما تفهمُ من البيتِ؟

نُـحِـبُّ مِـصْـرَ مُـخْـلِـصِـيـنْ وَنَـفْـتَـدِيـهـا أَجْـمَـعِـيـنْ

- إنَّ حُبَّ مِصْرَ يَجْرِى في عُرُوقِ كُلِّ أبنائِها؛ فَهُمْ يَعْمَلُونَ بإخلاصٍ مِنْ أجلِها، وَيُضَحُّونَ بِكُلِّ ما يَمْلِكُون.

س / كَيْفَ يُحِبُّ أبناءُ مصرَ وَطَنَهم كما يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ؟

فِـيـهـا حَـيِـيـنـا مُـكْـرَمِـيـنْ وَهْـيَ الـحَـيـاةُ لِـلْـبَـنِـيـنْ
هِـيَ الـوُجُـودُ والـعَـدَمْ

- في هذا البيتِ يُبَرِّرُ الشَّاعِرُ سببَ حُبِّ أَبْناءِ مِصْرَ لَهَا؛ فَهِيَ الَّتي وَهَبَتِ الحَياةَ الكَريمَةَ لأبْنائِها، ولا حَياةَ لَهُم بَعْدَها.

س / ماذَا وَهَبَتْ مصرُ لأبنائِها؟

نَـبْـنِـي لَـهـا خَـيْـرَ الـبِـنـاءْ نَـعْـلُـو بِـهـا إِلَـى الـسَّـمـاءْ

- يَدعو الشَّاعرُ أَبْناءَ مِصْرَ إِلَى العَمَلِ الجادِّ المُخْلِصِ الَّذِي يَرْفَعُ شَأْنَ الوَطَنِ إِلَى أَسْمَى مَنْزِلَةٍ.

س / ماذَا يَطلُبُ الشَّاعِرُ مِن أبناءِ مِصرَ في هذا البَيتِ؟

نَـدِيـنُ فِـيـهـا بِـالـوَفـاءْ وَمِـصْـرُ أَوْلَـى بِـالـفِـداءْ
هِـيَ الـحِـمَـى وَهْـيَ الـحَـرَمْ

- أبناءُ مِصرَ مَدينونَ لَها بالوَفاءِ والتَّضحِيَةِ؛ فَهِيَ أحَقُّ ما تُبذَلُ لَهُ الأرواحُ؛ لأنَّها المَكانُ المُقدَّسُ العَظيمُ.

س / لِماذا يَدينُ أبناءُ مِصرَ لِبَلَدِهم بالوَفاءِ والتَّضحِيَةِ؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

- «مِصْرُ لَنا مُنْذُ القِدَم»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الفَخْرِ بِالانْتِماءِ إِلَى مِصْرَ.
- «رَمْزُ الجَلالِ والعِظَم»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ مِصْرَ وَمَكانَتِها الكَبِيرَةِ.
- 📖 «مِصْرُ انْهَضِي»: تَعْبِيرٌ مَجازِيٌّ صَوَّرَ مِصْرَ بِإِنسانٍ نَدْعُوهُ إِلَى النُّهُوضِ وَمُواصَلَةِ التَّقَدُّمِ.
- «أُمُّ العُلُومِ والفُنُون»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ مِصْرَ بِالأُمِّ فِي عَطائِها، وَيَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِها.
- «سادَ بَنُوها الأَوَّلُون»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى عَراقَةِ المِصْرِيِّينَ وَتارِيخِهِمُ المُشَرِّفِ.
- «إِنَّا عَلَيْها قائِمُون»: أُسْلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بِـ «إِنَّ» يُصَوِّرُ أَبْناءَ مِصْرَ بِالحُرَّاسِ السَّاهِرِينَ عَلَى حِمايَتِها.
- «نَرْعَى العُهُودَ والذِّمَم»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَهَمِّيَّةِ التَّمَسُّكِ بِالقِيَمِ وَمِنْها حِفْظُ العُهُودِ.
- 📖 «نَفْتَدِيها أَجْمَعِين»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ مِصْرَ والتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِها.
- 📖 «فِيها حَيِينا مُكْرَمِين»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ مِصْرَ عَلَى أَبْنائِها.
- «هِيَ الحَياةُ لِلْبَنِين»: تَعْبِيرٌ مَجازِيٌّ يُصَوِّرُ مِصْرَ بِالحَياةِ.
- «هِيَ الوُجُودُ والعَدَم»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مِصْرَ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ بِالنِّسْبَةِ لِأَبْنائِها.
- «نَبْنِي لَها خَيْرَ البِناء»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى رَغْبَةِ أَبْناءِ مِصْرَ فِي بِناءِ وَطَنِهِمْ وَرُقِيِّهِ.
- «نَعْلُو بِها إِلَى السَّماء»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ المِصْرِيِّينَ لِوَطَنِهِمْ وَرَغْبَتِهِمْ فِي رِفْعَتِهِ وَتَقَدُّمِهِ.
- «مِصْرُ أَوْلَى بِالفِداء»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى اسْتِعْدادِ المِصْرِيِّينَ لِلتَّضْحِيَةِ بِأَرْواحِهِمْ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ.
- 📖 «هِيَ الحِمَى وَهْيَ الحَرَم»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُدْسِيَّةِ أَرْضِ مِصْرَ.
- 📖 «الفُنُون - الأَوَّلُون»، «مُكْرَمِين - لِلْبَنِين»، «البِناء - السَّماء»، «الوَفاء - الفِداء»:
  - كَلِماتٌ مُتَماثِلَةُ النِّهايَةِ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الأُذُنَ.
- «القِدَم - العِظَم - العَلَم - الذِّمَم - العَدَم - الحَرَم»:
  - كَلِماتٌ مُتَماثِلَةُ النِّهايَةِ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الأُذُنَ.



أضواء على النص

١) ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

- الحَدِيثُ عَنْ عَظَمَةِ مِصْرَ مُنْذُ القِدَمِ، وَسَبْقِ أَبْنائِها فِي العُلُومِ والفُنُونِ.

٢) بِمَ تَتَمَيَّزُ مِصْرُ مُنْذُ القِدَمِ؟

- تَتَمَيَّزُ بِأَنَّها رَمْزُ العَظَمَةِ والجَلالِ، وَمَهْدُ الحَضاراتِ والعُلُومِ والفُنُونِ.

٣) بِماذا وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟ وَماذا تَمَنَّى لَها؟

- وَصَفَها بِأَنَّها رَمْزُ الجَلالِ والعِظَمِ، وَتَمَنَّى لَها النَّهْضَةَ والتَّقَدُّمَ.

٤) كَيْفَ أَصْبَحَ أَبْناءُ مِصْرَ أَصْحابَ حُكْمٍ وَسُلْطانٍ؟

- بِالعِلْمِ، والفُنُونِ الجَمِيلَةِ، والأَخْلاقِ الحَسَنَةِ.

٥) ماذا يَرْعَى المِصْرِيُّونَ؟ وَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ هُمْ قائِمُونَ؟

- يَرْعَوْنَ العُهُودَ والذِّمَمَ، وَهُمْ قائِمُونَ عَلَى خِدْمَةِ مِصْرَ وَحِمايَتِها وَنَهْضَتِها.

٦) كَيْفَ نُحِبُّ مِصْرَ؟ وَما واجِبُنا نَحْوَها؟

- نُحِبُّها مُخْلِصِينَ، وَواجِبُنا التَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِ حِمايَتِها وَنَهْضَتِها.

٧) لِماذا يُضَحِّي المِصْرِيُّونَ بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ؟

- لِأَنَّها هِيَ الَّتِي وَهَبَتْهُمُ الحَياةَ الكَرِيمَةَ الحُرَّةَ، وَهِيَ الحَياةُ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ، فَإِنْ أَصابَها مَكْرُوهٌ فَلا حَياةَ بَعْدَها وَلا راحَةَ وَلا كَرامَةَ.

٨) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ أَبْناءَ مِصْرَ؟

- وَصَفَهُمْ بِالإِخْلاصِ والتَّضْحِيَةِ فِي سَبِيلِ الوَطَنِ.

٩) ماذا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ أَبْناءِ مِصْرَ؟ وَلِماذا؟

- يَطْلُبُ مِنْهُمُ العَمَلَ الجادَّ الَّذِي يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ مِصْرَ إِلَى أَسْمَى مَنْزِلَةٍ؛ لِأَنَّهُمْ مَدِينُونَ لَها بِالوَفاءِ والأَمانَةِ والتَّضْحِيَةِ.

١٠) بِمَ يَدِينُ أَبْناءُ مِصْرَ لَها؟ وَلِماذا؟

- يَدِينُ أَبْناءُ مِصْرَ لَها بِالوَفاءِ والفِداءِ والتَّضْحِيَةِ؛ لِأَنَّها الحِمَى والمَكانُ المُقَدَّسُ.

١١) ماذا يُحِبُّ المِصْرِيُّ لِوَطَنِهِ؟

- يُحِبُّ المِصْرِيُّ لِوَطَنِهِ النَّهْضَةَ والتَّقَدُّمَ فِي جَمِيعِ المَجالاتِ.

١٢) ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذا النَّصِّ؟

(أ) حِفْظَ العُهُودِ وَحِمايَةَ الوَطَنِ.

(ب) الإِخْلاصَ لِلْوَطَنِ والتَّضْحِيَةَ مِنْ أَجْلِهِ.

(جـ) العَمَلَ عَلَى تَقَدُّمِ الوَطَنِ والنُّهُوضِ بِهِ.

(*) تهدفُ أضواءُ عَلَى النصِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ على تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِه الفِكَرِ.



ثانيًا: النصُّ الشعريُّ

مِصرُ لنا منذُ القدمِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النصِّ

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) مِصْرُ طوالَ تاريخِها مَصْدَرُ فَخْرٍ وعِزٍّ لِأَبْنائِها. ( )



(ب) مِصْرُ هِيَ أَصْلُ الحَضارَةِ وَأَصْلُ العُلُومِ والفُنُونِ. ( )

(جـ) عَظَمَةُ الأَجْدادِ تُغْنِينا عَنِ العَمَلِ والبِناءِ لِلْمُسْتَقْبَلِ. ( )

(د) حُبُّ الوَطَنِ والتَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِهِ واجِبٌ عَلَيْنا جَمِيعًا. ( )

نشاط ٢ تَخَيَّرِ المَعْنَى المُناسِبَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) عِنْدَما أَنْظُرُ إِلَى آثارِنا أَشْعُرُ بِالجَلالِ والجَمالِ. (الانْبِهارِ - السَّعادَةِ - العَظَمَةِ - الحُسْنِ)

(ب) نُحِبُّ وَطَنَنا وَنَفْتَدِيهِ بِأَرْواحِنا. (نُضَحِّي - نُنفقُ - نُحارِبُ - نَتْرُكُ)

(جـ) يرعَى أبناءُ مصرَ العهودَ. (القصصَ - الذكرياتِ - المواثيقَ - النصائحَ)

(د) المصريونَ يقدِّمونَ مثالًا رائعًا في الفداءِ. (العطاءِ - القوةِ - التضحيةِ - الحريةِ)

(هـ) حَيِينا في وطنِنَا ننعمُ بخيراتِه. (ذهَبنا - عِشْنا - أخَذْنا - حاوَلْنا)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأتِي:

(أ) تتميزُ مصرُ بأنها رمزُ .... ومهدُ ....

(ب) أبناءُ مصرَ يرعُونَ .... و ....

(جـ) مِنْ فضلِ مصرَ على أبنائِهَا أنهَا قدَّمتْ لهم ....

(د) يدينُ أَبْناءُ مصرَ لها بـ ....

نشاط ٤ أجِبْ عمَّا يأتِي:

(أ) بمَ يفتخِرُ الشاعرُ في النصِّ؟ ....

(ب) ما الذِي يميِّزُ مصرَ منذُ أزمانٍ بعيدةٍ؟ ....

(جـ) لِماذا يُعَدُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «رمزُ الجلالِ والعِظَم» تَعْبِيرًا جمِيلًا؟ ....

(د) فِيمَ تَتَّفِقُ الكَلِمَتانِ (الفنونَ - الأوَّلون)؟ ....

نشاط ٥ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

مِـصْـرُ لَـنـا مُـنْـذُ الـقِـدَمْ رَمْـــزُ الـــجَلالِ والـعِـظَـمْ
مِـصْـرُ انْـهَـضِـي يَـحْـيا الـعَـلَـمْ

(أ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بَينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «الجَلالِ»: .... (الجمالُ - الشدةُ - العظمةُ - الغِنى)

٢- جمعُ «العَلَمِ»: .... (العلومُ - الأعلامُ - العوالمُ - المعالمُ)

(ب) أكْمِلْ ما يَأْتِي:

١- وصَفَ الشاعرُ مصرَ في البيتِ الأولِ بأنهَا ....

٢- يتمنَّى الشاعرُ لمصرَ أن ....

(جـ) في البيتِ الثَّاني تعبيرٌ مجازيٌّ، وضِّحْهُ. ....

(د) هاتِ مِنَ البَيْتَيْنِ: كَلِمَتَيْنِ لهُما نَفسُ النِّهايةِ. ....

(هـ) اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا:

١- الكِتَابُ .... المِنضَدَةِ. (عَلَا - عَلَى)

٢- أَسْرَعْتُ .... جَارِي؛ لِأُسَاعِدَهُ. (إلَّا - إلَى)

نشاط ٦ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

أُمُّ العُلُـــومِ والفُنُـــونْ ســادَ بَـنُـوهـا الأَوَّلُـــونْ
وَمِـثْـلَـمـا كـانُـوا نَـكُـونْ إنَّـــا عَـلَـيـهـا قـائِـمـونْ
نَــرْعَـــى الــعُــهُــودَ والــذِّمَــمْ

(أ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بَينَ القوسَينِ:

١- مُرادِفُ «سادَ»: .... (انتشَرَ - عظُمَ - انفصَل - تغيَّرَ)

٢- مُضادُّ «نرعَى»: .... (نعملُ - نُهملُ - نُحقِّقُ - نُلاحظُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- مصرُ مهدُ الحضاراتِ مِن علومٍ وفنونٍ. (   )

٢- لا يُشترطُ في الوصولِ للمجدِ أن نسيرَ على خُطَى أجدادِنا. (   )

(جـ) أكْمِلْ: قَوْلُ الشاعِرِ: «أمُّ العلومِ والفنونِ» تَعْبِيرٌ مَجازِيٌّ؛ حيثُ ....

(د) صَوِّبِ الخطأَ النَّحْويَّ: شاركتْ عادلٌ فِي المُسابقةِ. ....

(هـ) أكْملْ بحرفِ جرٍّ ينتَهِي بألفٍ لينةٍ:

١- نَظرتُ .... السَّماءِ وهِي صافِيةٌ.

٢- وقعَ الكُوبُ .... الأرضِ.

نشاط ٧ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينْ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينْ
فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينْ وَهْيَ الحَيَاةُ لِلْبَنِينْ

(أ) هاتِ مِن البَيتين:

١- كلمةً معناهَا «نُضحِّي من أجلِها»: ....

٢- مضادَّ «الموتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الشاعرُ محبٌّ لوطنِه مخلصٌ من أجلِه. ( )

٢- أظهرَ الشاعرُ ضيقَه بالحياةِ في وطنِه وعدمَ تمسُّكِه بالحياةِ فيه. ( )

(جـ) عَلَامَ يَدُلُّ التعبيرُ: «وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينَ»؟ ....

(د) يَعْمَلُ .... عَلَى بِناءِ الوَطَنِ. (أَكْمِلْ بِفاعِلٍ مُناسِبٍ)

(هـ) صَوِّبِ الخَطأَ الإملائِيَّ: انْتَظَرْتُكَ حَتَّا المَغْرِبِ. ....

نشاط ٨ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينْ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينْ
فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينْ وَهْيَ الحَيَاةُ لِلْبَنِينْ
هِيَ الوُجُودُ والعَدَمْ

(أ) هاتِ مِنَ الأَبْياتِ:

١- مُرادِفَ «معززينَ»: .... ٢- جمعَ «الابنِ»: ....

(ب) أكْمِلْ: الكَلِمَتانِ (أجمعينَ - مكرمينَ): لَهُما ....

(جـ) هاتِ من الأبياتِ ما يدلُّ على حبِّ أبناءِ مصرَ لهَا. ....

(د) حَدِّدْ عَلامَةَ رَفْعِ الفاعِلِ فِيما يَلِي:

- نَزَلَ الجُنْدِي ساحةَ المعْركَةِ. ....

(هـ) صَمِّمْ شَبكةَ مُفرداتٍ لكلمَةِ «مَيدان»: ....

نشاط ٩ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

نَبْنِي لَها خَيْرَ البِناءْ نَعْلُوبِها إلَى السَّماءْ
نَدِينُ فِيها بِالوَفاءْ وَمِصرُ أَوْلَى بِالفِداءْ
هِيَ الحِمَى وَهِيَ الحَرَمْ

(أ) تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرادِفُ «أَوْلَى»: .... (أبعدُ - أحقُّ - أقربُ - أصعبُ)

٢- مضادُّ «الوفاءِ»: .... (الكُرْهُ - العداوةُ - الغدرُ - الفشلُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يُقصِّرُ المِصْريونَ في العَملِ مِن أجلِ مِصرَ. ( )

٢- مَن أحبَّ الوطنَ ونَعِمَ بخيراتِه وجبَ علَيه أن يُضحِّيَ مِن أجلِه. ( )

(جـ) ماذَا يفعلُ المصريونَ من أجلِ مصرَ؟ ....

(د) هاتِ منَ الأبياتِ تَعبيرًا يَدُلُّ عَلَى قُدْسِيَّةِ أَرْضِ مِصْرَ. ....

(هـ) صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ:

- «جَلستْ رقيَّةُ عَلا الكُرسيِّ». ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

أُمُّ العُلُومِ والفُنُونْ سادَ بَنُوها الأَوَّلُونْ
وَمِثْلَما كانُوا نَكُونْ إنَّا عَلَيها قائِمُونْ
نَرْعَى العُهُودَ والذِّمَمْ

(أ) هاتِ مِنَ الأَبْياتِ:

١- مُرادِفَ «المَواثِيقِ»: .... ٢- مُضادَّ «الآخِرُونَ»: .... ٣- جمعَ «الذِمَّةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تميزتْ مِصْرُ بأنها مهدُ الحضاراتِ والفنونِ علَى مرِّ الزمنِ. ( )

٢- المصريونَ متقاعسونَ عنْ خدمةِ الوطنِ لعدمِ حبِّهم لَه. ( )

(جـ) مَا الذِي يدلُّ على وفاءِ المصريينَ كمَا تفهمُ من الأبياتِ؟ ....

(د) استَخرِجْ مِنَ الأَبْياتِ:

١- تَعْبِيرًا مَجازِيًّا، وَوَضِّحْهُ. ....

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُما نَفْسُ النِّهايَةِ. ....

(هـ) حَدِّدِ الفاعِلَ وعَلامَةَ رفْعِه فِي الجمْلةِ الآتِيةِ:

- «يَغتنمُ المصْري الفُرَصَ». ....



أَصْنَعُ قامُوسِي

تذكريا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكْتُبُ الكلماتِ التِي تعلَّمْتُها في نصِّ «مِصرُ لَنا مُنذُ القِدَم» باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نفْسِي فِيمَا تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	حقّقْتُ الهدفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
حدَّدْتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ.			
استخدمْتُ الكَلماتِ الجَديدةَ في جُمَلٍ مِن إنشَائِي.			
فهِمْتُ مَعانيَ الأَبياتِ الشِّعريَّةِ.			
مَيَّزْتُ الكَلِمَاتِ ذَاتَ النِّهَايَاتِ المُتَماثِلَةِ.			
ميَّزْتُ الفَرْقَ بينَ التَّعبيرِ الحَقيقيِّ والمَجازيِّ.			
قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعرِيَّيْنِ من حيثُ المُفرداتُ.			
ألْقَيْتُ النَّصَّ الشِّعرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعبِّرًا عن المَعْنى.			

• بِنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أن أُقيِّمَ نفسِي:

تحدَّثْتُ بصوتٍ واضِحٍ ومُميَّزٍ.			
نظرْتُ إلى الجمهورِ.			
عَرْضِي كانَ واضحًا ومرئيًّا.			
أجبْتُ بوضوحٍ عن أسئلةِ الجمهورِ.			



السؤال الأول النصُّ الشِّعريُّ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

نَـبْـنِـي لَـهـا خَـيْـرَ الـبِـنـاءْ   نَـعْـلُـو بِـهـا إلَـى الـسَّـمـاءْ
نَـديـنُ فِـيـهـا بِـالـوَفـاءْ   وَمِصـرُ أَوْلَـى بِالفِـداءْ
هِـيَ الـحِـمَـى وَهْـيَ الـحَـرَمْ

(أ) تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ «الفداءِ»: .... (الأخذُ- التضحيةُ - التعظيمُ - القوةُ)

٢- مُضَادُّ «نَبني»: .... (نقيمُ- نرفعُ - نهدمُ - نمضي)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا. ....   ٢-كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفسُ النِّهَايةِ. ....

(جـ) مَا الدليلُ علَى حبِّ المصريينَ لوطنِهم؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقرَأْ، ثُمَّ أَجِب:

«أَظْهِرِ الصدقَ في كلِّ أقوالِكَ وأفعالِكَ، فمنذُ القِدمِ ويَعْرِفُ الناس الصادقَ بينَهم بقلبِه النقيِّ ولسانِه الطيِّبِ. وقدْ عَاهَدْتُ نفسِي علَى أنْ ألتزمَ بهذا الخُلُقِ العظيمِ؛ لأنهُ يُنجي صاحبَهُ من مواطنِ الشَّرِّ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١-فعلَ أمرٍ. ....   ٢-فعلًا مضارعًا. ....   ٣-فعلًا ماضيًا. ....

(جـ) أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- .... المهندسُ الخريطةَ. (فِعْلٌ)   ٢- شَاهَدَ .... الفيلمَ الْوَثَائِقِيَّ. (فَاعِلٌ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ: أَجِبْ عَما يَأتِي:

(أ) حدِّدِ الخطأَ، وصوِّبْه: ١- ذاكَرْتُ مِنْ شُرُوقِ الشَّمْسِ حَتَّا الظُّهْرِ. ....

٢- الْقَلَمُ عَلَا الطَّاوِلَةِ. ....

(ب) أَكْمِلْ بِحَرْفٍ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ: ١- سَافَرَ الْأَبُ .... مَكَّةَ.

٢- وَقَفَ الْعُصْفُورُ .... غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتُبْ فِقْرَةً وصفيةً من (٧٠ - ١٠٠ كلمةٍ) تصفُ فيهَا حدثَ زيارتِكَ لمكتبةٍ عامةٍ كبيرةٍ، واصفًا شكلَها، والهدوءَ فيهَا، وشعورَكَ بينَ الكتُبِ.



....

....

ملخص الأضواء على شهر فبراير

أولًا أهمُّ المفرداتِ

تؤذينا	تَضُرُّنَا.	**فِناءُ**	ساحةٌ، والجمعُ: أفنيَةٌ.	**الجَلَالُ**	العَظَمَةُ.
الحَواجِزُ	الفَوَاصلُ – الموانِعُ، والمُفردُ: الحاجِزُ.	**تُطْفِئُ بريقَ قَلْبِهِ**	المرادُ: تُحْزِنُهُ .	**نَفْتَدِيهَا**	نُضَحِّي مِنْ أَجْلِهَا.
يهتِفونَ	يَصيحون، والمضادُ: يهمِسون.	**أَمْزَحُ مَعَهُ**	أُضاحِكُهُ ،ومُضادُّ «المُزاحِ»: الجِدُّ.	**حَيِينَا**	عِشْنَا.
وَقْعٌ	تَأْثِيرٌ.	**غَرِيبَةٌ**	المضادُّ: مَأْلُوفَةٌ .	**مُكْرَمِينَ**	مُعَزَّزِينَ.
دَواءٌ	الجمعُ: أدويةٌ.	**أُزعِجُكَ**	أُضايِقُكَ.	**الحَرَمُ**	المكانُ المُقدَّسُ.
الطَّيِّبةُ	المضادُّ: الخَبِيثَةُ – السَّيئةُ.	**دُونَ**	مِن غَيرِ.	**الفنونُ**	المفردُ: الفَنُّ.
بَرِيقٌ	نُورٌ– ضَوْءٌ.	**رَمْزٌ**	عَلَامَةٌ، والجمعُ: رُمُوزٌ.	**الحياةُ**	المضادُّ: المَوْتُ.

ثانيًا القواعد النحوية

١

الجُملةُ الاسميَّةُ: تتكوَّن من

المُبتدأ

هوَ الرُّكنُ الأولُ، وبِهِ تَبدأُ الجُملةُ الاسميةُ، ويكونُ مرفوعًا دائِمًا.

الخَبر

هوَ ما نُخبِرُبه عن المُبتدأ، ويتمم معنى الجملة، ويكون مرفوعًا أيضًا.

- علامةُ رفعِ المُبتدأِ والخَبرِ:
- **الضمةُ:** في حالةِ: المُفردِ – جمعِ التكسيرِ – جمعِ المؤنثِ السالمِ، مثل:

– السَّماءُ صافيةٌ. – النُّجومُ لامعةٌ.

– الفلاحاتُ نَشيطاتٌ.

- **الألفُ:** في حالةِ المُثنَّى؛ مثل: العاملانِ مُجتهدانِ.
- **الواوُ:** في حالةِ جمعِ المُذكَّرِ السالمِ: مثل: – المُهَندِسونَ بارِعونَ.

٢

الجُملةُ الفعليَّةُ: تتكوَّنُ من

الفِعل

وهوَ كَلِمَةٌ تدلُّ على حَدَثٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، (ماضٍ – مُضارعٌ – أمرٌ).

الفاعل

وهو الذي يَقومُ بالفِعلِ.

- الفعلُ الماضي: يدلُّ علَى حدثٍ وقَعَ في الزمنِ الماضي.

مثل: – لَعِبَ التَّلاميذُ المُباراةَ.

فعلٌ فاعلٌ

- الفِعلُ المُضارعُ: يدُلُّ علَى حدَثٍ يَقعُ في الزَّمنِ الحاليِّ.

مثل: – يصمِّمُ المُهندِسُ المَشروعَ.

فعلٌ فاعلٌ

ثالثًا القواعد الإملائية

• **الألِفُ اللَّيِّنَةُ:** هيَ ألِفٌ تُكتَبُ في الكَلِماتِ بهذا الشَّكلِ: (ى)، أو (ـا)

• تُكتَبُ الألفُ اللينةُ بهَذا الشكلِ (ى) في الحروفِ التاليةِ: (إلَى - علَى - حتَّى).

مثل: - ذهَبتُ إلى المكتبةِ.

- سأعملُ بجِدٍّ حتَّى أحققَ النجاحَ.

- الكتابُ علَى الطاولةِ.

رابعًا التعبير الكتابي

كتابَةُ وَصفِ حدثٍ:

• وَصفُ الحَدَثِ: هو نَصٌّ يصِفُ فيه الكَاتِبُ حَدَثًا مِن الأحداثِ التي شاهَدَها أو شَارَكَ فيها، ثم يُرَتِّبُ ما حدثَ فيهِ من البدايةِ إلى النهايةِ مُستَخدِمًا في ذلكَ حواسَّهِ الخَمسَ.

عناصِرُ وصفِ الحدثِ:

١- اسمُ الحَدَثِ ⟵ وهو عنوان الحدث.

٢ - المُقدِّمةُ ⟵ وتشتَملُ على زمانِ ومكانِ الحدَثِ، ثمَّ مناسبةُ الحدثِ.

٣ - تفاصيلُ الحدثِ ⟵ وفيه التفاصيلُ الحسِّيةُ (ما رأيتَه وما سمعتَه وما شممتَه وما تذوَّقْتَهُ وما لمَستَهُ)، ثمَّ التفاصيلُ المَعنويةُ (ما شَعرتَ بهِ).

٤ - الخاتِمةُ ⟵ وفيها ما تعلَّمتَه منَ الحدثِ.

أنشطة الأضواء على شهر فبراير

أولًا: القواعد النحوية

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

(أ) السَّحابُ .... (كَثيفٍ – كَثيفٌ – كثيف – كَثيفًا)

(ب) الشَّمسُ .... (مشرقةٌ – مشرقةً – مشرقةٍ – مُشرقَةُ)

(جـ) المُهندسُونَ .... (بارعٌ – بارعونَ – بارعينَ – بارعانِ)

(د) الكِتَّابانِ .... (مفيدانِ – مفيدينِ – مفيدونَ – مُفيدٌ)

٢ صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ في الجُملِ الآتيةِ:

(أ) المعلمونَ مخلصينَ ....

(ب) الطالبانِ مجتهدًا ....

(جـ) السماءُ صافيةً ....

(د) تَعاونَ الطُّلَّابُ. (جملةٌ اسميَّةٌ) ....

٣ حدِّدِ المبتدأَ، وبيِّنْ علامةَ رفعِه:

(أ) الطِّفل نائِم. (المُبتَدأ: .... ، عَلامَةُ رَفعِه: ....)

(ب) المعلِّمات نَشِيطات. (المُبتَدأ: .... ، عَلامَةُ رَفعِه: ....)

(جـ) الفلَّاحون فِي الحقُولِ مجتهدونَ. (المُبتَدأ: .... ، عَلامَةُ رَفعِه: ....)

(د) الصديقانِ المُتعاونانِ مَحبوبانِ. (المُبتَدأ: .... ، عَلامَةُ رَفعِه: ....)

(هـ) العُلَماء عُظَماء. (المُبتَدأ: .... ، عَلامَةُ رَفعِه: ....)

٤ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَينِ:

(أ) بَعثَ القائِد الرِّسالة. الفاعلُ في الجُملَةِ هو .... (بعَثَ – القَائِد – الرِّسَالة)

(ب) احرِصْ علَى الوصولِ للتفوقِ. نوعُ الفعلِ في الجملةِ .... (ماضٍ – مُضارِعٌ – أمرٌ)

(جـ) الأطفالُ لعِبوا في الحديقةِ. الفعلُ في الجُملةِ السابقةِ هو .... (الأطفالُ – لعِبوا – الحديقةِ)

(د) الأطفالُ مستمتعونَ باللَّعِبِ. ما تحته خطٌّ .... (فعلٌ – فاعلٌ – خبرٌ)

٥ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«العِلْم نُورٌ يُضيءُ الطَّريقَ، والْجَهْلُ ظَلام. يَسعى الطُّلَّابُ المُجتَهِدونَ إلى طَلَبِهِ كُلَّ يَومٍ، والمُعَلِّمونَ يَبذُلونَ الجُهدَ، والطُّلابُ مُنتبِهونَ، فَاحرِصْ يا بُنَيَّ على العِلْمِ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١– فعلًا مُضارِعًا: ....

٢– فعلَ أمرٍ: ....

٣– فاعِلًا: ....

٤– جُملةً اسميَّةً: ....

٥– جملةً فعليةً: ....

٦– خبرًا علامةُ رفعِه الواوُ: ....

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ اخترِ الكلمةَ التي كُتِبَتْ فيها الألفُ اللينةُ كتابةً صحيحةً:

(أ) ذهبتُ .... المدرسةِ. (إلا – إلي – إلى)

(ب) وضعتُ الكتابَ .... الطاولةِ. (علي – على – علا)

(جـ) سأبقَى في المدرسةِ .... نهايةِ اليومِ. (حتى – حتا – حتي)

٢ أكملِ الجُملَ بالحرفِ المناسبِ (حتى – إلى – على):

(أ) خرجتُ .... الحديقةِ. (ب) جلستُ .... المقعدِ بجوارِ صَدِيقي.

(جـ) سأنتظرُ .... يعودَ أخي.

٣ صوِّب الخطأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) قفزَتِ القطَّةُ علا السُّورِ. .... (ب) لَعِبتُ حتا المَغربَ. ....

(جـ) جرَى الطِّفلُ مُسرِعًا إلئ أمهِ. ....

٤ ضعْ كلَّ حرفٍ ممَّا يأتي في جُملَةٍ مفيدةٍ:

(أ) حتَّى: .... (ب) إلى: .... (جـ) على: ....

ثالثًا: التعبير الكتابي

١ اقرأ الحدثَ الآتيَ، ثمَّ أكملْ:

زيارةُ مكتبةِ المدرسَةِ

«في يومِ الأربعاءِ الماضِي، ذهبْنا جميعًا إلَى مكتبةِ المدرسةِ لزيارةِ قسمِ الكتبِ الجديدةِ.

دخلتُ المكتبةَ بسعادةٍ، ورأيتُ رفوفَ الكتبِ الجميلةَ اللامعةَ، وسمعتُ صوتَ أمينةِ المكتبةِ وهي ترحِّبُ بنَا بابتسامةٍ، وشممتُ رائحةَ الكتبِ الجديدةِ التي أحبُّها كثيرًا. تجولتُ بينَ الرفوفِ، واختَرْتُ كتابًا عن الحيواناتِ، وقرأتُ قصةً قصيرةً فيهِ، فشعَرتُ بالمتعةِ والفائدةِ.

لقدْ كانَ يومًا رائعًا تعلَّمتُ فيه أهميةَ القراءةِ، وأنَّ الكتابَ صَدِيقِي الَّذي يُنيرُ عقلِي، ويزيدُ مَعرِفَتي، ويُساعِدُني علَى اكتشافِ العالمِ».

(أ) اسمُ الحَدَثِ: ....

(ب) المُقدِّمَةُ: وقد اشتمَلتْ على .... ، .... ، ثمُّ مناسبةُ الحدثِ وهو ....

(جـ) التَّفاصيلُ الحسيةُ للحدثِ: ....

(د) التَّفاصيلُ المعنويةُ للحدثِ: .... (هـ) الخاتمة: ....

٢ اقرأ الحدثَ الآتي ثمَّ أكملِ الناقصَ فيه:

«في يومٍ مُشمسٍ من أيَّامِ شهرِإبريلَ احتفَلنا بيومِ اليتيمِ في حديقةٍ عامَّةٍ لإدخالِ السُّرورِ عليهمْ.

رأينا العديدَ من الهدايا تُوزَّعُ عليهمْ ....

....

لقدْ كانَ مشهدُ الاحتفالِ رائعًا مليئًا بالفرحِ والسعادةِ، وأوضحَ مدى اهتمامِ المجتمعِ بالأطفالِ اليتامَى».

اختبارات الأضواء على شهر فبراير

الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر



السؤال الأول: القراءةُ: اقرأ، ثم أجِبْ:

«ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وقالتْ: الْمُزَاحُ لَا يَكُونُ عَلَى حِسَابِ مَشَاعِرِ الآخَرِينَ، نَحْنُ نَضْحَكُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ. الشَّخْصُ الذَّكِيُّ يُسْعِدُ مَنْ حَوْلَهُ بِتَصَرُّفَاتِهِ».

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ لما يأتي:

١- مفردُ «الآخَرِينَ»: .... (الأُخْرَى - الأَخِيرُ - الآخَرُ - المُتَأَخِّرُ)

٢- مُضادُّ «المُزَاحُ»: .... (الجِدُّ - الغَضَبُ - الاستهزاءُ - الضحكُ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- المزاحُ لَا يكونُ علَى حسابِ مشاعرِ الآخرينَ. (   )   ٢- نَحْنُ نضحكُ علَى أصدِقائِنَا. (   )

(ج) مَنِ الشخصُ الذكيُّ؟ ....

السؤال الثاني: النصوصُ: اقرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

أُمُّ العُلُومِ والفُنُونْ ... سادَ بَنُوها الأَوَّلُونْ

وَمِثْلَما كانُوا نَكُونْ ... إنَّا عَلَيْها قائِمُونْ

(أ) هاتِ ما يأْتي:

١- مَعْنَى «سَاد»: .... ٢- مُضَادَّ «الأَوَّلُون»: .... ٣- مُفْرَدَ «العُلُومِ»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: - وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ بِأَنَّهَا ....

(ج) هَاتِ مِنَ البَيْتَيْنِ: كلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ : .... ، ....

السؤال الثالث: القواعدُ النحويةُ والإملائيةُ: أَجِبْ عَمَّا يأْتِي:

(أ) حوِّلِ الجُملَةَ الاسميَّةَ إلى فعليَّةٍ ثم بيِّنِ الفاعلَ فِي كلِّ جملةٍ:

١- الماءُ يروِي الحُقولَ. ....   ٢- التِّلميذةُ المتفوِّقَةُ فازَتْ بالجائِزَةِ. ....

(ب) «الجُنود في المَوقِعِ مُخلِصونَ». .... (بيِّن علامةَ رفعِ كلٍّ مِن المبتدإِ والخبرِ)

(ج) المفكِّرينَ مُبدِعونَ. .... (صوِّبِ الخطأَ فِي الجُملةِ)

(د) اجتَهَدتُ كَثيرًا .... أنجَحَ في الامتِحانِ. (حتَّا - حتَّى)

السؤال الرابع: التعبيرُ الكتابيُّ:

- تجَمَّعَتْ أُسرَتُكَ في إحْدَى قُرَى مِصرَ الخلَّابةِ للتَّمتُّعِ بجَمَالِ الطَّبيعَةِ مِن حَولِها وتناوُلِ الطَّعامِ في تِلكَ الأجواءِ. صِفْ ذلكَ الحدَثَ مُراعِيًا عناصِرَ كِتابَةِ الحدَثِ.

....

السؤال الخامس: الخطُّ العربيُّ: اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرَى:

مِنَ الوَاجِبِ أنْ أحتَرِمَ زُمَلائِي وأُسَاعِدَهُم.

- النسخُ: ....   - الرقعةُ: ....

(*) الاختِبَارُ الأوَّلُ يُعَدُّ اختِبَارًا تَمهيديًّا لِطُلَّابِ التَّعليمِ العامِّ، ويُعَدُّ اختبارًا أساسيًّا لِطُلَّابِ التَّعليمِ الأزهَرِيِّ.

الاختبار 2



أولًا: الاستِماعُ: استَمِعْ إلَى الفقرةِ، ثُمَّ أجِبْ:

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) لَاحَظَتْ سَلْمَى أَنَّ صَدِيقَتَهَا هَاجَر لَمْ تَحْضُرْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ( )

(ب) كَتَبَتْ سَلْمَى لِصَدِيقَتِهَا هَاجَر رِسَالَةً إِلِكْتُرُونِيَّةً. ( )

٢- أجِبْ: بِمَ شَعَرَتْ هَاجَر بَعْدَ أَنْ قَرَأَتْ رِسَالَةَ سَلْمَى؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

اكْتُبْ وَصْفًا لِحَدَثِ «مَعْرِضٍ فَنِّيٍّ لِرُسُومَاتِ التَّلَامِيذِ» فِي حُدُودِ (٧٠ – ١٠٠) كَلِمَةٍ مُراعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْحَدَثِ.

....

....

....

....

....

ثالثًا: القِراءَةُ المتحررةُ: اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ كَانَ وَلِيد يَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِهِ جَمَال؛ فَقَالَ جَمَال كَلِمَةً أَزْعَجَتْهُ. تَوَقَّفَ وَلِيد عَنِ اللَّعِبِ وَقَالَ بِحُزْنٍ: «لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ تَقُولَ لِي هَذَا الْكَلَامَ يَا جَمَال»، قَالَ جَمَال: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَكَ». رَدَّ وَلِيد بِهُدُوءٍ وَقَالَ: «بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَمْزَحَ، لَكِنْ دُونَ أَنْ تُؤْذِيَ مَشَاعِرِي». سَكَتَ جَمَال قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: «مَعَكَ الْحَقُّ يَا صَدِيقِي، لَا بُدَّ أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ؛ حَتَّى يَشْعُرُوا بِالْفَرَحِ لَا بِالْحُزْنِ». ابْتَسَمَ الصَّدِيقَانِ وَتَصَالَحَا، وَعَادَا لِلَّعِبِ مَعًا بِسَعَادَةٍ».

١- استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: (أ) مَعْنَى «ضَايَقَتْهُ»: .... (ب) مُضَادَّ «الْخَبِيثِ»: ....

٢- أكْمِلْ: (أ) تَوَقَّفَ وَلِيد عَنِ اللَّعِبِ وَعَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِهِ قَائِلًا: « ....».

(ب) الْكَلَامُ .... يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ.

٣- أجِبْ: مَتَى يَكُونُ الْمُزَاحُ مَقْبُولًا؟ ....

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ: اقْرَأِ الأبياتَ التّاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

مِصْرُ يَا رَمْزَ الْجَمَالِ — مِثْلَ نَجْمَاتِ اللَّيَالِي

قَدْ بَنَيْنَا الْمَجْدَ فَنًّا — وَعُلُومًا بِالْفِعَالِ

جَيْشُهَا كَالْأُسْدِ يَحْمِي — أَرْضَهَا وَقْتَ الْقِتَالِ

عَزْمُهُمْ صُلْبٌ قَوِيٌّ — رَاسِخٌ مِثْلُ الْجِبَالِ

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مَعْنَى «عَلَامَةٌ»: .... (ب) مُفْرَدَ «فُنُونًا»: ....

(*) هذا الاختبار هو تقييم الكتاب المدرسي على الوحدة الأولى.

٢- ضَع علامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْمَجْدَ يُبْنَى بِالْفُنُونِ وَالْعُلُومِ وَالْأَفْعَالِ. ( )

٣- أجِبْ: مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟ ....

خامسًا: القواعِدُ النَّحوِيَّةُ: اقْرَأ الفقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الصَّدَاقَة كنز، يُحِبُّ الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ، وَيَخَافُ عَلَيْهِ، وَيَنْصَحُهُ بِأَدَبٍ وَلُطْفٍ، وَيَخَافُ عَلَى مَشَاعِرِهِ».

١- استخرجْ مِن الفِقرةِ ما يلي:

(أ) فِعْلًا: ....، نَوْعُهُ: .... (ب) فَاعِلًا: ....

(جـ) جُملةً اسْميةً، وحَدِّد رُكنيهَا: .... (د) حَرْفَ عَطْفٍ: ....

٢- أكمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) .... صَدِيقي. (اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ)

(ب) الْكِتَابُ .... الْمِنْضَدَةِ. (ظَرْفُ مَكَانٍ)

(جـ) أَقُولُ لِزَمَلَائِي الْكَلِمَاتِ .... تُسْعِدُهُمْ. (اسْمٌ مَوْصُولٌ)

سادسًا: الخطُّ العربيُّ: اكتُبْ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

أعاملُ الأصحابَ بأدبٍ واحترامٍ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملى عليكَ.

....

....

....

....

....

....

....

....

الاختبار 3

أولًا: نصُّ الاسْتماعِ المحررِ منَ المحتوَى: استمِعْ إلى الفِقرةِ، ثمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



(أ) اخترِ المَعنَى الصَّحِيحَ لِما تَحتَهُ خَطٌّ فِي الجُملَةِ التاليَةِ:

- «تقولُ لي وهي مُفعمَةٌ بالحُبِّ». مَعنى «مُفعمَةٌ»: .... (فخورَةٌ - ممتلئَةٌ - مُحبَّةٌ - مَشغولةٌ)

(ب) ضَع عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- لم يتحدَّثِ الطُّلابُ مع «نورة» لأنَّها جَديدةٌ. ( )

(جـ) ماذا اقتَرَحَتْ سارةُ على «نورة»؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

قُمتَ برِحلَةٍ مدرسيَّةٍ إلى المُتحفِ المِصْريِّ، وَتَحاورْتَ مع أحدِ السَّائِحينَ. صِفْ ذلكَ الحَدَثَ مُراعيًا عناصرَ كتابةِ الحَدثِ، واختيَارَ المُفرداتِ، وكلِماتِ الوَصفِ المناسِبَةِ. مع إملاءٍ وخطٍّ سَليمَينِ.

....

....

....

....

....

ثالثًا: القِراءَةُ:

١ - من موضوعِ «كَلِمَاتٌ تَبْنِي وكَلِمَاتٌ تَهْدِمُ»: اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ:

«فِي وَقْتِ الْفُسْـحَةِ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَـةِ. رَأَى عُمَرُ صَدِيقَهُ يَحْمِـلُ حَقِيبَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يُقَلِّدُهُ بِطَرِيقَةٍ مُضْحِكَةٍ. ضَحِكَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ، لَكِنَّ هَذَا الصَّدِيقَ لَمْ يَضْحَكْ، بَلْ نَظَرَ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ تَرَكَ الْمَكَانَ وَهُوَ حَزِينٌ.

رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَا حَدَثَ، فَاقْتَرَبَتْ مِنَ التَّلَامِيذِ، وَقَالَتْ بِلُطْفٍ: «يَا عُمَرُ، هَلْ كُنْتَ تَقْصِدُ أَنْ تَضْحَكَ مَعَهُ أَمْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَيْهِ؟» أَجَابَ عُمَرُ بِخَجَلٍ: «كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي»».

(أ) هاتِ مَا يأتِي:

١- مَعْنَى «أمزَحُ»: ....

٢- مُضادَّ «لُطْفٍ»: ....

٣- جَمعَ «فِناء»: ....

(ب) أكْمِلْ ما يأتِي: - لَعِبَ الأصدِقاءُ في ....

(جـ) فيمَ قلَّد عُمَرُ صديقَهُ؟ ....

(د) مَاذا تَفعلُ لو تعرَّضتَ للتنمُّرِ؟ ....

٢ - القراءةُ متحررةُ المحتوى: اقْرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«إنَّ للكلمةِ وزنًا يفوقُ حَجْمَها، فهيَ أشْبهُ بالبذرَةِ الَّتي نَغْرسُهَا في تربةِ قُلوبِ الآخَرينَ؛ فإمَّا أن تُزهرَ ثقةً وأمَلًا وطاقةً إيجابيـةً تدفَعُهمْ نحوَ التميُّزِ والإنجـازِ، وإمَّا أن تترك في أعماقِهمْ جُرحًا لا يندثِرُ؛ لذلِكَ، يجـبُ علَينا انتقاءُ حُروفِنا بعنايةٍ فائقةٍ، مُدركينَ أن لِسَانَنَا هوَ مفتاحٌ إمَّا للبناءِ وإمَّا للهَدْمِ، فلنجعلْ كلماتِنَا بلْسَمًا يداوِي ولا يُدمِي».

(أ) اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القوسَينِ:

١- مَعنَى «يفوقُ»: .... (يفوزُ - يجتهدُ - يُساوِي - يزيدُ)

٢- مُضادُّ «تُزهِرُ»: .... (تَختفِي - تَسوءُ - تَذبُلُ - تبعُدُ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

- الكلمَةُ الَّتي قَد لا نَهتمُّ بها يكونُ لهَا أضعافُ وَزْنِها. ( )

(جـ) لماذا يَجبُ علَينا اختيارُ كلماتِنا بعنايةٍ؟ ....

(د) بِمَ شبَّهَتِ الفقرةُ اللِّسانَ؟ ....

رابعًا: النصوصُ:

١ - مِنْ نَصّ «مِصْرُ لَنَا مُنْذُ الْقِدَمِ»: اقْرَأ الأبياتَ، ثُمَّ أَجِبْ:

نُـحِـبُّ مِـصْـرَ مُـخْـلِـصِـيـن ... وَنَـفْـتَـدِيـهَـا أَجْـمَـعِـيـن
فِـيـهَـا حَـيِـيـنَـا مُـكْـرَمِـيـن ... وَهْـيَ الْـحَـيَـاةُ لِـلْـبَـنِـيـن
هِـيَ الْـوُجُـودُ وَالْـعَـدَمْ

(أ) هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ:

١- كلِمَةً مَعْناهَا «نُضَحِّي مِنْ أَجْلِهَا»: .... ٢- مُضَادَّ «مُهَانِينَ»: ....

٣- مُفْرَدَ «الْحَيَوَاتِ»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ - الْعَمَلُ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ وَالدِّفَاعُ عَنْهَا وَاجِبٌ عَلَى بَعْضِ أَبْنَاءِ مِصْرَ. ( )

٢- مِنْ أَفْضَالِ الْوَطَنِ عَلَيْنَا أَنَّنَا عِشْنَا فِيهِ حَيَاةً كَرِيمَةً. ( )

(جـ) مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حُبِّ الشَّاعِرِ لِوَطَنِهِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ؟ ....

(د) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

(هـ) «نَفْتَدِيهَا أَجْمَعِين» وَضِّحْ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. ....

٢ - النصُّ الشعريُّ متحرِّرُ المحتوَى: اقْرَأ البَيتَينِ، ثمَّ أجِبْ:

إذا شئتَ أن تَحيَا سليمًا من الأذَى ... ودِينُكَ موفـورٌ وعِرضُـكَ صَيِّنُ
لِسَانُك لا تَذكُرْ بِهِ عَورَةَ امْرِئٍ ... فكلُّـكَ عـوراتٌ وللنـاسِ ألْسُـنُ

(أ) اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحة لِمَا يأتِي:

١- مَعنَى «الأذَى»: .... (الضررُ - التعبُ - السقوطُ - الفشلُ)

٢- جمعُ «عِرضٍ»: .... (مَعارِضُ - عَوارِضُ - عِراضٌ - أعْراضٌ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: - نَهَى الشَّاعرُ عَن ذكرِ.......................... الآخرينَ.

(جـ) بمَ تنصحُ مَنْ يذكُرُ عيوبَ الناسِ؟ ....

(د) هَاتِ مِنَ البيتينِ كلمَتينِ لهُما نفسُ النهايةِ. ....

خامسًا: القواعِدُ النحويَّةُ: اقْرَأْ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الوَقْتُ ثَمِين لا يعودُ، والعاقِل هوَ مَن يعرفُ قيمتَه. ويستغلُّ الإنسان الوقتَ في الخيرِ، والناجحونَ محافِظونَ علَى كلِّ دقيقةٍ. فاغتَنِمْ وقتَكَ فيمَا ينفعُ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِن الفقرةِ:

١- مبتدأً علامَةُ رفعِه الضَّمةُ: ....

٢- فعلًا مُضارعًا: ....

٣- خبرينِ مُختلِفَينِ، وبَيِّنْ علامةَ إعرابِ كُلٍّ مَنهُمَا: ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

مَنِ احتَرَمَ صَديقَهُ صَانَ وُدَّهُ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ:

- اقْرَأْ الفقرَةَ الآتِيَةَ ثمَّ صوِّبْ ما بهَا مِن أخطاءٍ:

«أسيرُ إلَا المَدرسةِ مُبكرًا كلَّ يومٍ، وأحْمِلُ كُتُبي عَلَا ظَهْرِي وأنَا أشْعُرُ بالجِدِّ والنَّشاطِ. وأجْتَهِدُ في دُروسِي حتَّا أُحقِّقَ أحْلامِي».

....

....

....

الصِّدْقُ يُنْجِي دَائِمًا

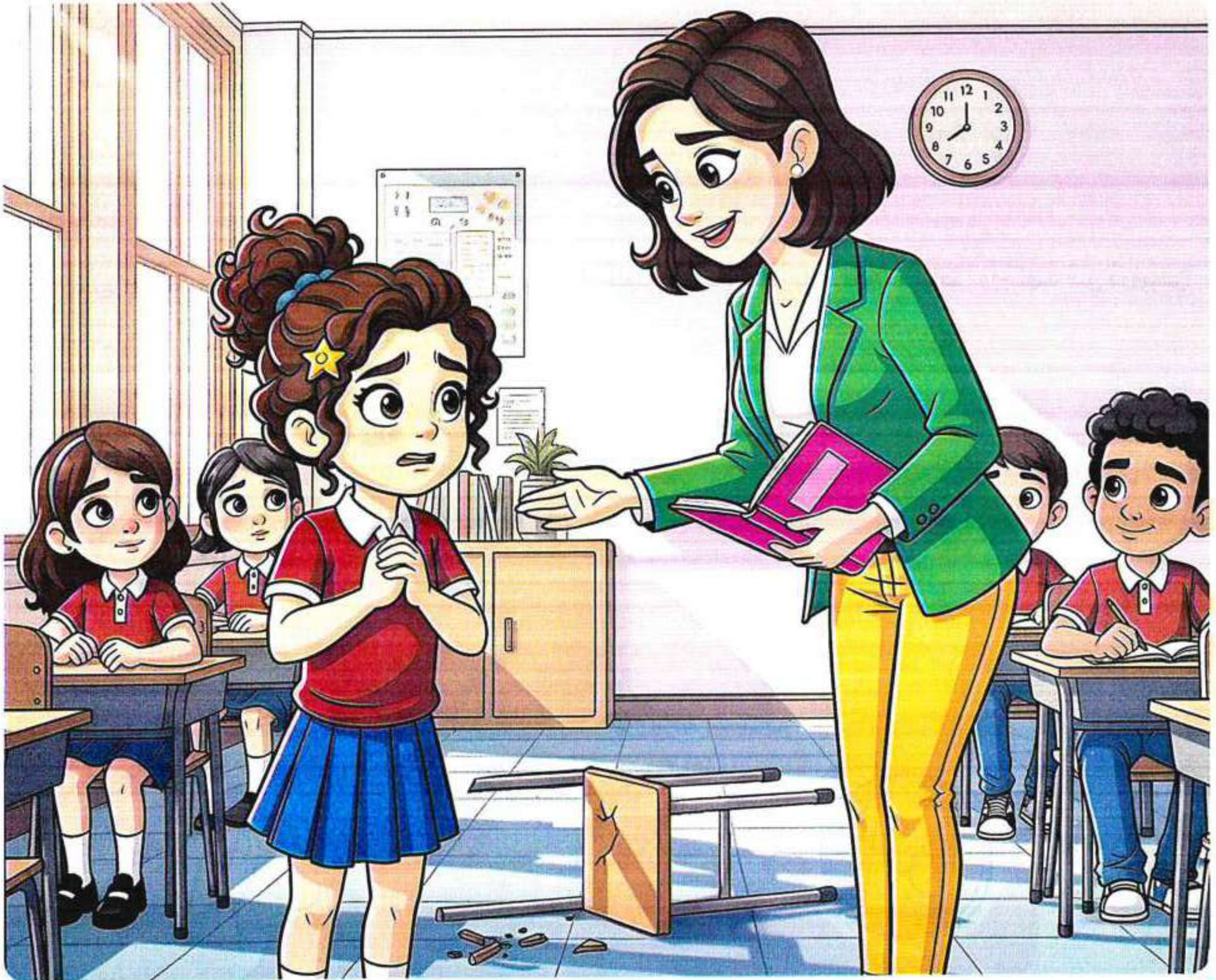
دَخَلَتْ نُورُ إِلَى فَصْلِهَا بِخُطُوَاتٍ سَرِيعَةٍ، وَقَلْبُهَا يَخْفِقُ كَأَنَّ فِيهِ سِرًّا صَغِيرًا لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ. حَيَّتْ زَمِيلَاتِهَا وَجَلَسَتْ بِهُدُوءٍ، حِينَ كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَتَفَقَّدُ الدَّفَاتِرَ.

فَجْأَةً قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِنَبْرَةٍ جَادَّةٍ: «بِالْأَمْسِ انْكَسَرَ أَحَدُ كَرَاسِي الْفَصْلِ، وَلَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ. هَلْ يَعْرِفُ أَحَدُكُمْ مَا حَدَثَ؟».

سَادَ الصَّمْتُ، وَنَظَرَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْأَرْضِ. كَانَتْ لُجَيْنُ تَعْرِفُ مَا حَدَثَ، فَقَدْ كَانَتْ صَدِيقَتُهَا نُور تَلْعَبُ بِجِوَارِ النَّافِذَةِ، فَتَعَثَّرَتْ قَدَمُهَا وَسَقَطَتْ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ فَانْكَسَرَ.

نَظَرَتْ لُجَيْنُ إِلَى نُور، فَرَأَتْهَا خَائِفَةً وَوَجْهُهَا متوتِّرٌ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا، وَهَمَسَتْ بِلُطْفٍ:

«لَا تَخَافِي يَا نُورُ، قُولِي الْحَقِيقَةَ؛ فَالصِّدْقُ يُنَجِّي دَائِمًا».



تَرَدَّدَتْ نُورُ قَلِيلًا، ثُمَّ رَفَعَتْ يَدَهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «أُسْتَاذَةُ، أَنَا الَّتِي كَسَرْتُ الْكُرْسِيَّ، لَكِنِّي لَمْ أَقْصِدْ ذَلِكَ، فَقَدْ تَعَثَّرَتْ قَدَمِي وَسَقَطْتُ عَلَيْهِ».

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ بِهُدُوءٍ: «شُكْرًا لَكِ يَا نُورُ عَلَى صِدْقِكِ، وَمَا حَدَثَ خَطَأٌ بَسِيطٌ، لَكِنَّهُ دَرْسٌ كَبِيرٌ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْأَمَانَةِ».

نَظَرَتْ نُورُ إِلَى لُجَيْن وَهَمَسَتْ بِامْتِنَانٍ: «شُكْرًا؛ لِأَنَّكِ شَجَّعْتِنِي، كُنْتُ خَائِفَةً، لَكِنَّكِ مَنَحْتِنِي الْقُوَّةَ».

ابْتَسَمَتْ لُجَيْنُ وَقَالَتْ بِثِقَةٍ: «الصِّدْقُ دَائِمًا يُضِيءُ الْقُلُوبَ».

وَفِي الْمَسَاءِ، حَكَتْ نُورُ الْقِصَّةَ لِوَالِدَيْهَا، فَقَالَتِ الْأُمُّ مُبْتَسِمَةً: «لَقَدْ أَحْسَنْتِ يَا ابْنَتِي؛ فَالْأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ تَصْنَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ».



شهر مارس

الوحدةُ الثانيةُ

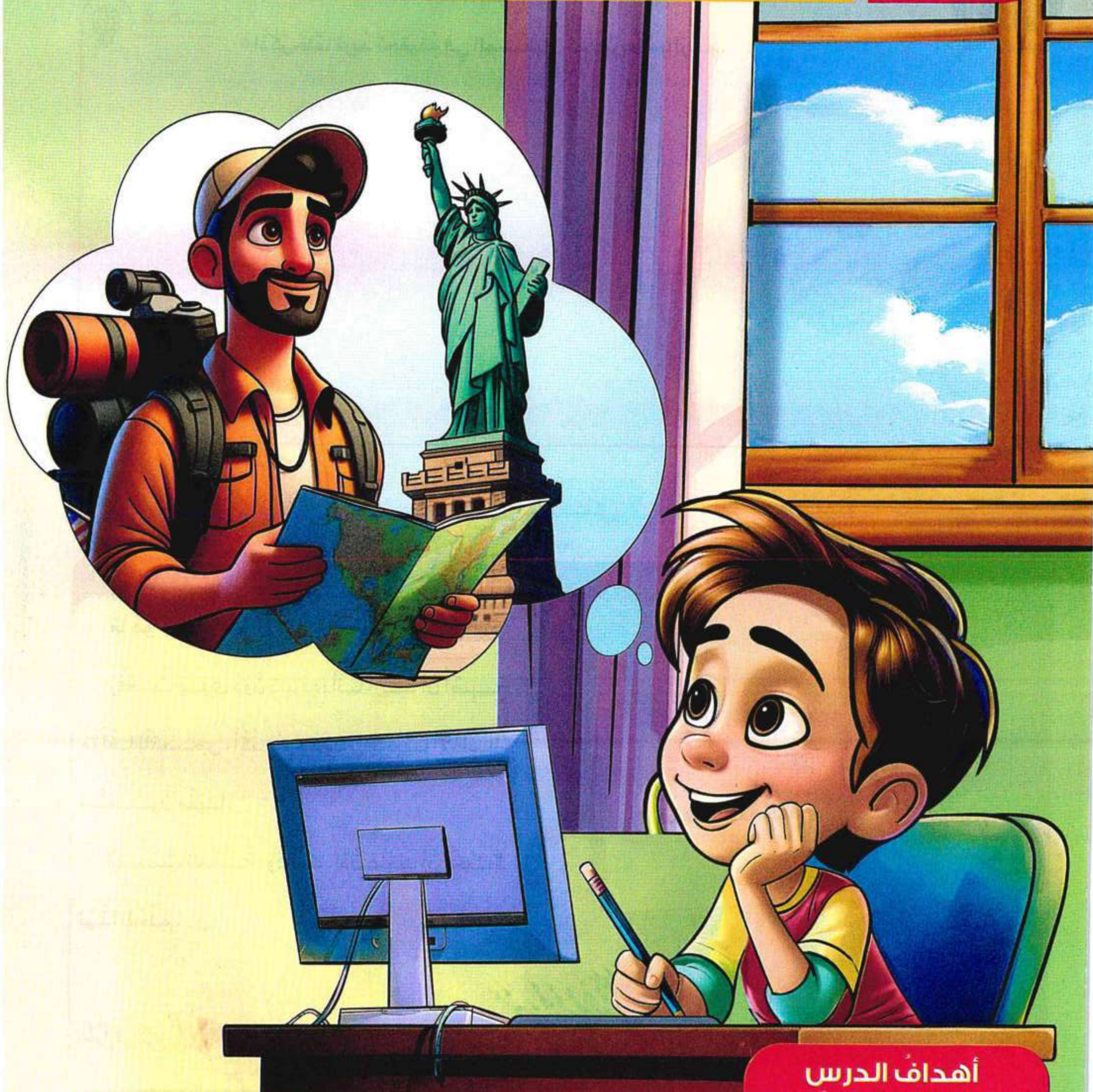
أَحْلُمُ وَأُخَطِّطُ



محتويات الوحدة

1

الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

في نِهَايَةِ الدَّرْسِ يَسْتَطِيعُ التِّلْمِيذُ أَنْ:

١- يُحَدِّدَ خُطُوَاتِ تَحْقِيقِ الْحُلْمِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

٢- يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.

٣- يُوَضِحَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْحُلْمِ وَالسَّعْيِ لِتَحْقِيقِهِ.

٤- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُوَضِّحُ مَدَى فَهْمِهِ لِأَفْكَارِ النَّصِّ.

٥- يُحَدِّدَ تَسَلْسُلَ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ بدقةٍ.

٦- يُعبرَ عَنْ حُلْمِهِ الشَّخْصِيِّ وَخُطُوَاتِ تَحْقِيقِهِ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ وَوَاضِحَةٍ.

٧- يُوظِّفَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنَ النَّصِّ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

٨- يُظْهِرَ - مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِهِ وأَفْعَالِهِ - التَّرْكِيزَ أَثْنَاءَ عَرْضِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



نصُّ الاستماع

مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ



للاستماع للنص



فكِّر:

- اذْكُرْ حلمًا تريدُ تحقيقَهُ فِي المُستقبلِ، ثُمَّ عبِّرْ عنْهُ بالرَّسْمِ.

....

النَّصُّ



الفقرة الأولى

مَا هُوَ حُلْمُكَ؟ سُؤَالٌ كَتَبَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُورَةِ.

رَفَعْتُ يَدِي دُونَ تَرَدُّدٍ: أَنَا أُرِيدُ أَنْ أُصْبِحَ مُؤَلِّفًا لِلْقِصَصِ، أَكْتُبُ حِكَايَاتٍ يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا.

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ، وَقَالَتْ: إِذَنْ عَلَيْكَ أَنْ تُخَطِّطَ لِهَذَا الْحُلْمِ.

س سؤال؟

- بِمَ نَصحَتِ الْمُعَلِّمَةُ التِّلمِيذَ لتَحْقِيقِ حُلْمِه؟

قاموسُ الأضواءِ

حُلْمُكَ	المراد: أُمْنيتُك.	تَرَدُّد	حَيْرَة.

الفقرةُ الثانيةُ



فِي الْمَسَاءِ، جَلَسْتُ مَعَ أُمِّي، وَأَحْضَرْتُ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَرَسَمْتُ كِتَابًا مَفْتُوحًا يَشِعُّ نُورًا.

كَتَبْتُ دَاخِلَهُ خُطُوَاتِي:

- أَقْرَأُ قِصَّةً جَدِيدَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ.
- أَكْتُبُ أَفْكَارِي بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.
- أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْبِدَايَاتِ الْجَذَّابَةِ.
- أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً كُلَّ شَهْرٍ، أُشَارِكُ بِهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ نَادِي الْقِرَاءَةِ.

قَالَتْ أُمِّي: «أَحْسَنْتَ يَا مَازِنُ، هَذِهِ الْخُطُوَاتُ مُرَتَّبَةٌ تَرْتِيبًا جَيدًا، وَأَنَا مَعَكَ إِذَا احْتَجْتَ أَيَّ مُسَاعَدَةٍ».

س سؤال؟

- ما الخطواتُ التفصيليةُ الَّتي وضَعَها مازنٌ ليُخطط لحُلمِه؟

الفقرةُ الثالثةُ



فِي الْيَوْمِ التَّالِي، عَلَّقْتُهَا فِي رُكْنِ الْفَصْلِ: «لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ»، وكُلُّ زَمِيلٍ أَتَى بِلَوْحَةِ حُلْمِهِ.

كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ فَوْقَ اللَّوْحَ : «أَحْلَامٌ تُصْنَعُ عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ».

ثُمَّ الْتَفَتَتْ إِلَيْنَا، وَقَالَتْ: «اعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي أَنَّ كُلَّ فِكْرَةٍ صَادِقَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ، وَكُلَّ خُطَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَى الْتِزَامٍ وَسَعْيٍ».

فِي نِهَايَةِ الْعَامِ، دَعَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ لِعَمَلِ مَعْرِضٍ لِلَّوْحَاتِ.

نَظَرْتُ حَوْلِي، وَشَعَرْتُ أَنَّ فَصْلِي لَمْ يَعُدْ مُجَرَّدَ جُدْرَانٍ .. بَلْ مَصْنَعٌ لِلْأَحْلَامِ.

س سؤال؟

- ماذَا فعلتِ المعلمةُ بلوحاتِ أحلامِ التلاميذِ في اليومِ التَّالِي؟

قاموسُ الأضواءِ

يَشِعُّ	يَنْتَشِرُ ضَوءُهُ.	أَتَى بـ	المرادُ: أحْضرَ.
الْجَذَّابَةُ	الشَّائِقةُ.	الْتِزَامٌ	المرادُ: مُوَاظَبَةٌ - انْتِظامٌ.
مُرَتَّبَةٌ	مُنَظَّمَةٌ.	سَعيٌ	عَملٌ.
ركنٌ	ناحيةٌ.	جُدْرَانٌ	المفردُ: جِدَارٌ.



نصُّ الاستماعِ

مَصْنَعُ الْأَحْلَامِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على النّصّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصحيحةِ:



(أ) وَضَعَ «مَازِنِ» خُطَّةً لِكَيْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ الْمُسْتَقْبَلِيَّ. ( )

(ب) كَتَبَتِ الْأُمُّ قِصَّةً وَأَعْطَتْهَا لِـ«مَازِن»؛ لِكَيْ يَتَعَلَّمَ خُطُوَاتِ كِتَابَةِ الْقِصَصِ. ( )

(جـ) الحُلْمُ يَحتاجُ إلى تَخطيطٍ والتِزامٍ لتَحقيقِهِ. ( )

(د) رَسَمَ «مَازِن» كِتَابًا مَفْتوحًا يشِعُّ نُورًا. ( )

نشاط ٢ تخيرِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَا بينَ القوسينِ:



(أ) كَانَ حُلْمُ «مازِنٍ» هُوَ أَنْ يُصْبِحَ: .... (مُهندِسًا - مُعَلِّمًا - مُؤَلِّفًا لِلْقِصَصِ - طَبِيبًا)

(ب) النَّصِيحَةُ الأُولَى الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ لِـ«مازِن» هي أَنْ: ....

(يُخَطِّطَ لِلْحُلْمِ - يُذَاكِرَ بِجِدٍّ - يَرْسُمَ لَوْحَةً - يَنَامَ مُبَكِّرًا)

(جـ) الْخُطْوَةُ الَّتِي قَامَ بِها «مازِن» شَهْرِيًّا هي: .... (تَدوينُ الأَفْكَارِ - كِتَابةُ قِصَّةٍ - قِرَاءةُ كِتابٍ - عَمَلُ بَحْثٍ)

(د) فِي نِهَايَةِ الْعَامِ، دَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِعَمَلِ: ....

(حَفْلَةٍ تَرْفِيهِيَّةٍ - مَعْرِضٍ للأزهَارِ - مُسَابَقَةٍ قِرَائِيَّةٍ - مَعْرِضٍ لِلَّوْحَاتِ)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:



(أ) لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ عَلَّقَهَا «مازِنٌ» في ....

(ب) كلُّ فِكْرَةٍ صَادِقَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى ....

(جـ) كلُّ خُطَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَى .... و ....

(د) «مازِن» يُرِيدُ أَنْ يَكْتُبَ .... يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ و .... منها.

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتي:



(أ) مَا الْهَدَفُ مِنْ وجهةِ نَظَرِكَ لِلوحَةِ الْأَحْلَامِ؟ ....

(ب) بِمَاذَا شَعَرَ «مازِن» عِنْدَمَا نَظَرَ حَوْلَهُ فِي نِهَايَةِ الْعَامِ؟ ....

(جـ) مَاذا كانَ رأيُ الأمِّ فِي الخُطواتِ التِي وَضَعَها «مَازِن»؟ ....

(د) مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، مَا أَهَمُّ خُطْوَةٍ وَضَعَهَا «مازِن» فِي خُطَّتِهِ؟ عَلِّلْ إجابَتَكَ. ....

نشاط ٥ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«مَا هُوَ حُلْمُكَ؟ سُؤَالٌ كَتَبَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبُورَةِ. رَفَعْتُ يَدِي دُونَ تَرَدُّدٍ: أَنَا أُرِيدُ أَنْ أُصْبِحَ مُؤَلِّفًا لِلْقِصَصِ، أَكْتُبُ حِكَايَاتٍ يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: إِذَنْ عَلَيْكَ أَنْ تُخَطِّطَ لِهَذَا الْحُلْمِ».

(أ) تَخَيرِ الإجَابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- الْمُرَادُ بِـ «تَرَدُّدٍ»: .... (نِسْيَانٌ - حَيْرَةٌ - سُرْعَةٌ - ضَغْطٌ)

٢- مُفْرَدُ «حِكَايَاتٍ»: .... (مُحَاكَاةٌ - حِكَايَةٌ - حَاكٍ - حَاكِيَةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ سُؤَالًا عَنِ الْحُلْمِ عَلَى السَّبُورَةِ. ( )

٢- تَرَدَّدَ مازِنٌ في الإجابَةِ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ. ( )

(جـ) بِمَ نَصَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ «مازِن» بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ حُلْمَهُ؟ ....

(د) مَا صِفَةُ الحكاياتِ التِي يُرِيدُ «مازن» كِتابَتَها؟ ....

(هـ) صَحِّحِ الْخَطأَ الْإِمْلَائِيَّ:

- ذَهَبْتُ مَعَ أَصْدقائِي إِلَا الحَفْلِ. ....

نشاط ٦ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي الْمَسَاءِ، جَلَسْتُ مَعَ أُمِّي، وَأَحْضَرْتُ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَرَسَمْتُ كِتَابًا مَفْتُوحًا يَشِعُّ نُورًا. كَتَبْتُ دَاخِلَهُ خُطُوَاتِي: أَقْرَأُ قِصَّةً جَدِيدَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ. - أَكْتُبُ أَفْكَارِي بَعْدَ الْقِرَاءَةِ. - أَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الْبِدَايَاتِ الْجَذَّابَةِ. - أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً كُلَّ شَهْرٍ أُشَارِكُ بِهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ نَادِي الْقِرَاءَةِ. قَالَتْ أُمِّي: «أَحْسَنْتَ يَا مَازِنُ، هَذِهِ الْخُطُوَاتُ مُرَتَّبَةٌ تَرْتِيبًا جَيِّدًا، وَأَنَا مَعَكَ إِذَا احْتَجْتَ أَيَّ مُسَاعَدَةٍ»».

(أ) تَخَيرِ الإجَابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرَادِفُ «يَشِعُّ»: .... ضَوْءُه. (يُفَرِّقُ - يَجْمَعُ - يُشعلُ - يَنتشِرُ)

٢- المُرادُ مِنَ «الْبِدَايَاتِ الْجَذَّابَةِ»: ....

(العِبَارَاتُ الحماسيَّةُ - الحِكَايَاتُ المُلْهِمَةُ - النِّهَايَاتُ السَّعِيدَةُ - المُقَدِّمَاتُ الشَّائِقَةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- بَدَأَ «مازِن» خُطَّتَهُ بِرَسْمِ كِتَابٍ مَفْتُوحٍ. ( )

٢- القِراءةُ هِي آخرُ خُطواتِ إبداعِ القِصصِ. ( )

٣- وَعَدَتِ الأُمُّ «مازِن» بِالْمُسَاعَدَةِ إِذَا احْتَاجَ. ( )

(جـ) كَيْفَ أَظْهَرَ «مازِن» جِدِّيَّتَهُ فِي وَضْعِ الْخُطَّةِ؟ ....

(د) لماذا أَلْزَمَ «مازن» نفسَه بقراءةِ قصةٍ جديدةٍ كلَّ أسبوعٍ؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ في الجملةِ:

- سَلَّمْتُ عَلَا ضُيُوفِ أَبِي. ....

تطبيقاتُ الأضواءِ المتحررةُ على النصِّ(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمعْ إلى الفِقْرةِ(**)، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ «الشَّاهِق»: .... (الضَّخمُ - الْكَبِيرُ - الْعَالِي - الوَاسِعُ)

٢- المُرادُ مِنَ «الْمُخَطَّطَاتِ الدَّقِيقَةِ» ....

(الْأَحْلَامُ الْغَامِضَةُ - المعلُوماتُ التَّنفِيذيةُ - الرُّسُومَاتُ الْمُفَصَّلَةُ - الرُّؤَى الْعَامَّةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

- حُلْمُ «رِيم» هُوَ أَنْ تُصْبِحَ مُهَنْدِسَةً زِرَاعِيَّةً. ( )

(جـ) كَيْفَ بَدَأَتْ «رِيمُ» فِي التَّخْطِيطِ لِحُلْمِهَا؟ ....

(د) تتسمُ «ريمُ» بالوَطنيةِ فَهِي تَشعُرُ بانتماءٍ إلى مَدينتِها وبَلدِها، هاتِ دليلًا عَلى ذَلِكَ . ...

(هـ) اخْتَرِ الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ مِما بَينَ القوسَينِ:

١- يَحْتَاجُ الْحُلْمُ إِلَـ........ هُدًى وَتَوْفِيقٍ. (ا - ى)

٢- كَتَبَ «مازِنٌ» خُطْوَاتِهِ عَلـ........ وَرَقَةٍ. (ا - ى)



نشاط ٢ اسْتمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ «يَنْبِضُ»: .... (يَتَوَقَّفُ - يَتَرَدَّدُ - يَدقُّ - يشتاقُ)

٢- مُضَادُّ «مُثابرة»: .... (سكوتٌ - ضعْفٌ - ذلٌّ - انقطاعٌ)

(ب) أكمِلْ ما يَأتِي: ١- حُلْمُ «سَامِرٍ» يَدُلُّ عَلَى حُبِّهِ لِـ..

٢- التَّفَوُّقُ فِي .... هو خُطْوَةُ «سَامِرٍ» الأُولَى.

(جـ) مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي اتَّخَذَهَا «سَامِرٌ» لِلْبَدْءِ فِي حُلْمِهِ؟ ....

(د) لِمَاذَا يَحْتَاجُ «سَامِرٌ» إِلَى التَّفوقِ في مَوادِّ العُلومِ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الْخَطأَ فِي الْجُمْلَةِ مُبَيِّنًا السَّبَبَ: - نَامَ هِشَامًا مُبكِّرًا. ....



نشاط ٣ استمِعْ إلَى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ «جُرْأَةٍ»: .... (طَلاقةٌ - نُبلٌ - شَجَاعَةٌ - عزةٌ)

٢- مُضَادُّ «الْعَدْلِ» .... (السوءُ - الضَّعفُ - الظُّلْمُ - التَّهورُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

- حِمَايَةُ الْوَطَنِ هِيَ جُزْءٌ مِنْ هَدَفِ خَالِدٍ. ( )

(جـ) مَاذَا فَعَلَ «خَالِدٌ» لِيُجَهِّزَ نَفْسَهُ جَسَدِيًّا لِلْحُلْمِ؟ ....

(د) كَيْفَ رَبَطَ «خَالِدٌ» بَيْنَ حُلْمِهِ وَسُلُوكِهِ الشَّخْصِيِّ؟ ....

(هـ) ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ: ١- كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ فَوْقَ اللَّوْحَاتِ.

٢- يُذَاكِرُ إِبْرَاهِيمُ الدَّرْسَ.

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفةِ الفِكَرِ التِي تدورُ حولَها.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ الـ ( ).



نشاط ٤ استمِعْ إلَى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مُرَادِفُ «تُنِيرُهَا»: .... (تنظِّفُها - تُجملُها - تُضِيئُهَا - تزينُها)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- شَبَّهَتْ «فَاطِمَةُ» الْمُعَلِّمَ بِالْقَمَرِ. ( )

٢- بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ هُوَ الْهَدَفُ الْأَسْمَى لِحُلْمِ «فَاطِمَةَ». ( )

(جـ) مَا الْخُطْوَةُ الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا «فَاطِمَةُ» لِلتَّدَرُّبِ عَلَى التَّعْلِيمِ؟ ....

(د) كَيْفَ قَامَتْ «فَاطِمَةُ» بِتَطْبِيقِ مِهْنَةِ التَّعْلِيمِ فِي مَنْزِلِهَا؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الْخَطأَ فِي الْجُمْلَةِ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- يُشرِقُ المُعَلِّمَ كالشَّمْسِ. ....



تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي الْيَوْمِ التَّالِي، عَلَّقْتُهَا فِي رُكْنِ الْفَصْلِ: «لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ»، وكُلُّ زَمِيلٍ أَتَى بِلَوْحَةِ حُلْمِهِ. كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ فَوْقَ اللَّوْحَاتِ: «أحْلَامٌ تُصْنَعُ عَلَى حَائِطِ الْفَصْلِ»، ثُمَّ الْتَفَتَتْ إِلَيْنَا، وَقَالَتْ: «اعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي أَنَّ كُلَّ فِكْرَةٍ صَادِقَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى خُطَّةٍ، وَكُلَّ خُطَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَى الْتِزَامٍ وَسَعْيٍ». فِي نِهَايَةِ الْعَامِ، دَعَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ لِعَمَلِ مَعْرِضٍ لِلَّوْحَاتِ. نَظَرْتُ حَوْلِي، وَشَعَرْتُ أَنَّ فَصْلِي لَمْ يَعُدْ مُجَرَّدَ جُدْرَانٍ .. بَلْ مَصْنَعٌ لِلْأَحْلَامِ».

(أ) تَخيرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ «سَعْيٍ»: .... (فَوْزٌ - عَمَلٌ - فَرَحٌ - قُوةٌ)

٢- مُفْرَدُ «جُدْرَانٍ»: .... (جَدِيرٌ - جِدَارٌ - أَجْدَرُ - جَدَارةٌ)

٣- الْهَدَفُ مِنْ دَعْوَةِ الْمُعَلِّمَةِ لِعَمَلِ مَعْرِضٍ فِي نِهَايَةِ الْعَامِ: ....

(تَوْزِيعُ الْجَوائِزِ - نَيلُ التَّكْرِيمِ - عَرْضُ الْإِنْجَازَاتِ - إِقَامَةُ حَفْلَةٍ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- عَلَّقَ التِّلْمِيذُ لَوْحَتَهُ فِي نَادِي الْقِرَاءَةِ. ( )

٢- حَوَّلَتِ الْخُطَطُ وَالْأَحْلَامُ الْفَصْلَ إِلَى «مَصْنَعٍ لِلْأَحْلَامِ». ( )

(جـ) مَا الْجُمْلَةُ الْمُهِمَّةُ الَّتِي كَتَبَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ فَوْقَ لَوْحَاتِ الْأَحْلَامِ؟ ....

(د) عَلَى أيِّ شَيْءٍ تَبنِي حُلمَكَ كَما قَالتِ المُعلِّمةُ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الْخَطأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

- عَلَّقَ كُلُّ زَمِيلٍ عَلَا الْحَائِطِ لَوْحَةَ حُلْمِهِ. ....





السؤال الأول نصُّ الاستماعِ المحرَّرُ منَ المُحتوَى: اسْتَمِعْ إلى الفِقْرةِ (*)، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- معنَى «خصَّصَ»: .... (جَدَدَ - حَدَدَ - قَيَدَ - بَدَلَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- «أَحْمَدُ» يَهْتَمُّ بِالْإِعْدَادِ الْبَدَنِيِّ فَقَطْ. ( )

٢- حُلْمُ «أَحْمَدَ» يَدُورُ حَوْلَ اسْتِكْشَافِ الْكَوْنِ. ( )

(جـ) كَيْفَ قَامَ «أَحْمَدُ» بِتَحْضِيرِ نَفْسِهِ بَدَنِيًّا؟ ....

(د) مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا «أَحْمَدُ» لِزِيَادَةِ مَعْرِفَتِهِ عَنِ الْفَضَاءِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«الْخُلُقُ الْحَسَنُ سُلَّمٌ يَرْتَفِعُ بِهِ الْإِنْسَانُ؛ فَالصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ صِفَتَانِ عَظِيمَتَانِ، بِهِمَا تَسْتَقِيمُ حَيَاةُ الْمَرْءِ، وَيَكْتَسِبُ الْمَحَبَّةَ وَالْوَقَارَ؛ لأَنَّ الْأَخْلَاقَ تَجْعَلُ صَاحِبَهَا نَجْمًا سَاطِعًا فِي مُجْتَمَعِهِ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: ١- مُبْتَدَأً. .... ٢- خَبَرًا. ....

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا. ....

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- كَلِمَةُ «الْإِنْسَانِ» في الْفِقْرَةِ تُعْرَبُ: .... (فاعلًا - خبرًا - مُبتدأً - اسمًا مجرورًا)

(جـ) حَوِّلِ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُثَنَّى، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- التِّلْمِيذُ مُؤَدَّبٌ. ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ: أجِبْ عمَّا يأتِي:

(أ) صَحِّحِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي: ١- الْتَفَتَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَا الطُّلَّابِ.

٢- تَقِفُ الْفَرَاشَاتُ عَلَا الْأَزْهَارِ.

(ب) أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِحُرُوفٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ: ١- سَأَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً .... أَنْشُرُ بِهَا الْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ.

٢- وَضَعْتُ الْقَلَمَ .... الْوَرَقَةِ وَبَدَأْتُ الْكِتَابَةَ.

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكْتُبْ وَصْفَ حَدَثٍ بِعُنْوانِ «المعرضُ الفنيُّ بالمدرسةِ» مستعينًا بالجملةِ التاليةِ: «فِي صباحِ يومِ الإثنينِ بالمدرسةِ، تمَّ تنظيمُ (المعرضِ الفنيِّ بالمدرسةِ)؛ لعرضِ لوحاتِ التلاميذِ الموهوبينَ»، مراعيًا عناصرَ وَصْفِ الحدَثِ.



....

....

(*) علَى وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبُ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحقَّقَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديْهِ.

2 الـدرسُ الثانِي

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: مَدينَةٌ تُبنَى بِالحُلْمِ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: الفاعِلُ (المُفردُ- جَمعُ التكسيرِ- جَمعُ المؤنثِ السَّالمُ).

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: الألفُ اللينةُ فِي الأسْماءِ.

رابعًا: التحدُّثُ: طَرِيقُ النَّجاحِ.

خامسًا: الكتابةُ: كِتَابَةُ وَصْفِ مَكانٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعَرَّفَ نَمُوذَجًا لِمَدِينَةٍ مصريةٍ جديدةٍ.

٢ يَتَعَرَّفَ مَهَارَةَ التَّخْطيطِ وتطبيقَها.

٣ يستَخْدِمَ المُفْرَداتِ الْجَدِيدةَ فِي سِيَاقاتٍ متنوعةٍ.

٤ يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

٥ يُحَدِّدَ الْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

٦ يَسْتَخْلِصَ الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

٧ يُمَيِّزَ بَيْنَ الْفَاعِلِ فِي صِيَغِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

٨ يَتَحَدَّثَ عَنْ عَوَامِلِ النَّجَاحِ، مُقَسِّمًا المَوْضُوعَ إِلَى فِكَرٍ، رَابِطًا بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَالفِكْرَةِ التِي تَلِيهَا.

٩ يُوَظِّفَ تَعْبِيرَاتِ الوَجْهِ لِإِظْهَارِ المَعْنَى عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

١٠ يَكْتُبَ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

١١ يَكْتُبَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي آخِرُهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

١٢ يَكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.





أولًا: القراءة

مَدِينَةٌ تُبْنَى بِالحُلْمِ

فكّر: • تأمَّلِ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ بيِّن إلَى أيِّ شَيءٍ ترمُزُ.









• اقرَأْ، واكتشِفْ: ابْحَثْ عَن مَعنَى الكَلمَةِ المُلوَّنَةِ فِي القَائِمةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ بينَ القوسينِ:

(فَهِمْتُ - يَظْهَرُ - المُرْتَفِعَةَ - تَحْكِي)

(أ) نَرَى الأَبْرَاجَ الشَّاهِقَةَ تُعَانِقُ السَّحَابَ فِي المُدُنِ الحَدِيثَةِ. (..................)

(ب) يَبْدُو الإتْقَانُ وَاضِحًا عَلَى كُلِّ رُكْنٍ فِي هذَا المَشْرُوعِ الضَّخْمِ. (..................)

(جـ) يَحْتَوِي المُتْحَفُ عَلَى آثَارٍ تَرْوِي تَارِيخَ وَبُطُولَاتِ الوَطَنِ العَرِيقِ. (..................)

(د) لَقَدْ أَدْرَكْتُ أَهَمِّيَّةَ التَّخْطِيطِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ. (..................)

النَّصُّ

ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِزِيَارَةِ خَالِي عِمَادٍ، فَوَجَدْتُهُ يُكْمِلُ مُجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.

قَالَ لِي: «تَعَالَ يَا نَبِيلُ، سَأُعَرِّفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرِّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ».



س سؤال؟

• مَاذَا كَانَ يَفعلُ الخَالُ «عِماد»؟



جَلَسْتُ بِجِوَارِهِ، فَقَالَ لِي: «العَلَمين مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ؛ أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورْنِيش حَدِيثٌ، وَبُحَيْرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمُتْحَفٌ يَرْوِي بُطولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ»، وَأَرَانِي صُوَرًا لِأَحْيَاءٍ سَكَنِيَّةٍ ذَكِيَّةٍ، وَحَدَائِقَ مَفْتُوحَةٍ، وَقَاعَةِ مُؤْتَمَرَاتٍ عَالَمِيَّةٍ اسْتَضَافَتْ زُوَّارًا مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ.

سؤال؟

- كيفَ وصَفَ الخالُ «عِماد» مدينةَ العَلَمين؟



قُلْتُ لِخَالِي: «يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا!»، فَقَالَ بِفَخْرٍ: «هَذِهِ الْمَدِينَةُ خُطِّطَ لَهَا بِدِقَّةٍ؛ فَكُلُّ شَارِعٍ، وَكُلُّ مَمَرِّ مُشَاةٍ، وَكُلُّ مِسَاحَةٍ خَضْرَاءَ وُضِعَتْ فِي مَكَانِهَا عَنْ قَصْدٍ». قُلْتُ: «وَكَيْفَ بَدَأَ كُلُّ هَذَا؟»، أَجَابَ: «بَدَأَ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ خُطَّةٍ، ثُمَّ تَنْفِيذٍ. هَذِهِ هِيَ مَهَارَةُ التَّخْطِيطِ يَا بَطَلُ».

سؤال؟

- بِمَ تتميَّزُ مدينةُ العَلَمين؟ ومَا سَببُ هَذا التَّميُّزِ؟



نَظَرْتُ إِلَى الْمُجَسَّمِ، وَأَدْرَكْتُ حِينَهَا أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ، وَشَعَرْتُ أَنَّنِي لَا أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ أَزُورَهَا، بَلْ أَنْ أَكُونَ مِمَّنْ يُكْمِلُ بِنَاءَهَا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

سؤال؟

- بِمَ شعَرَ نبيلٌ تجاهَ مَدينةِ العَلَمين؟



قاموس الأضواء

الكلمةُ ومعناها

الكلمة	معناها
تُطِلُّ	تُشْرِفُ – تَقَعُ علَى
📖 شَاهِقَةٌ	مُرْتَفِعَةٌ
📖 يَرْوِي	يَحْكِي
📖 يَبْدُو	يَظْهَرُ
عنْ قَصْدٍ	بِهَدَفٍ – بتَعَمُّدٍ
مَهَارَةٌ	إتْقَانٌ – بَرَاعَةٌ
📖 أدْرَكْتُ	عَرَفْتُ – فَهِمْتُ

الكلمةُ ومضادُّها

الكلمة	مضادها
📖 حَقِيقِيَّةٌ	خَيَالِيَّةٌ
📖 شَاهِقَةٌ	مُنْخَفِضَةٌ
مُنَظَّمٌ	عَشْوَائِيٌّ – فَوضَوِيٌّ
📖 أدْرَكْتُ	جَهِلْتُ

المفردُ وجمعُه

المفرد	جمعه
مُجَسَّمٌ	مُجَسَّمَاتٌ
قَاعَةٌ	قَاعَاتٌ
خُطَّةٌ	خُطَطٌ
شَاهِقَةٌ	شواهِقُ
مَهَارَةٌ	مَهَارَاتٌ

الجمعُ ومفردُه

الجمع	مفرده
أبْرَاجٌ	بُرْجٌ
بُحَيْرَاتٌ	بُحَيْرَةٌ
📖 أحياءٌ	حَيٌّ
📖 زُوَّارٌ	زَائِرٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ أَيْن ذَهَبَ «نَبِيلٌ» مع أمِّه؟

- إلى خَالِه «عِمَادٍ».

٢ مَاذَا كَانَ يَفْعلُ الخَالُ «عِمَادٌ»؟

- كَان يُكمِلُ مُجَسَّمًا لمَدِنيةٍ جَمِيلةٍ.

٣ مَا المَدينةُ التِي حَكَى عَنهَا الخَالُ «عِمَادٌ»؟

- مَدينةُ العَلَمين الجَديدَةُ.

٤ اذكُرْ بَعضَ المرافِقِ والمَعالِمِ الَّتي تُميِّزُ مدينةَ العَلَمين.

- الأحياءُ السَّكنيَّةُ الذكيَّةُ، وقاعةُ المُؤْتَمراتِ العالَميَّةُ، والبُحَيْراتُ الصِّناعِيَّةُ.

٥ مَاذَا يَروِي مُتحَفُ العَلَمين؟

- يَرْوِي بطُولَاتِ المِصْريينَ.

٦ مَا مَرَاحِلُ تحويلِ الحُلمِ إلَى إنجازٍ حقيقيٍّ؟

- الفِكْرَةُ، الخُطَّةُ، التَّنْفيذُ.

٧ دلِّلْ على أنَّ مَدِينةَ العَلَمين خُطِّط لهَا بِدقَّةٍ.

- الدليلُ أنَّ كلَّ شارِعٍ ومَمَرٍّ مُشاةٍ ومساحةٍ خضراءَ وُضِعَتْ في مَكانِها «عَنْ قَصْدٍ».

٨ مَاذا تَعلَّمَ «نَبيلٌ» مِن حَدِيثِ خَالِه عَن مَدِينةِ العَلَمين؟

- تَعَلَّمَ أنَّ «كُلَّ حُلْمٍ كَبيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ».

٩ بِمَ شَعَرَ «نَبيلٌ» فِي نهايةِ المَوضوعِ؟

- شَعَرَ بأنَّه يُرِيدُ أن يكونَ مِمَّنْ يُكْمِلُ بِنَاءَ مدينةِ العَلَمين في يومٍ من الأيَامِ.

١٠ لِمَاذا كَانتْ مَدِينةُ العَلَمين «حَدِيثَ العَالَمِ»؟

- لأنَّ بِهَا «قاعَةَ مُؤْتَمراتٍ عالَميَّةً» لِزُوَّارٍ مِنْ بِلادٍ مُخْتَلِفَةٍ.

١١ مَاذَا تَتَعلمُ مِن الدَّرسِ؟

- تَعرُّفَ أحَدِ معَالمِ بلَدنَا مِصرَ والاعْتِزَازَ بِهَا.
- أَهَمِّيةَ التَّخْطِيطِ.
- ضَرُورةَ زِيارةِ الأهْلِ.

(*) تَهدفُ أضواءُ عَلَى النصِّ إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ الَّتِي يدورُ حولَهَا، وقُدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِهِ الفِكَرِ.

تدرب



أولًا: القراءة

مَدِينَةٌ تُبْنَى بِالحُلْمِ

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • إبداع

أنشطة الأضواء علَى النصِّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) مَدِينَةُ العَلَمين الجدِيدَةُ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ. ( )

(ب) يُوجَدُ في الْمَدِينَةِ مُتْحَفٌ يَرْوِي بُطولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ. ( )

(جـ) شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ ضَيِّقَةٌ وَمُتَعَرِّجَةٌ. ( )

(د) بُنِيَتْ مَدِينَةُ العَلَمين عَلَى أَرْضٍ زِرَاعِيَّةٍ خِصْبَةٍ. ( )

(هـ) أدركَ نبيلٌ أنَّ كُلَّ حُلمٍ كَبيرٍ يَبدأُ بِخطوةٍ صغيرةٍ. ( )

نشاط ٢ اخْترِ المَعنَى المُناسِبَ للكَلماتِ المُلوَّنةِ:

(أ) مَدِينَةُ العَلَمين أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ. (مُرْتَفِعَةٌ - كَبِيرةٌ - قَدِيمةٌ - جَدِيدةٌ)

(ب) المتحفُ المصريُّ الكبيرُ يَرْوِي بُطولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ. (يُعطِي - يَحْكِي - يُنَظِّفُ - يَبنِي)

(جـ) أدركَ الطالبُ أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ. (جَهِلَ - سَاعَدَ - عَرِفَ وفَهِمَ - ذَهَبَ)

(د) فِي مدينةِ العلمين يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا. (يَنْزِلُ - يَظْهَرُ - يَرْفَعُ - يَبقَى)

(هـ) يحبُّ نبيلٌ أنْ يكملَ بناءُ مدينةِ العَلمين بِمَهَارَةٍ. (بِسُرْعَةٍ - بِتَمَهُّلٍ - بِبَرَاعَةٍ - بِقُوَّةٍ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتِي:

(أ) الإنْجازُ الحَقيقِيُّ يَبْدأُ بـ..............، ثمَّ..............، ثمَّ.............. .

(ب) تَتميَّزُ مَدِينةُ العَلَمين بِأنَّها تُطلُّ علَى..............، وفِيها أَحْياءٌ سَكَنيةٌ.............. .

(جـ) كُلُّ شَارِعٍ ومَمَرٍّ مُشَاةٍ ومسَاحةٍ خَضْرَاءَ وُضِعَتْ فِي مَكانِها.............. .

(د) قَاعَةُ المُؤْتَمَرَاتِ الْعَالَمِيَّةُ فِي مَدِينةِ العَلَمين اسْتَضَافَتْ.............. .

نشاط ٤ أجِبْ عمَّا يَلِي:

(أ) مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ مَدِينَةَ العَلَمين مَدينةٌ ذاتُ أَهَمِّيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ؟

....

(ب) مَا الدَّرسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ نَبِيلٌ مِنْ رُؤْيَةِ المُجَسَّمِ؟

....

(جـ) بِمَ شَعَرَ نَبِيلٌ فِي النِّهَايَةِ؟

....

(د) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ يُعْجِبُكَ فِي المُدُنِ الجَدِيدَةِ؟

....

نشاط ٥ اقرأْ، ثمّ أجِبْ:

«ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِزِيَارَةِ خَالِي عِمَادٍ، فَوَجَدْتُهُ يُكمِلُ مُجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ. قَالَ لِي: «تَعَالَ يَا نَبِيلُ، سَأُعَرِّفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرِّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ». جَلَسْتُ بِجِوَارِهِ، فَقَالَ لِي: «العَلَمين مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورْنِيش حَدِيثٌ، وَبُحَيْرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمُتْحَفٌ يَرْوِي بُطُولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ»، وَأَرَانِي صُوَرًا لِأَحْيَاءٍ سَكَنِيَّةٍ ذَكِيَّةٍ، وَحَدَائِقَ مَفْتُوحَةٍ، وَقَاعَةِ مُؤْتَمَرَاتٍ عَالَمِيَّةٍ اسْتَضَافَتْ زُوَّارًا مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ».

(أ) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعنَى «شَاهِقَةٌ»: .... (صَغيرةٌ - مُرْتَفِعَةٌ - قَديمةٌ - ضخمةٌ)

٢- مُضَادُّ «حَقِيقِيَّةً»: .... (مجهولةٌ - خَيَالِيَّةٌ - فاسدةٌ - غريبةٌ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

- وصَفَ الخَالُ «عِماد» مَدينَةَ العَلَمين بِأنهَا بُنِيتْ فَوقَ .... وأَصبَحتْ ....

(جـ) مَا أهميَّةُ مُتحفِ العَلَمين؟ ....

(د) حَدِدِ الفِعْلَ والفَاعِلَ فِيما يَلِي: ١- حَضَرَ التَّلاميذُ حَفْلَ افْتِتَاحِ المَدِينةِ. ....

٢- فازَ خَالدٌ بمسَابقةِ القِرَاءةِ. ....

نشاط ٦ اقرَأْ، ثمّ أجِبْ:

«قُلْتُ لِخَالِي: «يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا!»، فَقَالَ بِفَخْرٍ: «هَذِهِ الْمَدِينَةُ خُطِّطَ لَهَا بِدِقَّةٍ؛ فَكُلُّ شَارِعٍ، وَكُلُّ مَمَرٍّ مُشَاةٍ، وَكُلُّ مِسَاحَةٍ خَضْرَاءَ وُضِعَتْ فِي مَكَانِهَا عَنْ قَصْدٍ». قُلْتُ: «وَكَيْفَ بَدَأَ كُلُّ هَذَا؟»، أَجَابَ: «بَدَأَ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ خُطَّةٍ، ثُمَّ تَنْفِيذٍ. هَذِهِ هِيَ مَهَارَةُ التخطيطِ يَا بَطَلُ». نَظَرْتُ إِلَى الْمُجَسَّمِ، وَأَدْرَكْتُ حِينَهَا أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ».

(أ) هاتِ مِنَ الفِقْرةِ:

١- مرادفَ «يَظْهَرُ»: .... ٢- مُضَادَّ «فَوْضَوِيًا»: .... ٣- مُفردَ «المُجَسَّمَاتِ»: ....

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي:

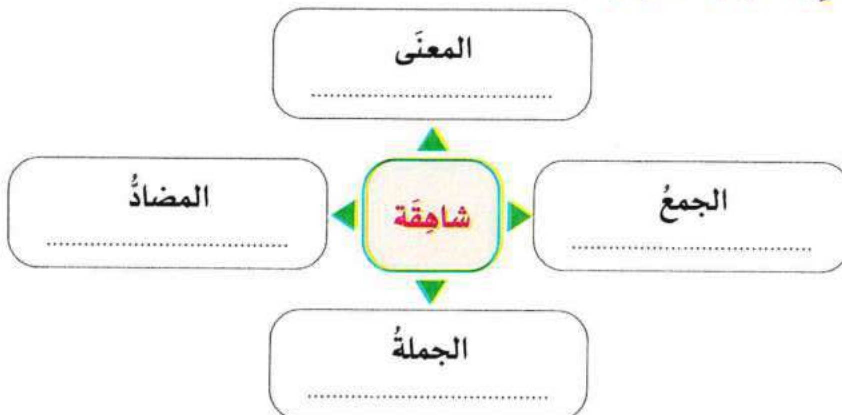
١- يحتاجُ كلُّ مشروعٍ إِلَى ثَلاثِ مَرَاحِلَ، هِيَ: ....، ....، ....

٢- أَدرَكَ نَبيلٌ أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِـ ....

(جـ) مَا الذِي جَعَل كُلَّ شَيْءٍ فِي المَدينَةِ يَبدُو مُنَظَّمًا؟ ....

(د) مَا الفكرةُ الرئيسةُ التِي تَدورُ حولَهَا الفِقْرةُ؟ ....

(هـ) اكتُبْ خَرِيطَةَ كَلِمةِ «شَاهِقةٍ»:



تطبيقات الأضواء المتحررة على النصّ(*)

نشاط ١ اقْرَأْ، ثمّ أجِبْ:

«تَعكِسُ الأَبْنِيَةُ الشَّاهِقَةُ في المُدُنِ الجَديدَةِ طُموحَ الشُّعوبِ. هذهِ الأبنيةُ ليسَتْ مُجرَّدَ رَمزٍ للرَّفَاهةِ، بلْ هيَ حَلٌّ عمليٌّ لمشكلةِ الزيادةِ السُّكّانيّةِ، حيثُ توفّرُ مساحاتٍ سكنيّةً وتجاريّةً واسعةً في مناطقَ محدودةِ المساحَةِ. وراءَ كلِّ بناءٍ ضخمٍ تُوجَدُ عمليّةُ تخطيطٍ دقيقةٌ ومدروسةٌ، بدايةً بفكرةٍ، وانتهاءً بالتنفيذِ المُتقَنِ. إنَّ النظرَ إلى هذهِ الأبنيةِ يولِّدُ في النفسِ شعورًا بالفخرِ والأملِ بأنَّ كلَّ حُلمٍ كبيرٍ يبدأُ بخُطوةٍ صَغيرةٍ».

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَيْنِ:

١- مَعنَى «الشَّاهِقَة»: .... (الجَميلةُ - المُرتَفعةُ - الثَّابتةُ - الواسِعةُ)

٢- مُضَادُّ «الزِّيادَة»: .... (الضَّعفُ - النُّقصَانُ - التراجعُ - التَّدهورُ)

٣- جمعُ «خُطوَة»: .... (خُطوطٌ - خَواطِئُ - خُطُوَاتٌ - أَخْطاءٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الأَبْنِيةُ الشَّاهقةُ فِي المُدنِ الجَديدةِ هِي مُجردُ رَمزٍ لرفاهيةِ الدُّولِ. (   )

٢- كُلُّ حُلمٍ كبيرٍ لا يُمكِنُ أن يَبدأَ بِخطوةٍ صَغيرةٍ، بَل يَحتاجُ لِخطواتٍ عَظيمةٍ. (   )

(جـ) أَكْمِلْ مَا يَلِي: تُسهِمُ الأَبْنِيةُ الشَّاهقةُ فِي حَلِّ مُشكلَةِ ....

(د) مَا الأَثَرُ الذِي تَتركُه الأَبْنيةُ الشَّاهقةُ فِي النَّفسِ؟ ....

(هـ) حَدِّدْ رُكنَي الجُملةِ الآتِيةِ: «السبَّاحةُ مَاهِرةٌ». ....

نشاط ٢ اقْرَأْ، ثمّ أجِبْ:

«شَهِدَتِ المُدُنُ الجَديدَةُ تَطورًا كَبيرًا بِفَضْلِ دَمْجِ التِّكْنُولُوجيَا الحَديثَةِ، خُصوصًا في تَصميمِ ما يُسَمَّى «المُدُنَ الذَّكِيَّةَ». هذه المُدُنُ تَعتَمِدُ على الأَنظِمَةِ المُتَقَدِّمَةِ لِإدارَةِ المَرَافِقِ كالطَّاقَةِ والمِياهِ وشَبَكَاتِ النَّقْلِ، مِما يُسهِمُ في تَقليلِ الازدِحَامِ المُرُورِيِّ. هذا الأُسْلُوبُ المُنَظَّمُ يَدعَمُ النُّمُوَّ الاقتِصاديَّ، ويُعَزِّزُ قُدرَةَ المُدُنِ عَلى التَّكَيُّفِ مع التَّحَدِّياتِ المُستَقبَلِيَّةِ ويُعَظِّمُ الاستِفادَةَ مِنَ المَوارِدِ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقرَةِ:

١- مرادفَ «يُقَوِّي»: ....   ٢- جَمعَ «النِّظَام»: ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- شَهِدَتِ المُدنُ الجَديدَةُ تَطورًا كَبيرًا بِفَضْلِ دَمجِ .... الحَديثةِ.

٢- تَعتمدُ المُدنُ الذَّكيةُ عَلَى الأَنْظِمَةِ المُتقدمَةِ لِإدارَةِ مَرافِقَ أَسَاسِيةٍ مِثلَ: .... ، ....

(جـ) إلامَ يَرجعُ الفَضلُ فِي تَطورِ المُدنِ الجَديدةِ؟ ....

(د) فيمَ تُسهمُ الأَنظمةُ المُتقدِّمةُ لإدارةِ المَرافقِ؟ ....

(هـ) أكملْ بحَرفِ جرٍّ يَنتهِي بألفٍ لينةٍ:

- تُسَافِرُ الطَّائرةُ .... المُدنِ البَعِيدةِ.

* تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«العاصِمَةُ الإداريَّةُ الجَدِيدَةُ مَشْرُوعٌ وَطَنِيٌّ عَظِيمٌ يَسْتَهْدِفُ تَخْفِيفَ الضَّغْطِ عَنِ المَدِينَةِ القَدِيمَةِ، وَتَوْفِيرَ بِيئَةٍ حَدِيثَةٍ لِلْعَمَلِ وَالتَّعَلُّمِ وَالْمَعِيشَةِ. وَتَتَمَيَّزُ هذِهِ المَدِينَةُ بِالمَبَانِي الذَّكِيَّةِ وَالشَّوارِعِ المُنَظَّمَةِ، كَمَا تَضُمُّ مَقَرَّاتٍ حُكُومِيَّةً، وَجامِعَاتٍ، وَمَرَاكِزَ ثَقَافِيَّةً تُسْهِمُ فِي صِنَاعَةِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لِلْوَطَنِ».

(أ) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «أفضَل»: .... (أبْعَد - أعْلَى - أقْدم - أحْسَن)

٢- تَسْتَهْدِفُ العاصِمَةُ الإداريَّةُ الجَدِيدَةُ .... الضَّغطِ عنِ المدِينةِ القدِيمةِ.

(تقْوِيَةَ - تنْشِيطَ - تخْفِيفَ - تَطْوِيرَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- تَعْملُ العاصِمَةُ الإداريَّةُ الجَدِيدَةُ على تَوْفِيرِ بِيئَةٍ حَدِيثَةٍ لِلْعَمَلِ وَالتَّعَلُّمِ وَالْمَعِيشَةِ. (   )

٢- لَا تَحْتَوِي العاصِمَةُ الإداريَّةُ الجَدِيدَةُ عَلَى مَرَاكِزَ ثَقَافِيَّةٍ. (   )

(جـ) أكْمِلْ مَا يَلِي: تَتَحدَّثُ الفِقْرةُ عَن مَشْرُوعٍ .... عَظِيمٍ.

(د) بِمَ تَتميَّزُ العاصِمَةُ الجَدِيدَةُ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الخَطأَ الإمْلائِيَّ فِيمَا تَحْتَه خَطٌّ: أَشَارَ المُعلِّمُ إِلَا السُّبورةِ. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي لِزِيَارَةِ خَالِي عِمَادٍ، فَوَجَدْتُهُ يُكْمِلُ مُجَسَّمًا لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.

قَالَ لِي: «تَعَالَ يَا نَبِيلُ، سَأُعَرِّفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرِّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ».

جَلَسْتُ بِجِوَارِهِ، فَقَالَ لِي: «العَلَمين مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورنيش حَدِيثٌ، وَبُحَيْرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمُتْحَفٌ يَرْوِي بُطُولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ»».

(أ) هاتِ مِن الفِقرَةِ:

١- مرادفَ «يَحكِي»: .... ٢- مُضادَّ «ضَيقَةٍ»: .... ٣- جمعَ «بُرجٍ»: ....

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي:

١- كَانَ الخَالُ عِمَادٌ يُكمِلُ .... لِمَدِينَةٍ جَميلَةٍ.

٢- تُطِلُّ مَدِينَةُ العَلَمين الجَديدَةُ علَى ....، وفِيهَا مُتْحَفٌ يَرْوِي .... المِصرِيينَ.

(جـ) هاتِ مِن الفِقرةِ مَا يَدلُّ عَلَى أنَّ مَدِينةَ العَلَمين الجدِيدةَ مَدينةٌ عَصْريةٌ ومُمَيَّزةٌ. ....

(د) صِفْ مَدِينةَ العَلَمين كَمَا وَرَدَ بالفقْرةِ. ....

(هـ) رَتِّبْ، لتكُونَ جُملةً فِعْليةً:

أَحمَد - مِنَ - خَرجَ - الفَصْلِ ....



ثانيًا: القواعد النحوية

الْفَاعِلُ

(الْمُفْرَدُ - جَمْعُ التَّكْسِيرِ - جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ)

الفاعلُ:

- هوَ مَن قامَ بالفعلِ أوِ اتَّصفَ بهِ، وهوَ مرفوعٌ دائمًا.

جمعَ مؤنثٍ سالمًا

جمعَ تكسيرٍ

مفردًا

من علاماتِ رَفْعِ الفاعلِ الضمةُ إذا كان:

الفاعلُ

مرفوعٌ دائمًا

مِن علاماتِ رفعِهِ «الضمةُ»

مثل: - نجحَ الطالبُ. - نجحَ الطُّلابُ. - نجَحَتِ الطالباتُ.

- نسألُ عنِ الفاعلِ بـ «مَن»، وتكونُ الإجابةُ هيَ الفاعلَ الَّذي نريدُ تحديدَهُ.
- الفاعلُ فِي الجملِ السابقةِ جَاءَ مفردًا، مثلَ: (الطالبُ)، وجمعَ تكسيرٍ، مثل: (الجنودُ)، وجمعَ مؤنثٍ سالمًا، مثلَ: (الطالباتُ)، وعلامةُ رفعِه «الضمةُ».

نشاط ١ اقْرَأ الجُملَ، ثمَّ أجِبْ:

- نامَ الطفلُ. - تفوقَ التلاميذُ. - فَرِحَتِ المُتفوقَاتُ.

(أ) الكلماتُ التي تحتهَا خطٌّ فِي الجملِ السابقةِ تعربُ .... (فاعلًا - فعلًا ماضيًا - خبرًا)

(ب) الكلماتُ التي تحتَهَا خطٌّ .... (مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ)

(جـ) علامةُ رفعِ الكلماتِ التي تحتَهَا خطٌّ .... (الفتحةُ - الضمةُ - الكسرةُ)

- نستنتجُ ممَّا سبَقَ أنَّ .... مرفوعٌ دائمًا، ومِنْ علاماتِ رفعِهِ ....

اقْرَأ الأمثلةَ الآتيةَ:

(أ)	(ب)	(جـ)
قَرَأَ الطفلُ القِصةَ.	بنَى العُمالُ البيتَ.	شرَحتِ المعلماتُ الدرسَ.
فازتِ اللاعبةُ في المسابقةِ.	تتقدَّمُ الدولُ بالعلمِ والعملِ.	عالَجتِ الطبيباتُ المَرْضَى.



لاحظ

- الفاعلُ في المجموعةِ (أ) (الطفلُ - اللاعبةُ) جاءَ مُفرَدًا، وعلى آخرِه ضمةٌ.
- الفاعلُ في المجموعةِ (ب) (العمالُ - الدُّوَلُ) جاءَ جمعَ تَكْسِيرٍ، وعلى آخرِه ضمةٌ.
- الفاعلُ في المجموعةِ (جـ) (المعلماتُ - الطبيبَاتُ) جاءَ جمعَ مؤنثٍ سالمًا، وعلى آخرِه ضمةٌ.



الخلاصة

- الفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي مُفْرَدًا (الطِّفلُ)، جَمْعَ تَكْسِير (العمَّال)، جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا (المعلِّماتُ).
- إذَا جَاءَ الْفَاعِلُ (مُفْرَدًا - جَمْعَ تَكْسِيرٍ - جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا) يُعْرَبُ: فَاعِلًا مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رفعهِ الضمةُ.

نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ وعَلامَةَ رَفْعِهِ:

(أ) جَلَسَ الْمُعَلِّم فِي الفَصْلِ. ....

(ب) شَرِبَتِ الْخُيُول الْمَاءَ. ....

(جـ) سَاعَدَتِ الْمُمَرِّضَات الْمَرْضَى. ....

(د) انْتَبَهَ الطَّالِب لِشَرْحِ الْمُعَلِّم. ....

نشاط ٣ حدِّدِ الفاعلَ في الجُملِ الآتيةِ، وبيِّنْ علامةَ رَفْعِه:

(أ) تسلَّمتْ فاطِمَة الجائزةَ.

الفاعلُ: .... علامةُ رَفعِه: ....

(ب) نشرَ المِذْياع الخبرَ.

الفاعلُ: .... علامةُ رَفعِه: ....

(جـ) دافعَ الجُنود عنِ الوطنِ.

الفاعلُ: .... علامةُ رَفعِه: ....

(د) يحبُّ الله المؤمنينَ.

الفاعلُ: .... علامةُ رَفعِه: ....

(هـ) فازتِ اللَّاعِبَات في المُسابقةِ.

الفاعلُ: .... علامةُ رَفعِه: ....



ثانيًا: القواعد النحوية

الْفَاعِلُ

(الْمُفْرَدُ - جَمْعُ التَّكْسِيرِ- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ)

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد النحوية

نشاط ١ حددِ الفاعلَ في الجملِ الآتيةِ، وبينْ علامةَ رفعهِ:

(أ) اشْتَرى مُحمَّد كتابًا جديدًا. .... (ب) يحترمُ النَّاس المخلصَ في عملِه. ....

(جـ) ساعدتِ الأُمَّهات الأسرَ المنتجةَ. .... (د) رسَمَ التَّلامِيذ لوحاتٍ رائعةً. ....

(هـ) زارَ السَّائح أهرامَ الجيزةِ. .... (و) امتلأتِ الشِّباك بالأسماكِ. ....

نشاط ٢ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفَاعِلِ، وَأَعْرِبْهُ:

(أ) شَرحَ المعَلِّم الدرسَ. (ب) سَهِرَتِ المُمَرِّضات بجانبِ المرضَى.

(جـ) صَمَّمَ المُهَندس البِنَاءَ. (د) فَرِحَتِ الطَّالبات بالفوزِ.

نشاط ٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْقَائِمَةِ مَعَ الضَّبْطِ:

(الأَغْنياء - اللَّاعب - الطُّلاب - المُعَلِّمات - الأُمَّهات - العُمَّال)

(أ) أَتْقَنَ .... عملَهم. (ب) يتصدقُ .... علَى الفقراءِ.

(جـ) شرحتِ .... الدرسَ. (د) أحْرزَ .... هَدَفًا رَائِعًا.

(هـ) حققَ .... تفوقًا كبيرًا. (و) تعطفُ .... على أبنائِهِنَّ.

نشاط ٤ حوِّلِ الْفَاعِلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ واضْبطْ آخِرَه بالشَّكلِ:

(أ) حقَّقَ التِّلميذُ نَجاحًا كبيرًا. .... (جمعُ تكسيرٍ)

(ب) شجَّعَ القوادُ الجنودَ. .... (مفردٌ)

(جـ) سَاعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْأَطفالَ. .... (جَمْعُ مُؤنَّثٍ سَالِمٌ)

نشاط ٥ اخترِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) روَى .... حقلَه. (الفَلَّاحَ - الفَلَّاحُ - الفَلَّاحِ)

(ب) فازَ .... في المسابقةِ. (الطلَّابِ - الطُّلابُ - الطُّلابَ)

(جـ) حَضَرَتِ .... الحَفْلَ. (الأمَّهَاتُ - الأمَّهَاتِ - الأمَّهَاتَ)

(د) اسْتمعَ .... إلى شرحِ المعلِّمِ. (التَّلامِيذَ - التَّلامِيذِ - التَّلامِيذُ)

نشاط ٦ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ، وحَدِّد نَوْعَهُ:

(أ) شكَرَ .... نوعُه: ....

(ب) كَتَبَ .... نوعُه: ....

(جـ) نَالتِ .... نوعُه: ....

نشاط ٧ صوِّبِ الخطأَ النحويَّ في الكلمةِ الَّتي تحتَها خطٌّ:

(أ) تساعدُ الطبيبةَ المرضَى. ....

(ب) جهَّزَ التلاميذَ النشاطَ. ....

(جـ) نظَّمتِ المدرسةِ ندوةً. ....

(د) يجلسُ الأطفالَ في المسجدِ. ....

(هـ) أعدَّت الأمهاتِ الطعامَ. ....

(و) تسلَّم المتفوقَ الجائزةَ. ....

نشاط ٨ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«إلقاء القمامةِ في غيرِ موضِعِها عمل قبيحٌ، والدِّينُ يرفضُ ذلكَ؛ حيثُ تؤدِّي القمامة إلى أخطارٍ كثيرةٍ، ويُلحقُ انْتشَارها الضررَ بالفردِ والمجتمعِ، فتنتشرُ الأمْراض والأوبئةُ».

(أ) أجبْ عمَّا يَلي:

١- أعرِبْ كلمةَ «إلقاءِ»: ....

٢- الفعلُ «تؤدِّي» نوعُه: ....

(ب) اسْتخرِجْ مِنَ الفقرةِ:

١- فاعلًا مفردًا وبيِّنْ علامةَ إعرابِهِ. ....

٢- جارًّا ومجرورًا. ....

٣- فاعلًا جمعَ تكسيرٍ. ....

٤- خبرًا، واذكُرْ علامةَ إعرابِهِ. ....

(جـ) صوِّب ما تحتَه خطٌّ فيمَا يَأتي:

- «يتمتعُ الأمناءَ بمحبةِ الناسِ». ....

(د) حدِّدِ الفاعلَ في الجملةِ، ثمَّ اضبِطْه:

- «قرأَ حازم القصَّةَ». ....

نشاط ٩ أكمِلِ الجملَ الفِعلية بالفعلِ أو الفاعلِ المناسبِ:

(أ) .... محمدٌ التفاحةَ.

(ب) نهضَ.............................. من نومِه.

(جـ) ....البدرُ في السماءِ.

(د) انتشرَ.............................. بينَ الناسِ.

نشاط ١٠ اقْرَأ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفاعِلِ فيهَا:

(أ) اسْتَمَعَ الأَطْفَالُ إِلَى الْقِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ. ....

(ب) رسمَ طَارِقٍ لوحةً رائعةً. ....

(جـ) نامَتْ فاطِمَة فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَهَا. ....

(د) يَجِدُ الرَّجُل رَاحَتَهُ بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنَائِهِ. ....

(هـ) يُحاولُ الطُّلَّاب إِنْجازَ مَشْروعٍ علميٍّ جديدٍ. ....

نشاط ١١ أكمل الفراغَ بفاعلٍ مناسبٍ لكلٍّ ممَّا يأتي، واضبطْ آخرَه:

(أ) يزورُ .... مدينةَ الأقصرِ.

(ب) احتفلَتِ .... بالفوزِ.

(جـ) يطوفُ .... حولَ الكعبةِ.

(د) يُسْهِمُ .... في المحافظةِ علَى البيئةِ.

(هـ) تُحَسِّنُ .... صحةَ الإنسانِ.

(و) صمَّمَ .... مشروعًا للإسكانِ.

نشاط ١٢ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

س حُسنُ الاستماعِ أساسُ الانتفاعِ. س حُسنُ الاستماعِ أساسُ الانتفاعِ.

....

نشاط ١٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٢: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٣: يُملي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «ذَهَبْتُ مَعَ أَخِي إلى المَلْعَبِ، وَجَلَسْنَا عَلى الأَرْضِ نُشَاهِدُ التلاميذَ يَلْعَبُونَ. وَبَقِينَا هُنَاكَ حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَعُدْنَا إلى بَيْتِنَا سُعَدَاءَ»، ثمَّ يعيدُ وليُّ الأمرِ كتابتَها؛ ليصوِّبَ التِّلميذُ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

الألفُ الليِّنةُ فِي الأسْماءِ

الألفُ اللينةُ

- هيَ ألفٌ ساكنةٌ تَأتي في آخرِ الاسمِ، ومَا قبلَهَا مفتوحٌ، وتكتبُ (ا) أو (ى) مثلَ: (رِضا، هُدى، عُلا، دُنيا، مُستشفى ...).

كتابةُ الألفِ اللينةِ في الأسماءِ

علَى صُورةِ الألِفِ (ا)	على صُورةِ الياءِ (ى)
في كَلماتٍ مِثل: ١- (رِضا - خُطا - سُها ...) ٢- (قضايَا - هدايَا - عُليَا - دنيَا...) ٣- (أوروبَّا - أمريكَا - فرنسَا - آسيَا - إفريقيَا ...) ٤- (هذَا - أنتمَا - همَا ...)	في كَلماتٍ مِثل: ١- (نُهَى - فتَى - هُدَى ...) ٢- (مَرْضَى - أُخْرَى - مُنْتَدَى ...) ٣- (عيسَى - موسَى - كسرَى - بُخارَى ...) ٤- (متَى، لدَى ...)

تأملِ الجدولَ الآتيَ:

المثالُ	الكلمةُ الَّتي بهَا ألفٌ لينة	صورةُ الألفِ
١- أَمْسكَ الرَّاعي بالعَصا.	العَصَا	ا
٢- يفوزُ المؤمنُ في الدُّنيا والآخرةِ.	الدُّنيا	
٣- يجبُ أنْ نهتمَّ بقضَايا الوطنِ.	قَضَايا	
٤- ذهبتُ إلى فرنسَا وأمريكَا.	فَرنسَا - أمْريكَا	
٥- رأيتُ الفَتى قادمًا مِن بعيدٍ.	الفَتَى	ى
٦- التزمتِ البنتُ بمبادِئِ الهُدى.	الهُدَى	
٧- ذهَبَ المريضُ إلى المُسْتشفى.	المُستشفَى	
٨- مُوسى وعِيسى مِن أُولي العزمِ مِنَ الرُّسلِ.	موسَى - عيسَى	

نشاط ١ أكملْ كلَّ جملةٍ باسمٍ يَنْتهي بألفٍ لينةٍ:

(أ) يستخدمُ الرَّاعي .... ليَرعى الغنمَ.
(ب) رأيتُ .... النبيلَ.
(جـ) يجبُ علَى كلِّ وطنيٍّ أنْ يهتمَّ بـ.......... الوطنِ.
(د) سافرَ الرجلُ إلى قارةِ .... ثمَّ عادَ إلى وطنِهِ.
(هـ) النبيُّ .... ﷺ مِن أُولي العزمِ.
(و) لا تجعلِ .... أكبرَ همِّكَ، بلِ الآخِرةَ.

نشاط ٢ صوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ فيمَا يَأتي:

(أ) سافرَتْ عُلَى إلى تونس. - التصويبُ: ....
(ب) أرضُ القُرا واسعةٌ وممتدةٌ. - التصويبُ: ....
(جـ) لَبِس الفتا قميصًا جديدًا. - التصويبُ: ....
(د) تقعُ مدينةُ بُخارا في آسيا. - التصويبُ: ....
(هـ) لا بدَّ أن نتناولَ الأمورَ مِن زَوايى كثيرةٍ. - التصويبُ: ....
(و) نُقلَ المريضُ إلى المُستشفا. - التصويبُ: ....

تدرب

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

الألفُ الليِّنةُ فِي الأسْماءِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الألفِ الليِّنةِ في الكلماتِ الآتيةِ:

(عَصَا - مَتَى - نَبَأ - هُدَى - فَتَى - مَلْجَأ - سَلْمَى - شَاطِئ - هُولَنْدَا)

نشاط ٢ أكملِ الفراغَ:

(فتًى - عصًا - هُدى - المُستَشفى - صُغْرَى - أعلى)

(أ) شاهدتُ.................. يلعبُ الكرةَ.

(ب) يَستندُ جَدِّي عَلَى.................. عندَما يمشِي.

(جـ) صَدِيقتي.................. رقيقةٌ وجميلةٌ.

(د) دخلَ المريضُ إلى.................. ؛ لتلقِّي العلاجِ اللازمِ.

(هـ) حصلَ الطالبُ علَى.................. الدرجاتِ.

(و) أُختي هندُ هي.................. البناتِ.

نشاط ٣ أكملْ كلَّ كلمةٍ بالشكلِ المُناسبِ للألفِ الليِّنةِ (ا) / (ى):

(أ) ضربْنا اللِّصَّ بعصـ.................. .

(ب) صَديقتي اسْمها سَمـ..................

(جـ) هَذا الفتـ.................. اسْمه أحْمَد.

(د) أُخْتي اسْمُها هُد..................

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الصحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) قَدِمَتْ (مُنا - مُنَى) إلَى الحديقةِ.

(ب) مِن أنبياءِ اللهِ (موسَى - موسَا).

(جـ) قرأتُ قصةً عن (فَتًى - فَتًا) شجاعٍ.

(د) عالَجَ الطبِيبُ (المَرضَا - المَرضَى).

(هـ) لَبِسَ (كسرا - كسرى) تاجًا مُرصَّعًا بالجواهرِ.

(و) (الدنيا - الدنيى) ممرٌّ للآخرةِ، وبها نزرعُ الخيرَ لنحصُدَه غدًا.

(ز) يُمْسِكُ راعِي الغنمِ بـ(العَصَا - العَصَى).

(ح) هذه أُخْتي (عَلَا - عُلَى).

(ط) ذهَبتُ إلى (المُسْتَشْفَا - المُسْتَشْفَى) لأزورَ عمِّي.

(ي) ابنُ عمِّي اسْمُه (عِيسا - عِيسَى).

نشاط ٥ صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ:

(أ) سافرَ أبي للعملِ في أمريكي. - التصويبُ: ....

(ب) عادَتْ أُخْتي عَلَى مِن المدرسةِ. - التصويبُ: ....

(جـ) أنتَ فتًا قويٌّ. - التصويبُ: ....

(د) نالتْ أُختي الصُغرا الجائزةَ الأُولَى. - التصويبُ: ....

(هـ) ذهَبتُ لزيارةِ جدِّي في المُستشفا. - التصويبُ: ....

(و) أضاءَتِ الكهرباءُ كلَّ زوايَى المنزلِ. - التصويبُ: ....

(ز) أُخْتي اسْمُها هُدا. - التصويبُ: ....

نشاط ٦ **ضَعْ مكانَ النقطِ اسمًا ينتهِي بألفٍ لينةٍ:**

(أ) يجبُ على المؤمنِ أنْ يطلبَ .... اللهِ.

(ب) سُجِّلَ اسمُ الطفلةِ .... في سِجلِّ المواليدِ.

(جـ) يَسْتخدمُ الرامِي .... لرميِ السِّهامِ.

(د) قَدَّمَ .... المساعدةَ لزميلِهِ في الدراسةِ.

(هـ) تُعَدُّ مدينةُ .... من أشهرِ المدنِ السياحيةِ فِي إيطاليا.

(و) اشْتَرى الفلاحُ .... جديدةً لأغنامِه.

(ز) يعدُّ النبيُّ .... أحدَ أُولِي العزمِ من الرُّسلِ.

(ح) سافرَأخِي إلَى ....

نشاط ٧ **ضعْ كلَّ كلمةٍ في جملةٍ مِن إنشائِكَ:**

(أ) 📖مُنَى .... (ب) 📖مَهَا ....

(جـ) 📖طَنْطا .... (د) 📖 النَّدى ....

(هـ) نَشْوى .... (و) مُصطَفى ....

(ز) رَنَا .... (ح) فَرَنسا ....

نشاط ٨ **كوِّنْ جملتينِ مِن إنشائِك تتضمنانِ أسماءً تنتهي بألفٍ لينةٍ بشكلَيْها (ا) / (ى):**

....

نشاط ٩ **صوِّبِ الأخطاءَ الواردةَ بالفقرةِ الآتيةِ:**

«مَشَتْ هُدَا مَعَ صَديقَتِها عُلَى إلَى إحْدَى القُرَى الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَلَاحَظَتِ الْفَتَاتَانِ أَثَرَ أَرْجُلِ حَيَوَانَاتٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَنَظَرَتَا أَمَامَهُمَا فَوَجَدَتَا فَتَّا صَغِيرًا وَمَعَهُ عَصًى يَرْعَى بِهَا أَغْنَامَهُ».

نشاط ١٠ **لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:**

حـ بفضلِ العلمِ يصبحُ الخيالُ حقيقةً.

حـ بفضلِ العلمِ يصبحُ الخيالُ حقيقةً.

....

....

نشاط ١١ **اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.**

....

....

....

نشاط ١٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١١: يُملِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى التلميذِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ: «في إحدى القُرَى الهادئةِ، عاش فَتًى يُدعى مُصْطَفَى، كان مُصْطَفَى ذا خلقٍ كريمٍ، وكانَ يسيرُ على هُدَى والديهِ، وفي يومٍ عَادَت أختُه عُلا من المُسْتَشْفَى بعدَ زيارةِ عمتِها مُتعبةً، فطلَبَتْ منهُ أنْ يساعدَهَا في نقلِ بعضِ الأغراضِ، متذكرًا أن المَزَايَا ليستْ فقط في القوةِ، ولكن في خِدمةِ الآخرينَ»، ثُمَّ يُعِيدُ وَلِيُّ الأَمْرِ كِتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ التلميذُ أَخْطَاءَهُ.



رابعًا: التحدُّث

طَرِيقُ النَّجاحِ

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ



- لِتَحْقِيقِ أَيِّ هَدَفٍ أَوْ إِنْجَاحِ أَيِّ فِكْرَةٍ لَا بُدَّ مِنْ وَضْعِ خُطَّةٍ وَاضِحَةٍ وَدَقِيقَةٍ، وَالالْتِزَامِ بِتَنْفِيذِهَا، وَالصَّبْرِ حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ. تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ كَيْفَ يَكُونُ الْعَمَلُ نَاجِحًا؟
- يُمْكِنُكَ الِاسْتِعَانَةُ بِالْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةِ:

١. ابْدَأْ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

٢. قَسِّمِ الْمَوْضُوعَ إِلَى فِكَرٍ، وَارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ فِكْرَةٍ وَالْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

٣. اسْتَخْدِمْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكَرِكَ، مِثْلَ: (نَجَاحُ أَيِّ عَمَلٍ يَتَطَلَّبُ ...) - (مِنَ الضَّرُورِيِّ وَضْعُ خُطَّةٍ ...).

أطوِّرُ أدائي

أتعرَّفُ رأيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقاطِ التَّالِيَةِ؛ لأُطَوِّرَ أَدَائِي:

	سأحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ. ٢- عَبَّرْتُ عَنِ الْتِزَامِي بخُطةِ الوصولِ إِلَى النجاحِ مِنْ خِلَالِ كَلِمَاتٍ مُعَبِّرَةٍ. ٣- انْتَقَلْتُ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى الْفِكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا بِشَكلٍ مُتَرَابِطٍ. ٤- اسْتَخْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُعَبِّرَةَ.			



كتَابةُ وَصْفِ مكانٍ

وَصْفُ المكَانِ

• هو نَصٌّ وَصْفِيٌّ يَصِفُ فِيهِ الكَاتِبُ مَكَانًا مُعَيَّنًا وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ: شَكْلُهُ، ونِظامُه ومُحتوياتُه، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ القَارِئُ أَنْ يَتَخَيَّلَ هَذَا المَكَانَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ أَمَامَهُ.

عَنَاصِرُ وَصْفِ المَكَانِ

١- العنوانُ
وَيُذْكَرُ فِيهِ اسْمُ المَكَانِ

٢- المُقدِّمةُ
وَفِيهَا يَتِمُّ تَحْدِيدُ المَكَانِ الَّذِي سَيُوصَفُ، وَذِكْرُ مَوْقِعِهِ.

٣- المَوْضُوعُ
وَصْفُ تَفَاصِيلِ المَكَانِ وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ:
(أ) شَكْلُهُ (الدَّاخِلِيُّ وَالخَارِجِيُّ).
(ب) نِظَامُهُ (التَّرْتِيبُ وَالتَّنْظِيمُ وَالنَّظَافَةُ).
(جـ) مُحْتَوَيَاتُهُ (مَا يُوجَدُ دَاخِلَ المَكَانِ).

٤- الخاتمةُ
اذْكُرِ الانْطِبَاعَ أَوِ الشُّعُورَ نَحْوَ المَكَانِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ أُمْنِيَةً أَوْ فَائِدَةً اسْتَفَدْتَهَا.

خُطُوَاتُ كِتَابَةِ وَصْفِ مَكَانٍ

أولًا: اخْتَرِ المَكَانَ الَّذِي تُرِيدُ وَصْفَهُ، وَاكْتُبِ اسْمَهُ فِي العُنْوَانِ.

ثانيًا: كِتَابَةُ المُقَدِّمَةِ، وَفِيهَا اذْكُرِ اسْمَ المَكَانِ، وَحَدِّدْ مَوْقِعَهُ بِدِقَّةٍ.

ثالثًا: كِتَابَةُ المَوْضُوعِ، وَفِيهِ صِفِ المَكَانَ وَصْفًا دَقِيقًا مُرَاعِيًا مَا يَلِي.

(أ) الشَّكْلُ:

١- الشَّكْلُ الخَارِجِيُّ: صِفْ مَظْهَرَ المَكَانِ مِنَ الخَارِجِ (حَجْمَهُ - لَوْنَهُ - تَصْمِيمَهُ).

٢- الشَّكْلُ الدَّاخِلِيُّ: صِفْ مَظْهَرَ المَكَانِ مِنَ الدَّاخِلِ (الجُدْرَانَ - الأَرْضِيَّةَ - الأَسْقُفَ - الإِضَاءَةَ).

(ب) نِظَامُ المَكَانِ: صِفْ مَدَى تَرْتِيبِ المَكَانِ وَنَظَافَتِهِ وَتَنْظِيمِهِ.

(جـ) مُحْتَوَيَاتُ المَكَانِ: اذْكُرِ الأَشْيَاءَ المَوْجُودَةَ فِي المَكَانِ (أَثَاثٌ - أَدَوَاتٌ - مَعْرُوضَاتٌ).

رابعًا: كِتَابَةُ الخَاتِمَةِ، وَفِيهَا اخْتِمْ وَصْفَكَ بِذِكْرِ انْطِبَاعِكَ العَامِّ عَنِ المَكَانِ، وَأُمْنِيَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ اسْتَفَدْتَهَا مِنْ زِيَارَتِهِ.

- مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ عِنْدَ كِتَابَةِ وَصْفِ مَكَانٍ:

١- التَّفَاصِيلُ الحِسِّيَّةُ: اسْتَخْدِمْ حَوَاسَّكَ الخَمْسَ لِوَصْفِ المَكَانِ (رَأَيْتُ - سَمِعْتُ - شَمَمْتُ - تَذَوَّقْتُ - لَمَسْتُ).

٢- التَّفَاصِيلُ المَعْنَوِيَّةُ: عَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَأَحَاسِيسِكَ تجَاهَ المَكَانِ (شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ، أَوْ بِالرَّاحَةِ، أَوِ الفَخْرِ، أَوْ غَيْرِهِ).

٣- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، مِثْلَ: كَمَا - كَذَلِكَ - ثُمَّ - لِذَلِكَ - إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ.

٤- عَدَدُ الكَلِمَاتِ مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.

(*) يعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الدرسِ، وفيهِ يجمعُ التلميذُ كلَّ مَا تعلمَهُ منْ مفرداتٍ وفكرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ مناقشةِ فكرةٍ بطريقةٍ صحيحةٍ.

نَمُوذَجٌ تطبيقيٌّ

العنوان

حديقةُ الحيوانِ

المقدمة

زُرْتُ مَعَ أُسْرَتِي حَدِيقَةَ الحَيَوَانِ، وَهِيَ تَقَعُ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ الجِيزَةِ بِالقُرْبِ مِنْ نَهْرِ النِّيلِ.

الموضوع

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ بَوَّابَةً كَبِيرَةً مُلَوَّنَةً مُزَيَّنَةً بِصُوَرِ الحَيَوَانَاتِ، كَمَا رَأَيْتُ أَشْجَارًا عَالِيَةً تُحِيطُ بِالحَدِيقَةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. ثُمَّ دَخَلْتُ، فَرَأَيْتُ مَمَرَّاتٍ وَاسِعَةً نَظِيفَةً مُظَلَّلَةً بِالأَشْجَارِ الخَضْرَاءِ، كَذَلِكَ رَأَيْتُ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً لِلْجُلُوسِ وَالرَّاحَةِ مُنْتَشِرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ.

الحَدِيقَةُ مُنَظَّمَةٌ بِشَكْلٍ رَائِعٍ وَنَظِيفَةٌ جِدًّا؛ لِذَلِكَ شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ أَثْنَاءَ التَّجَوُّلِ فِيهَا. إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، تَحْتَوِي الحَدِيقَةُ عَلَى أَقْفَاصٍ وَاسِعَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ المُخْتَلِفَةِ، مِثْلَ: الأُسُودِ وَالنُّمُورِ وَالفِيَلَةِ وَالزَّرَافَاتِ وَالقُرُودِ، كَمَا يُوجَدُ بِهَا بُحَيْرَةٌ كَبِيرَةٌ يَسْبَحُ فِيهَا البَطُّ وَالإِوَزُّ.

سَمِعْتُ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُغَرِّدُ عَلَى الأَشْجَارِ، كَذَلِكَ سَمِعْتُ زَئِيرَ الأَسَدِ مِنْ بَعِيدٍ. ثُمَّ شَمَمْتُ رَائِحَةَ الأَزْهَارِ الجَمِيلَةِ المَزْرُوعَةِ عَلَى جَانِبَيِ الطَّرِيقِ، كَمَا شَمَمْتُ رَائِحَةَ العُشْبِ الأَخْضَرِ المُنْعِشَةِ. لَمَسْتُ أَوْرَاقَ الأَشْجَارِ النَّاعِمَةَ، كَذَلِكَ لَمَسْتُ صُوفَ الخَرُوفِ فِي قِسْمِ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ. شَعَرْتُ بِالفَرَحِ وَالمُتْعَةِ وَأَنَا أُشَاهِدُ الحَيَوَانَاتِ الجَمِيلَةَ.

الخاتمة

شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَالمُتْعَةِ فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أَعُودَ لِزِيَارَتِهَا مَرَّةً أُخْرَى، وتَعَلَّمْتُ أَهَمِّيَّةَ الرِّفْقِ بِالحَيَوَانَاتِ وَالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

- بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّمُوذَجِ التَّطْبِيقِيِّ السَّابِقِ، أَجِبْ:

(أ) اشْتَمَلَتْ مُقَدِّمَةُ النَّمُوذَجِ التَّطْبِيقِيِّ السَّابِقِ عَلَى: .... و ....

(ب) اشْتَمَلَ المَوْضُوعُ عَلَى: ١- وَصْفِ الشَّكْلِ الخَارِجِيِّ لِلْحَدِيقَةِ، مِثْلَ: ....، و ....

٢- وَصْفِ الشَّكْلِ الدَّاخِلِيِّ لِلْحَدِيقَةِ، مِثْلَ: ....، و ....

٣- وَصْفِ نِظَامِ الحَدِيقَةِ: ....

٤- وَصْفِ مُحْتَوَيَاتِ الحَدِيقَةِ، مِثْلَ: ....

(جـ) اشْتَمَلَتِ الخَاتِمَةُ عَلَى: ....، و ....، و ....

الإجابة:

(أ) اسْمِ المَكَانِ (حَدِيقَةُ الحَيَوَانِ)، مَوْقِعُ المَكَانِ (فِي قَلْبِ مَدِينَةِ الجِيزَةِ بِالقُرْبِ مِنْ نَهْرِ النِّيلِ).

(ب) ١- بَوَّابَةٌ كَبِيرَةٌ مُلَوَّنَة مُزَيَّنَة بِصُوَرِ الحَيَوَانَاتِ، أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ تُحِيطُ بِالحَدِيقَةِ.

٢- مَمَرَّاتٌ وَاسِعَةٌ نَظِيفَةٌ مُظَلَّلَةٌ بِالأَشْجَارِ الخَضْرَاءِ، مَقَاعِدُ خَشَبِيَّةٌ لِلْجُلُوسِ.

٣- الحَدِيقَةُ مُنَظَّمَةٌ بِشَكْلٍ رَائِعٍ وَنَظِيفَةٌ جِدًّا.

٤- أَقْفَاصٌ وَاسِعَةٌ لِلْحَيَوَانَاتِ (الأُسُودُ وَالنُّمُورُ وَالفِيَلَةُ وَالزَّرَافَاتُ وَالقُرُودُ)، بُحَيْرَةٌ كَبِيرَةٌ يَسْبَحُ فِيهَا البَطُّ وَالإِوَزُّ.

(جـ) الشُّعُورِ أو الانْطِبَاعِ العَامِّ (شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَالمُتْعَةِ)، الأُمْنِيَةِ (أَتَمَنَّى أَنْ أَعُودَ لِزِيَارَتِهَا مَرَّةً أُخْرَى)، الفَائِدَةِ (تَعَلَّمْتُ أَهَمِّيَّةَ الرِّفْقِ بِالحَيَوَانَاتِ وَالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا).



كِتَابَةُ وَصْفِ مكانٍ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

نشاط ١ اقرأْ وَصْفَ المكانِ التاليَ، ثمَّ أكمِلِ المُقدمةَ الناقصةَ:

مكتبةُ المدرسةِ

زُرْتُ مَكْتَبَةَ المَدْرَسَةِ، وَهِيَ تَقَعُ ....

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ بَابًا خَشَبِيًّا كَبِيرًا مَكْتُوبًا عَلَيْهِ «مَكْتَبَةُ المَدْرَسَةِ» بِخَطٍّ جَمِيلٍ. دَخَلْتُ، فَرَأَيْتُ جُدْرَانًا بَيْضَاءَ وَأَرْضِيَّةً نَظِيفَةً وَإِضَاءَةً هَادِئَةً. المَكْتَبَةُ نَظِيفَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ وَهَادِئَةٌ جِدًّا.

وَتَحْتَوِي المَكْتَبَةُ عَلَى رُفُوفٍ طَوِيلَةٍ مُمْتَلِئَةٍ بِالكُتُبِ المُتَنَوِّعَةِ، وَطَاوِلَاتٍ، وَكَرَاسِيَّ لِلْقِرَاءَةِ وَالمُطَالَعَةِ. وفي أَثْنَاءِ وُجُودِي بالمَكْتَبَةِ سَمِعْتُ صَوْتَ تَقْلِيبِ صَفَحَاتِ الكُتُبِ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الوَرَقِ الجَمِيلَةِ، كَمَا لَمَسْتُ أَغْلِفَةَ الكُتُبِ النَّاعِمَةَ.

شَعَرْتُ بِالهُدُوءِ وَالرَّاحَةِ فِي المَكْتَبَةِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أَزُورَهَا كُلَّ يَوْمٍ لِقِرَاءَةِ الكُتُبِ المُفِيدَةِ، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ خلالِ القِرَاءَةِ بداخِلِهَا أَهَمِّيَّةَ القِرَاءَةِ وَالعِلْمِ.

نشاط ٢ اقْـرَأِ الوصـفَ التَّالِيَ للمَكَانِ، ثم حَدِّدْ هـذَا المَكَانَ مِمَّا يَلِي: (ملعبُ المدرسـةِ – حديقةُ المنزلِ – غرفةُ الصفِّ)، وأكْمِلْ مَكَانَ النِّقَاطِ:

....

زُرْتُ ....، وَهُوَ يَقَعُ فِي وَسَطِ المَدْرَسَةِ بَيْنَ المَبَانِي.

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ سُورًا مُحِيطًا بِهِ وَبَوَّابَةً حَدِيدِيَّةً خَضْرَاءَ. دَخَلْتُ فَرَأَيْتُ أَرْضِيَّةً وَاسِعَةً مُغَطَّاة بِالعُشْبِ الأَخْضَرِ النَّاعِمِ، وَخُطُوطًا بَيْضَاءَ وَاضِحَةً.

والمَلْعَبُ مُنَظَّمٌ وَنَظِيفٌ جِدًّا، وَيَحْتَوِي عَلَى مَرْمَيَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي طَرَفَيْهِ، وَمَقَاعِدَ لِلْجُلُوسِ عَلَى الجَانِبَيْنِ. سَمِعْتُ أَصْوَاتَ التَّلَامِيذِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِفَرَحٍ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ العُشْبِ المُنْعِشَةِ، كَمَا لَمَسْتُ الكُرَةَ وَشَعَرْتُ بِنعُومَتِهَا.

شَعَرْتُ بِالحَمَاسِ وَالنَّشَاطِ وَالسَّعَادَةِ. أَتَمَنَّى أَنْ أَلْعَبَ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ أَصْدِقَائِي، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ خِلَال اللَّعِبِ عَلَى أرضِهِ أَهَمِّيَّةَ الرِّيَاضَةِ وَالتَّعَاوُنِ.

نشاط ٣ اقـرأ وصـف المَكَانِ التَّالِي، ثمَّ صِـفِ الشَّكْلَ الخَارِجيَّ للـمكَانِ (البابَ، النوافـذَ، اللونَ، وغيرَها) والشَّكْلَ الدَّاخِلِيَّ لَهُ (الجدرانَ، والأرضيةَ، والسقفَ، والإضاءةَ، وغيرَها) مَكَانَ النِّقَاطِ:

غرفةُ الصفِّ

زُرْتُ غُرْفَةَ الصَّفِّ الجَدِيدَةَ، وَهِيَ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي مِنْ مَبْنَى المَدْرَسَةِ.

رَأَيْتُ خَارِجَ الصَّفِّ ....

دَخَلْتُ، فَرَأَيْتُ ....

كَمَا رَأَيْتُ ....

الغُرْفَةُ مُنَظَّمَةٌ جِدًّا وَنَظِيفَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةٍ مُصْطَفَّةٍ فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ، وَسَبُّورَةٍ كَبِيرَةٍ بَيْضَاءَ، وَمَكْتَبٍ لِلْمُعَلِّمِ، وَخِزَانَةٍ لِلْكُتُبِ. سَمِعْتُ صَوْتَ المُعَلِّمِ وَهُوَ يَشْرَحُ الدَّرْسَ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الطَّبَاشِيرِ، كَمَا لَمَسْتُ المَقْعَدَ الخَشَبِيَّ النَّظِيفَ.

شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَالحَمَاسَةِ وَالرَّاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ فِي هَذِهِ الغُرْفَةِ الجَمِيلَةِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أَتَفَوَّقَ فِي دِرَاسَتِي.

نشاط ٤ اقْرَأْ الوصفَ التَّالِيَ للمكَانِ، ثم أكْمِلْ وَصْفَ مُحْتَوَيَاتِ المكانِ:

مطبخُ المنزلِ

دخَلْتُ مَطْبَخَ مَنْزِلِنَا الجَدِيدِ، وَهُوَ يَقَعُ بِجَانِبِ غُرْفَةِ الطَّعَامِ.

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ بَابًا زُجَاجِيًّا شَفَّافًا. دَخَلْتُ فَرَأَيْتُ جُدْرَانًا بَيْضَاءَ نَظِيفَةً لَامِعَةً، وَأَرْضِيَّةً مِنَ السِّيرَامِيكِ المُلَمَّعِ، وَإِضَاءَةً قَوِيَّةً مِنْ مَصَابِيحِ السَّقْفِ.

المَطْبَخُ مُنَظَّمٌ جِدًّا وَنَظِيفٌ وَمُرَتَّبٌ، وَيَحْتَوِي عَلَى ....، و....................، و....................

سَمِعْتُ صَوْتَ الثَّلَّاجَةِ وَهِيَ تَعْمَلُ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ الطَّعَامِ الشَّهِيِّ، كَمَا لَمَسْتُ سَطْحَ الطَّاوِلَةِ النَّاعِمَ وَشَعَرْتُ بِبُرُودَتِهِ.

أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسُّرُورِ فِي المَطْبَخِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أُسَاعِدَ أُمِّي فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ تَرتِيبِهِ ونَظَامِهِ البَدِيعِ أَهَمِّيَّةَ النَّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ.

نشاط ٥ اقْرأ وصفَ المكانِ التَّالِيَ، ثم أكملْ بالتفاصيلِ الحِسيَّةِ المُناسبَةِ:

حديقةُ المنزلِ

دخلتُ حَدِيقَةَ مَنْزِلِنَا، وَهِيَ تَقَعُ خَلْفَ البَيْتِ.

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ سُورًا أَبْيَضَ قَصِيرًا وَبَوَّابَةً خَشَبِيَّةً صَغِيرَةً. دَخَلْتُ فَرَأَيْتُ عُشْبًا أَخْضَرَ نَاعِمًا وَأَزْهَارًا مُلَوَّنَةً جَمِيلَةً، وَأَشْجَارًا تُظَلِّلُ المَكَانَ.

الحَدِيقَةُ مُنَظَّمَةٌ وَنَظِيفَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى أَشْجَارِ فَوَاكِهَ مُثْمِرَةٍ، وَمَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ لِلْجُلُوسِ، وَمَمَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ.

وَقَدْ رَأَيْتُ فِي الحَدِيقَةِ ....، وَسَمِعْتُ أصواتَ ....، وشَمَمْتُ رائحةَ ....، كَمَا لَمَسْتُ ....

أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ فِي حَدِيقَةِ المَنْزِلِ. أَتَمَنَّى أَنْ أَعْتَنِيَ بِهَا دَائِمًا وَأَنْ أُحَافِظَ عَلَى جَمَالِهَا.

نشاط ٦ اقْرَأْ وَصْفَ المَكَانِ التَّالِيَ، ثم اكتُبْ خَاتِمَةً مُنَاسِبَةً لَهُ:

معملُ العلومِ

زُرْتُ مَعْمَلَ العُلُومِ فِي المَدْرَسَةِ، وَهُوَ يَقَعُ فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ بِجَانِبِ غُرْفَةِ المُدِيرِ.

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ بَابًا أَزْرَقَ عَرِيضًا عَلَيْهِ صُورَةُ مِجْهَرٍ كَبِيرٍ. دَخَلْتُ المَعْمَلَ؛ فَرَأَيْتُ جُدْرَانًا بَيْضَاءَ نَظِيفَةً، وَأَرْضِيَّةً مِنَ السِّيرَامِيكِ، وَإِضَاءَةً سَاطِعَةً.

المَعْمَلُ نَظِيفٌ وَمُنَظَّمٌ جِدًّا وَمُرَتَّبٌ، وَيَحْتَوِي عَلَى طَاوِلَاتٍ كَبِيرَةٍ مُجَهَّزَةٍ بِأَدَوَاتِ التَّجَارِبِ، وَدَوَالِيبَ زُجَاجِيَّةٍ مُمْتَلِئَةٍ بِالأَدَوَاتِ العِلْمِيَّةِ، وَمَجَاهِرَ حَدِيثَةٍ، وَأَنَابِيبِ اخْتِبَارٍ، وَمَوَادَّ كِيمِيَائِيَّةٍ.

رَأَيْتُ المِجْهَرَ اللَّامِعَ، وَسَمِعْتُ صَوْتَ المُعَلِّمِ وَهُوَ يَشْرَحُ التَّجْرِبَةَ بِحَمَاسَةٍ، كَمَا شَمَمْتُ رَائِحَةَ المَوَادِّ الكِيمِيَائِيَّةِ الخَفِيفَةِ، وَلَمَسْتُ الأَنَابِيبَ الزُّجَاجِيَّةَ البَارِدَةَ.

....

....

نشاط ٧ الجُمَلُ التاليَةُ تَصِفُ مَكَانًا، ولكنَّهَا غيرُ مُرتَّبَةٍ، رتِّبْهَا بالشكلِ الصَّحِيحِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ وَصْفِ المَكَانِ مَكَانَ النِّقَاطِ:

(   ) شَعَرْتُ بِالسَّكِينَةِ وَالخُشُوعِ وَالرَّاحَةِ فِي المَسْجِدِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أُحَافِظَ عَلَى الصَّلَاةِ فِيهِ دَائِمًا، وَتَعَلَّمْتُ أَهَمِّيَّةَ الهُدُوءِ وَالخُشُوعِ فِي بُيُوتِ اللهِ.

(   ) دَخَلْتُ فَرَأَيْتُ جُدْرَانًا بَيْضَاءَ نَقِيَّةً مَكْتُوبًا عَلَيْهَا آيَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ، وَأَرْضِيَّةً مُغَطَّاةً بِالسَّجَّادِ، وَثُرَيَّاتٍ جَمِيلَةً تُضِيءُ المَكَانَ بِنُورٍ هَادِئٍ.

(   ) وَهُوَ يَقَعُ بِالقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِنَا فِي شَارِعِ السَّلَامِ.

(   ) المَسْجِدُ نَظِيفٌ جِدًّا وَمُنَظَّمٌ وَمُرَتَّبٌ، وَيَحْتَوِي عَلَى سَجَّادٍ أَخْضَرَ نَاعِمٍ، وَمِنْبَرٍ خَشَبِيٍّ جَمِيلٍ، وَرُفُوفٍ لِلْمَصَاحِفِ، وَمِحْرَابٍ مُزَيَّنٍ. سَمِعْتُ صَوْتَ الأَذَانِ العَذْبَ، وَشَمَمْتُ رَائِحَةَ البَخُورِ الطَّيِّبَةَ، كَمَا لَمَسْتُ السَّجَّادَ النَّاعِمَ وَشَعَرْتُ بِنُعُومَتِهِ.

(   ) مَسْجِدُ الحَيِّ.

(   ) رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ مِئْذَنَةً عَالِيَةً بَيْضَاءَ وَقُبَّةً خَضْرَاءَ جَمِيلَةً.

(   ) زُرْتُ مَسْجِدَ الحَيِّ.

....

....

....

نشاط ٨ اخْتَـرْ أَحَدَ الأَمَاكِـنِ التَّالِيَةِ: (غُرفَةُ نَومِكَ - محـلُ الألعابِ - مطعمُكَ المُفَضَّـلُ)، واكتُبْ وصفًا كاملًا لَهُ مراعيًا جَمِيعَ عَنَاصِرِ وَصْفِ المَكَانِ، عَلَى أن يتَرَاوَح عَدَدُ الكَلِمَاتِ بينَ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.

....

....

....

....

....

....

....



أُقَيِّم ذَاتِي

بَعْدَ أَنْ كَتَبْتُ وَصْفًا لِلْمَكَانِ، أُقَيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ الْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
رَتَّبْتُ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً مُنَاسِبَةً.			
عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي تُجَاهَ الْمَكَانِ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ.			
رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ وَصَحَّحْتُ الأَخْطَاءَ.			





أصنعُ قاموسي

تذكَّرْ يا صديقي
هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكُّرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أوأيِّ كلمةٍ أُخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرْسِ «مدينةٌ تُبنى بالحُلمِ» بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ باسْتِخْدَامِ البِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أُخرى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرتُ تَقَدُّمًا
فَهِمْتُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَخْدَمْتُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ وَأَعَدْتُ تَرْتِيبَهَا.			
قَرَأْتُ النَّصَّ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.			
عَرَفْتُ صُوَرَ الْفَاعِلِ (الْمُفْرَدَ - جَمْعَ التَّكْسِيرِ - جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).			
كَتَبْتُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ فِي الْأَسْمَاءِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
عَبَّرْتُ عَنْ أَفْكَارِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ بِتَرْتِيبٍ مَنْطِقِيٍّ وَتَفْصِيلَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.			
كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.			



السؤال الأول القراءةُ المحررةُ من المُحتوى: اقْرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«جَلَسَ فَرِيقُ المُتَطَوِّعِينَ يُخَطِّطُ لِتَحْوِيلِ قِطْعَةِ أَرْضٍ مُهْمَلَةٍ إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ بِمُوَافَقَةِ الْحَيِّ. رَسَمُوا خَرِيطَةً لِلمَمَرَّاتِ، وَحَدَّدُوا أَمَاكِنَ لِلمَقَاعِدِ وَالزُّهُورِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى يَوْمِ عَمَلٍ جَمَاعِيٍّ. بَعْدَ أُسْبُوعٍ أَصْبَحَتِ الْقِطْعَةُ مَكَانًا جَمِيلًا يَسْتَرِيحُ فِيهِ النَّاسُ، وأَدْرَكْتُ أَنَّنَا بِالتَّخْطِيطِ وَالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْفَرْقَ».

(أ) اخْتَرْ:

١- مَعْنَى «أَدْرَكْتُ»: .... (خَمَّنْتُ – تَوَقَّعْتُ – تَذَكَّرْتُ – عَرَفْتُ)

٢- جَمْعُ «الحَيّ»: .... (الحَيَّاتُ – الأَحْيَاءُ – الحَيَوَاتُ – الحَاوِيَاتُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الْمُتَطَوِّعُونَ عَمِلُوا دُونَ خُطَّةٍ. ( )

٢- حُدِّدَتْ أَمَاكِنُ المَقَاعِدِ والزُّهُورِ قَبْلَ العَمَلِ. ( )

٣- صَارَتِ الْأَرْضُ مَكَانًا جَمِيلًا بَعْدَ أُسْبُوعٍ. ( )

(جـ) مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْفِقْرَةِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) حَدِدِ المَطْلُوبَ بَين القَوسَينِ:

١- «قدَّم الخَبيرُ نصائحَ قيِّمةً لضمانِ نَجَاحِ المَشرُوعِ». .... (نوعُ الفاعِلِ)

٢- «تَزدهرُ المُدُن الحَدِيثة بالتخطيطِ الجيدِ». .... (الفَاعِل، وعلامةُ رَفْعِهِ)

٣- «أَنْجَزَتِ المُهنْدِسَات مشروعًا عظيمًا». .... (نَوْعُ الفَاعِلِ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ)

(ب) أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِالفَاعِلِ المُنَاسِبِ مِنَ القَائِمَةِ: (التِّلْمِيذُ – المُهَنْدِسُونَ – السُّيَّاحُ)

١- يُخَطِّطُ .... المُدُنَ الجَدِيدَةَ. ٢- زَارَ .... مَدِينَةَ العَلَمَينِ الجَدِيدَةَ.

٣- حيَّا .... العَلَمَ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ.

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

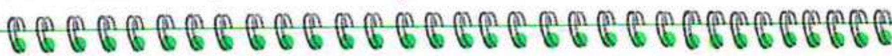
- أكمِلْ باسمٍ يَنتَهِي بألفٍ لَينةٍ:

(أ) ذَهَبْتُ .... إِلَى مَدِينَةِ العَلَمين. (ب) قَرَأَ .... الرِّوَايَةَ.

(جـ) يسيرُ النَّاجحُ بـ .... واثقةٍ.

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكْتُبْ فِي حُدُودِ (٧٠ – ١٠٠) كَلِمَةٍ وَصْفًا لِمَكَانٍ أَحْبَبْتُهُ فِي مَدْرَسَتِكَ أو شَارِعِكَ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ المَكَانِ.



....

....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: المُحيطاتُ تَتحدَّثُ إلينَا.

ثانيًا: القواعدُ النحْويةُ: الفَاعِلُ (المُثنَّى - جَمعُ المذكَّرِ السَّالمُ).

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: تَطبيقاتٌ عَلى الألِفِ الليِّنةِ فِي الأسْماءِ.

رابعًا: التحدُّثُ: نَهْرُ النِّيلِ.

خامسًا: الكتابةُ: تَطبيقاتٌ عَلَى كِتَابَةِ وَصْفِ مَكانٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعرفَ أهميةَ الحفاظِ على البيئةِ وحمايةِ المحيطاتِ.

٢ يستنتجَ المَغْزَى العَامَّ مِنَ النَّصِّ المَقْرُوءِ.

٣ يقرأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٤ يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.

٥ يحدِّدَ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ للنصِّ المقروءِ.

٦ يتعرفَ الفاعلَ (المثنَّى - جمعَ المذكرِ السالمَ).

٧ يتحدثَ عن موضوعٍ محدَّدٍ مستخدمًا أدواتِ ربطٍ مناسبةً.

٨ يستخدمَ تنغيماتِ الصوتِ وتعبيراتِ الوجهِ أثناءَ التحدثِ.

٩ يكتبَ وصفًا لمكانٍ مُراعيًا عناصرَه.

١٠ يكتبَ الأسماءَ التي آخرُها ألفٌ لينةٌ بشكلٍ صحيحٍ.

١١ يكتبَ جملةً بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ محاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءةُ

المُحِيطاتُ تتحدثُ إلينَا

فَكِّــرْ:



- تأمَّلِ الصورةَ المُقَابِلَةَ، ثُمَّ بيِّن إلى أيِّ شيءٍ ترمزُ:

....

....

....

- اقرَأْ، واكتشِفْ: ابحثْ عنْ مَعْنى الكلمةِ الملونةِ في القائمةِ، ثُمَّ اكْتُبْه بينَ القوسَينِ:

(مَنَعَت – عَلامَة – يَبْقَى – المَرْمِيَّة)

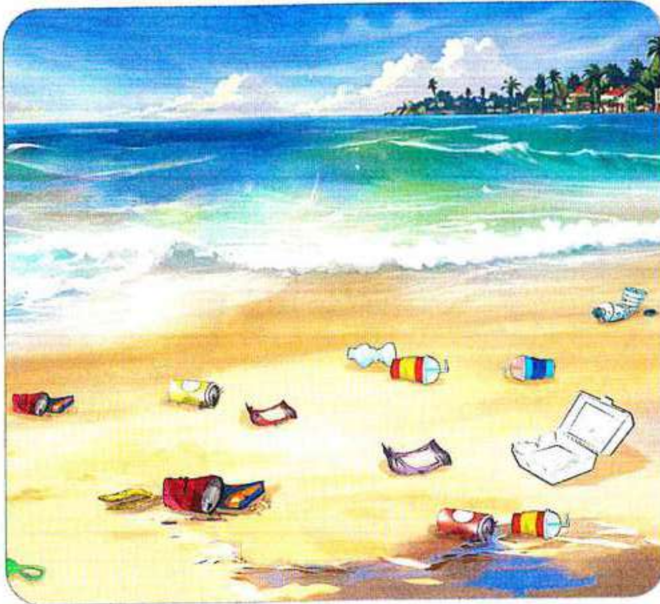
(أ) أَخْرَجَ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ المُلْقَاةَ فِي البَحْرِ. (..........................)

(ب) حَظَرَت المدرسةُ اسْتِخْدَامَ الألعَابِ الإلكترونيَّةِ أَثْنَاءَ الفُسْحَةِ . (..........................)

(جـ) رَغْمَ العَوَاصِفِ يَظَلُّ البَحَّارُ في سَفينتِهِ مُتَمَسِّكًا بِالأَمَلِ. (..........................)

(د) الهِلالُ الأحمرُ هُوَ شِعَارٌ لِجَمْعِيَّةٍ مِصْرِيَّةٍ تُقَدِّمُ إسْعافاتٍ وَمُسَاعداتٍ . (..........................)

النـــص



هَلْ شَاهَدْتَ مِنْ قبلُ فِيلمًا عنِ البِحارِ والمُحيطاتِ، ولاحظْتَ النُّفاياتِ المُلْقَاةَ على الشَّوَاطِئِ؟

إنَّ ما تَراهُ في تِلْكَ المَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُواجِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ البِحَارِ والمُحيطاتِ حَوْلَ العَالَمِ، وَخَطَرٌ يُهدِّدُ الكائناتِ البحريَّةَ بِــالانْقِراضِ.

س سؤال؟

- مَا الخَطرُ الذِي ذكرَتْه الفِقرةُ ويُهَدِّدُ الكائنَاتِ البَحريَّةَ بالانْقِراضِ؟



تُؤَكِّدُ الأبحاثُ العِلْمِيَّةُ أَنَّ أكثرَ مَا يُلْقَى فِي البَحْرِ هِيَ المَوَادُّ البِلاسْتِيكيَّةُ، مِثْلُ الزُّجاجاتِ والأكْيَاسِ وَعُلَبِ الطعامِ، وَقَدْ بَيَّنَتِ الرُّسُومُ البَيَانِيَّةُ أَنَّ الأكْيَاسَ البِلَاسْتِيكِيَّةَ هِيَ الأَكْثَرُ انْتِشَارًا بِنِسْبَةِ ١٤٪ تَقْرِيبًا. وَهَذِهِ المَوَادُّ تَبْقَى فِي الماءِ فَتَرَاتٍ طويلةً، ولا تَتَحَلَّلُ بِسُهُولَةٍ، وَقَدْ تَبْتَلِعُها السَّلاحِفُ والأَسْمَاكُ؛ مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي إلى انْسِدَادِ أَجْهِزَتِها الهَضْمِيَّةِ أَوِ اخْتِنَاقِهَا.

سؤال؟

- كَيْفَ تُؤْذِي النُّفَايَاتُ السَّلاحِفَ وَالأَسْمَاكَ؟



وَلِلتَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ التلوُّثِ، بدأَتْ مُدُنٌ كثيرةٌ في اتخاذِ خُطُواتٍ لِحمايةِ البيئةِ؛ فَفِي مدينةِ دَهَبَ المِصْرِيَّةِ تَوَقَّفَتِ المَحَلَّاتُ والمَطاعِمُ عَنِ استخدامِ الأكياسِ والأدواتِ البِلاستيكيَّةِ، وَرَفَعَتْ شِعَارًا جَميلًا: « دَهَبُ بِدُونِ بِلاسْتِيك ». كما قَرَّرَتْ مُحافَظَةُ البحرِ الأحمرِ مَنْعَ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المحلاتِ والصَّيْدَلِيَّاتِ، كَمَا حَظَرَتِ استخدامَها في المطاعِمِ والمَرَاكِبِ السِّيَاحِيَّةِ أَيْضًا؛ لِتَظَلَّ شَوَاطِئُها نَظِيفَةً وَآمِنَةً.

سؤال؟

- مَاذا فَعلَتْ بَعضُ المُدنِ لتَقليلِ خَطرِ التَّلوثِ؟



إنَّ حِمايةَ شَوَاطِئِنَا واجِبُنا جَمِيعًا، وَأَيُّ نُفاياتٍ نَرْمِيها تُعَرِّضُ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةَ لِلْخَطَرِ، فَهَيَّا نُحَافِظْ عَلَى شَوَاطِئِنَا مِنَ التلوثِ، ونجعلْها دائمًا نظيفةً وجميلةً، فتِلْكَ مَسْئُولِيَّةُ الجَمِيعِ.

وَأَنْتَ، ماذا تفعلُ لِتُحافِظَ على بيئَتِكَ مِنَ التلوُّثِ؟

سؤال؟

- مَنِ المَسئولُ عَن حِمايةِ الشَّوَاطِئِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

لاحظْتَ	راقبتَ	الانقراضُ	الانقطاعُ والانتهاءُ بالموتِ	📖 شعارٌ	عبارةٌ قصيرةٌ أَوْ علامةٌ مميزةٌ
النفاياتُ	بقايا الأشيـــــــاءِ	تتحللُ	تتفكك أجزاءً صغيرةً	📖 حظرَتْ	منعَتْ
📖 الملقاةُ	المرميةُ	انسدادٌ	انغلاقٌ	📖 تظلُّ	تبقَى

الكلمة ومضادها

خيالٌ	واقعٌ - حقيقةٌ	أكثرُ	أقلُّ	📖 حظرَتْ	سمَحتْ - أَجَازَتْ
الانقراضُ	البقاءُ على قيدِ الحياةِ	انسدادٌ	انفتاحٌ	📖 تظلُّ	تزول
تؤكدُ	تنفِي	جميلٌ	قبيحٌ	📖 آمِنةٌ	خطرةٌ

المفرد وجمعه

خيالٌ	أخيلةٌ - خيـــالاتٌ	البحرُ	البحارُ - البحورُ - الأبحرُ	📖 خطرٌ	أخطارٌ
العالَمُ	العوالمُ	الماءُ	المياهُ - الأمواهُ	شعارٌ	شعـاراتٌ

الجمع ومفرده

📖 المحيطاتُ	المحيطُ	الموادُّ	المادَّةُ	الأدواتُ	الأداةُ
النفاياتُ	النفايةُ	الأكياسُ	الكيسُ	المراكبُ	المركبُ
المشاهِدُ	المشهدُ	علبٌ	علبةٌ	شواطئُ	شاطئٌ
الأبحاثُ	البحثُ	المطاعمُ	المطعمُ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ ما الخطرُ الذي تُواجهُهُ كثيرٌ من البحارِ والمحيطاتِ حولَ العالمِ؟

- تواجِهُ خطرَ إلقاءِ النُّفَاياتِ على الشواطئِ؛ ممَّا يهددُ الكائناتِ البحريةَ بالانقراضِ.

٢ ما الذي تؤكدُه الأبحاثُ العلميةُ؟

- تؤكِّدُ الأبحاثُ العلميةُ أن أكثرَ ما يُلقى في البحرِ هي الموادُّ البلاستيكيةُ، مِثْلُ الزجاجاتِ والأكياسِ وعُلَبِ الطعامِ.

٣ مَا الأكثرُ انتشارًا بينَ هذهِ الموادِّ البلاستيكيةِ المُلوِّثَةِ للبيئةِ؟

- الأكثرُ انتشارًا هيَ الأكياسُ البلاستيكيةُ بنسبةِ ١٤٪ تقريبًا.

٤ 🕮 ما النتائجُ المترتبةُ على كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي؟

(أ) ابتلاعُ الكائناتِ البحريةِ للمخلفاتِ البلاستيكيةِ: قد يُؤدِّي إلى انسدادِ أجهزتِهَا الهضميةِ أو اختناقِها.

(ب) منعُ استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المطاعمِ والمراكِبِ: حمايةُ البيئةِ منَ التلوثِ، وبقاءُ الشواطئِ نظيفةً وجميلةً وآمنةً.

٥ ما الشعارُ الذي رفعتْهُ المحلاتُ والمطاعمُ في مدينةِ دهبَ المصريةِ؟ وما هدفُها في ذلكَ؟

- رفعتْ شعارَ «دهب بدونِ بلَاستيك»، وهدفُها التقليلُ من خطرِ التلوثِ.

٦ ماذا قررتْ محافظةُ البحرِ الأحمرِ؟ ولِمَاذَا؟

- قررتْ محافظةُ البحرِ الأحمرِ منعَ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المحلاتِ والصيدلياتِ، كما حظرتِ استخدامَها في المطاعمِ والمراكبِ السياحيةِ أيضًا؛ لتظلَّ شواطِئُها نظيفةً وآمنةً.

٧ 🕮 كيفَ يمكنُ أن تقنعَ الناسَ بعدمِ استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيةِ؟

- أوضِّح لهم أضرارَ استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيةِ على صحةِ الإنسانِ والبيئةِ منْ حولِهِ.

٨ 🕮 إذا كنتَ مسئولًا عن مدينةٍ سياحيةٍ ساحليةٍ، فما القراراتُ التي ستتخذُها لحمايةِ البيئةِ؟

- القراراتُ التي سأتخذُها إذا كنتُ مسئولًا عن مدينةٍ سياحيةٍ ساحليةٍ:

(أ) منعُ استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المطاعمِ والمحلاتِ والمراكبِ.

(ب) منعُ إلقاءِ النفاياتِ والقمامةِ في الشوارعِ والطرقاتِ والشواطئِ.

(جـ) تشكيلُ لجانٍ متخصصةٍ لتنفيذِ القراراتِ وضبطِ المخالفينَ.

٩ 🕮 هلِ النظافةُ مسئوليةُ الحكومةِ فقطْ أمْ مسئوليةُ كلِّ فردٍ؟ ولِمَاذَا؟

- النظافةُ مسئوليةُ الحكومةِ وكلِّ فردٍ معًا؛ فالوطنُ ملكٌ لنا جميعًا، ويجبُ علينا أن نحافظَ عليه منَ التلوثِ والتخريبِ.

١٠ مَاذا تعلمتَ من النصِّ؟

- حمايةَ البيئةِ منَ التلوثِ. - الحفاظَ على الشواطئِ، وأن نجعلَها نظيفةً وجميلةً. - التفكيرَ في أشياءَ بديلةٍ تحافظُ على البيئةِ.

(*) تَهدفُ أضواءُ عَلَى النصِّ إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ الَّتِي يدورُ حولَهَا، وقُدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِهِ الفِكَرِ.



أولًا: القراءةُ

المُحِيطاتُ تتحَدَّثُ إلينَا

تذكر – فهم – تطبيق – تحليل – تقييم – إبداع

أنشطة الأضواء علَى النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) يهدِّدُ التلوثُ الكائناتِ البحرية بالانقراضِ. ( )

(ب) 📖 الأكياسُ البلاستيكيةُ مفيدةٌ للكائناتِ البحريةِ. ( )

(جـ) تؤكِّدُ الأبحاثُ العلميةُ أنَّ أكثرَ ما يُلقَى في البحرِ هي الموادُّ الخشبيةُ. ( )

(د) 📖 تلوثُ المحيطاتِ البحريةِ يُؤذي الأسماكَ ويعرِّضُها للخَطرِ. ( )

(هـ) 📖 النفاياتُ البلاستيكيةُ تتحلَّلُ بسرعةٍ داخلَ المياهِ. ( )

نشاط ٢ اخْترِ المَعْنى المُناسبَ للكَلماتِ المُلونَةِ فِي كلِّ جُملةٍ ممَّا يَلِي:

(أ) النُّفايَاتُ المُلقَاةُ على الشَّاطِئ لَيْسَت خَيَالًا. (المحفورةُ – المعلَّقةُ – المرميَّةُ – المرسومةُ)

(ب) حَظَرت المُعلِّمةُ قَطفَ الأزْهَارِ منَ الحَديقةِ. (مَنعَت – زَرَعَت – أَخذَت – تَعلَّمت)

(جـ) يَظلُّ التعَاونُ أَسَاسَ النَّجاحِ. (يَرمِي – يُمسِكُ – يدفعُ – يبقَى)

(د) الحَمَامةُ والغُصْنُ شِعَارُ السَّلامِ. (عَلَامَةُ – خَيَالُ – فِكْرَةُ – رِسَالةُ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يَأتي:

(أ) 📖 إلقاءُ .... على شواطئِ البحارِ والمحيطاتِ يلوثُ البيئةَ.

(ب) 📖 قد تبتلعُ الكائناتُ البحريةُ النفاياتِ؛ ممَّا يؤدِّي إلى .... أو ....

(جـ) قررتْ محافظةُ البحرِ الأحمرِ منعَ استخدامِ .... في .... و ....

(د) 📖 في مدينةِ دهبَ توقَّفتِ المطاعمُ والمحلَّاتُ عنِ استخدامِ ....

(هـ) المخلَّفاتُ البلاستيكيةُ تبقَى في المياهِ فتراتٍ طويلةً ولا .... بسهولةٍ.

نشاط ٤ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) كيفَ نَحْمي شواطئَنا؟ ....

(ب) ما النتائجُ المترتبةُ على ابتلاعِ الأسماكِ للمخلفاتِ البحريةِ؟ ....

(جـ) ما الخَطَرُ الذي يهدِّدُ الكائناتِ البحريةَ بالانقراضِ؟ ....

(د) ما الذي فعلتْهُ محافظةُ البحرِ الأحمرِ لِحِمَايَةِ الشَّوَاطِئِ من خطرِ التلوثِ؟ ....

نشاط ٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فِي مدينةِ دَهَبَ المِصْرِيَّةِ تَوَقَّفَتِ المَحَلَّاتُ والمَطاعِمُ عَنِ استخدامِ الأكياسِ والأدواتِ البِلاستيكيَّةِ، وَرَفَعَتْ شِعَارًا جَميلًا: «دَهَب بِدُونِ بِلاسْتِيك». كما قَرَّرَتْ مُحافَظَةُ البحرِ الأحمرِ مَنْعَ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المحلاتِ والصَّيْدَلِيَّاتِ، كَمَا حَظَرَتِ استخدامَها في المطاعِمِ والمَرَاكِبِ السِّيَاحِيَّةِ أَيْضًا؛ لِـتَظَلَّ شَوَاطِئُها نَظِيفَةً وَآمِنَةً».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

١- مضادُّ «تَوَقَّفَت»: .... (اختفَت - تناقصَت - تنوَّعَت - استمرَّت)

٢- مُفرَد «الأَدَوات»: .... (الدَّاء - الدَّوِي - الدَّوَاة - الأَدَاة)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: - تَوَقَّفَتِ المَحَلَّاتُ والمَطاعِمُ في مدينةِ دهبَ عَنِ استخدامِ .... و.................... .

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الخطأِ:

١- قررتْ محافظةُ البحرِ الأحمرِ حَظْرَ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المحلَّاتِ فقط. ( )

٢- يجبُ علينا إلقاءُ المخلَّفاتِ والنفاياتِ في الأماكنِ المخصَّصةِ لها. ( )

(د) كيفَ نجعلُ شواطئَنا نظيفةً وآمنةً؟ ....

(هـ) أكملْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- يؤدِّي .... عَمَلَهُ على أكملِ وجهٍ. (فاعلٌ مفردٌ)

٢- تَذْهَبُ .... إلى الحقولِ سَعِيدَاتٍ. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

نشاط ٦ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تُؤَكِّدُ الأبحاثُ العِلْمِيَّةُ أَنَّ أكثرَ مَا يُلْقَى في البَحْرِ هِيَ المَوَادُّ البِلاسْتِيكِيَّةُ، مِثْلُ الزُّجاجاتِ والأَكْيَاسِ وَعُلَبِ الطعامِ، وَقَدْ بَيَّنَتِ الرُّسُومُ البَيَانِيَّةُ أَنَّ الأَكْيَاسَ البِلَاسْتِيكِيَّةَ هِيَ الأَكْثَرُ انْتِشَارًا بِنِسْبَةِ ١٤٪ تَقْرِيبًا، وهذِه المَوَادُّ تَبْقَى في الماءِ فَتَرَاتٍ طويلةً، وَلا تَتَحَلَّلُ بِسُهُولَةٍ، وَقَدْ تَبْتَلِعُها السَّلاحِفُ والأسماكُ؛ مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي إلى انْسِدَادِ أَجْهِزَتِها الهَضْمِيَّةِ أَوِ اخْتِنَاقِهَا».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنى «يُرْمَى»: .... ٢- مضادَّ «قصيرةٍ»: .... ٣- مفردَ «البحثِ»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- أكثرُ ما يُلقَى في البحرِ هو .... و.................... .

٢- تبقَى الموادُّ البلاستيكيةُ في الماءِ ....، ولا .... بسهولةٍ.

(جـ) صوِّب الخطأَ: الموادُّ الورقيةُ تُؤذِي الكائناتِ البحريةَ. ....

(د) 📖 كيفَ يمكنُ أنْ نقنعَ الناسَ بعدمِ استخدامِ الأكياسِ البلاستيكيةِ؟ ....

(هـ) أكملْ بالفاعلِ المطلوبِ بينَ القوسينِ:

١- انطلقَت .... إلى ساحةِ التمرينِ. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

٢- يُشاركُ .... في تقدُّمِ البلادِ. (جمعُ تكسيرٍ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النصِّ (*)

نشاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«إن تلوثَ الشواطئِ يؤثرُ بصورةٍ سلبيةٍ على الحياةِ البحريةِ وعلى الإنسانِ؛ حيثُ يؤدي إلى اختلالِ النظامِ البيئيِّ بالقضاءِ على أعدادٍ كبيرةٍ منَ الكائناتِ البحريةِ، كما يساعدُ على انتشارِ الأمراضِ بطريقةٍ مباشرةٍ وغيرِ مباشرةٍ؛ لذلكَ يجبُ علينا العملُ على المحافظةِ على الشواطئِ، واتباعُ طرقٍ لحمايتِها منَ التلوثِ، مثلِ: جمعِ القمامةِ في الأماكنِ المخصصةِ لها، واستخدامِ أدواتٍ قابلةٍ لإعادةِ الاستخدامِ بَدَلًا مِنَ الأدواتِ البلاستيكيةِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- معنَى «المخصَّصة»: .... (الواسعةُ - الكبيرةُ - المحددةُ - المفتوحةُ)

٢- مضادُّ «سلبيةٍ»: .... (كبيرةٌ - إيجابيةٌ - عظيمةٌ - بعيدةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- نستطيعُ تنظيفَ الشواطئِ بطرقٍ متعددةٍ. (   )

٢- لا يؤثرُ تلوثُ الشواطئِ على الكائناتِ البحريةِ. (   )

(جـ) أكملْ ما يلي:

- تلوثُ الشواطئِ يُساعدُ على انتشارِ .... بطريقةٍ مباشرةٍ وغيرِ مباشرةٍ.

(د) اقترحْ حلولًا للحفاظِ على نظافةِ البحارِ والمحيطاتِ. ....

(هـ) اخترِ الاسمَ الذي ينتهي بألفٍ لينةٍ:

- يذهبُ .... إلى المدرسةِ صباحًا. (مُوسَى - سعيدٌ - سَامِي)

نشاط ٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

««النظافةُ منَ الإيمانِ».. شعارٌ يحرصُ عليه كلُّ عاقلٍ يُدركُ خطرَ التلوثِ، لكنْ هلْ تعلمُ أنَّ النظافةَ لا تتوقَّفُ عندَ نظافةِ الجسمِ فقط، بل تتعدَّى ذلكَ فتشملُ نظافةَ الملابسِ والأطعمةِ والأشربةِ والبيئةِ من حَولِنا؛ فنظافةُ الملابسِ تُعطِي صاحبَهَا الثقةَ والراحةَ النفسيةَ، ونظافةُ الطعامِ والشرابِ تجعلُ لهما فائدةً جليلةً، أما نظافةُ البيئةِ فتجعلُ الحياةَ فيها آمنةً».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- كلمةً مَعْناها «عبارةٌ قصيرةٌ»: .... ٢- مضادَّ «تَحرِمُ»: .... ٣- مفردَ «الأجسام»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتي: ١- يحرصُ على النظافةِ كلُّ .... يدركُ ....

٢- نظافةُ الملابسِ تُعطي صاحبَها .... و ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ فيما يَلِي: النظافةُ تجعلُ الحياةَ خطيرةً. ....

(د) بِمَ تنصحُ إنسانًا يُلقِي القُمامةَ في طريقِ الناسِ؟ ....

(هـ) هاتِ عائلةَ كلمةِ «النظافةِ».

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«تتعرضُ المسطَّحاتُ المائيةُ في بلدِنا الحبيبِ مصرَ للتلوثِ لعدةِ أسبابٍ، منها: إلقاءُ مخلفاتِ المصانعِ والسفنِ والصرفِ الزراعيِّ دونَ معالجةٍ؛ مما يعَرِّضُ الإنسانَ والحيوانَ للأمراضِ الخطيرةِ، ويؤثرُ سلبًا على الثروةِ السمكيةِ التي تمثِّلُ مصدرًا مُهِمًّا للغذاءِ، كما تُعَدُّ من مصادرِ الرزقِ لطائفةٍ كبيرةٍ منْ أبناءِ الوطنِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مضادُّ «الخطيرةِ»: .... (الصغيرةُ - البعيدةُ - الآمنةُ - النافعةُ)

٢- مفردُ «المصانعِ»: .... (المصنعُ - الصناعةُ - الصانعُ - الصنعُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يمكنُنا التخلصُ منَ المخلفاتِ بإلقائِها في البحرِ. ( )

٢- الحفاظُ على الثروةِ السمكيةِ يساعدُ على تحسينِ الاقتصادِ. ( )

(جـ) أكملْ ما يلي: - .... تُعدُّ مصدرًا للرزقِ لطائفةٍ كبيرةٍ منْ أبناءِ الوطنِ.

(د) ما أضرارُ إلقاءِ المخلفاتِ في المسطحاتِ المائيةِ، كما وردَ بالفقرةِ؟ ....

(هـ) حدِّدْ علامةَ رفعِ الفاعلِ في الجملةِ الآتيةِ:

- يتمسَّكُ الصَّالح بالصفاتِ الطيبةِ. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«تُؤَكِّدُ الأبحاثُ العِلْمِيَّةُ أَنَّ أكثرَمَا يُلْقَى في البَحْرِهِيَ المَوَادُ البلاسْتِيكيَّةُ، مِثْلُ الزُّجاجاتِ والأكْيَاسِ وَعُلَبِ الطعامِ... إنَّ حِمايةَ شَوَاطِئِنَا واجِبُنا جَمِيعًا، وَأيُّ نُفاياتٍ نَرْمِيها تُعَرِّضُ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةَ لِلْخَطَرِ، فَهَيَّا نُحَافِظْ عَلَى شَوَاطِئِنَا مِنَ التلوثِ، ونجعلْها دائمًا نظيفةً وجميلةً، فتِلْكَ مَسْئوليَّةُ الجَمِيعِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مَعْنى «نَرْميها»: .... (نمسُكها - نضعُها - نلقيها - نحفظُها)

٢- مضادُّ «نظيفةٍ»: .... (قبيحةٌ - مُلوَّثةٌ - سيئةٌ - حقيرةٌ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- تُؤَكِّدُ الأبحاثُ العِلْمِيَّةُ أَنَّ أكثرَمَا يُلْقَى في البَحْرِهِي ....

٢- أَيُّ نُفاياتٍ نَرْمِيها تُعَرِّضُ .... لِلْخَطَرِ.

(جـ) صوِّبِ الخطأَ فيما يلي: الزجاجاتُ والأكياسُ تُفيدُ الكائناتِ البحريةَ. ....

(د) مَنِ المسئولُ عنْ حمايةِ الشَّوَاطِئِ، كما فهمتَ منَ الفقرةِ السابقةِ؟ ....

(هـ) حوِّلِ الفاعلَ لجمعِ التكسيرِ مرةً، ولجمعِ المؤنثِ السالمِ مرةً أخرى:

- وَقعَت الثَّمرةُ عَلى الأَرضِ. ....

(و) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا: ١- (عيسا - عيسى) تلميذٌ مجتهدٌ.

٢- تَعِيشُ صدِيقَتِي في (أمريكا - أمريكى).



ثانيًا: القواعدُ النحْويةُ

الْفَاعِلُ (المُثَنَّى - جَمْعُ المذكَّرِ السَّالِمُ)

الفاعلُ: هو مَنْ قامَ بالفعلِ أو اتَّصفَ به، وهو مرفوعٌ دائمًا.

الواوُ معَ جمعِ المذكَّرِ السالمِ

الألفُ معَ المثنَّى

الفاعلُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ

الأمثلة	الفاعل	علامةُ رفعِهِ
- اخْتَرَعَ العَالِمَانِ جهازًا مُفيدًا.	العالمانِ	الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
- يحبُّ المِصْريُّونَ وطنَهُم.	المصريونَ	الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ.

من علاماتِ رفعِ الفاعلِ

- «الألفُ» مثل: اجْتَهَدَ العَامِلَان.
- «الواوُ» مثل: اجْتَهَدَ العَامِلُون.

انْتَبِه ! الفاعلُ المثنَّى مثلُ: (العاملانِ) تكونُ علامةُ رفعِهِ «الألفَ»، وجمعُ المذكَّرِ السالمُ، مثل: (العاملونَ) تكونُ علَامةُ رفعِهِ «الواوَ».

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ اخترْ:

«يُتقنُ المُهَنْدِسَانِ العَمَلَ».

(أ) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هوَ: .... (يتقنُ - العَمَل - المُهَنْدِسَانِ)

(ب) نوعُ الفاعلِ: .... (مفردٌ - مُثَنًّى - جمعٌ)

(جـ) يُرْفَعُ الفاعلُ المثنَّى، وعلامةُ رفعِهِ: .... (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)

نشاط ٢ اقرأْ، ثُمَّ أكملْ:

«يُحبُّ المعلِّمونَ الطلابَ».

(أ) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هُوَ: ....

(ب) نوعُ الفاعلِ: ....

(جـ) يُرْفَعُ الفاعلُ في جمعِ المذكَّرِ السالمِ، وعلامةُ رفعِهِ: ....

اقرأ الأمثلةَ الآتية:

(ب)	(أ)
كافأ المُعَلِّمُونَ المتفوقِينَ.	فازَ اللاعِبانِ في المسابقةِ.
عادَ المسافرونَ مَسَاءً.	وقفَ الحارسانِ أمامَ المصنعِ.



لاحظ

- الفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي مُفْرَدًا، وَقَدْ يَأْتِي مُثنًى أوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

- الفاعلُ في المجمُوعةِ (أ) (اللاعبانِ - الحارسانِ) جاءَ مثنًى، وعلَامَةُ رفعِه **الألفُ**.

- عندَ إعرابِ الفاعلِ المثنَّى، نقولُ: فَاعِلًا مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رفعِهِ الألفُ.

- الفاعلُ في المجمُوعةِ (ب) (المعلمونَ - المسافرونَ) جاءَ جمعَ مذكرٍ سالمًا، وعلَامةُ رفعِهِ **الوَاوُ**.

- عندَ إعرابِ الفاعلِ جمعِ المذكَّرِ السَّالِمِ، نقولُ: فَاعِلًا مَرْفُوعًا، وَعَلَامَةُ رفعِه الواوُ.

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمَلِ الآتيةِ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ وعلامةَ رفعِه:

الجُملَة	الفاعل	نَوْعَه	علامةَ رفعِه
(أ) عالجَ الطبيبانِ المرضَى.	....		....
(ب) أطَاعَ المؤمنونَ ربَّهم.	....		....
(جـ) برعَ المهندسونَ في تصميمِ البناءِ.	....		....
(د) حصلَ الطالبانِ على جائزةِ التفوقِ.	....		....



تدرب

ثانيًا: القواعدُ النحْويةُ

الْفَاعِلُ (الْمُثَنَّى - جَمْعُ المذكَّرِ السَّالِمُ)

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ حدِّدِ الفاعلَ في الجُملِ الآتيةِ، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه:

(أ) تعاونَ الصديقانِ في حملِ الحقائبِ. ....

(ب) يصومُ المسلمونَ شهرَ رمضانَ. ....

(جـ) فرحَ الفلاحونَ بحصادِ المحصولِ. ....

(د) رسمَتِ الطالبتانِ لوحتَينِ رائعتَينِ. ....

(هـ) نظَّمَ البائعونَ معروضاتِهم. ....

(و) وقَفتِ الحمامَتانِ فوقَ الشجرةِ. ....

(ز) تفوقتِ الطالبتانِ في الامْتحَانِ. ....

نشاط ٢ ضَعْ دَائِرةً حَوْلَ الْفَاعِلِ، وَأَعْرِبْهُ:

(أ) شجَّعَ المعَلِّمُونَ الطلابَ المتميزينَ. ....

(ب) نالَتِ اللوحتانِ إعجابَ الحاضرينَ. ....

(جـ) فرحَ الصَّيادانِ بالأسماكِ الكثيرةِ. ....

(د) تنافسَ السَّبَّاحونَ للفوزِ بالمركزِ الأولِ. ....

(هـ) شَرحَتِ المُعلمتانِ الدرسَ. ....

(و) نالَ المُتفوِّقونَ الجَائزةَ. ....

(ز) حَضرَ الكاتِبانِ المؤتمرَ. ....

نشاط ٣ أكْمِلِ الْجُمَلَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْقَائِمَةِ مَعَ الضَّبْطِ كَالْمِثَالِ:

(العاملانِ - المتفوقونَ - الجنديانِ - المتسابِقونَ - المؤمنونَ - الغوَّاصانِ)

(أ) نفَّذَ الجنديانِ مُهمَّتهما بنجاحٍ.

(ب) نزلَ .... في أعماقِ البحرِ.

(جـ) نالَ .... جائزةَ التفوقِ.

(د) ذهبَ .... إلى المَصنعِ بنشاطٍ.

(هـ) يشكرُ .... ربَّهم.

(و) بدأَ .... في الجَرْيِ.

نشاط ٤ حوِّلِ الْفَاعِلَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) فَرحَ اللاعبُ بفوزِه. .... (مثنًى)

(ب) شَرَحَ المُعلِّمُ الدَّرسَ. .... (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

(جـ) شَجَّعتِ الْمُعَلِّمَةُ الطلابَ. .... (مثنًى)

(د) جَرَى اللاعِبُ في المَلعبِ. .... (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

نشاط ٥ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) زرعَ .... أرضَهم. (الفَلَّاحَ – الفلاحانِ – الفلاحونَ)

(ب) دافَعَ .... عَن وطَنِهمَا. (الجنديُّ – الجُنديانِ – الجنودُ)

(جـ) يرعَى .... أبناءَهُما. (الوالدُ – الوالدانِ – الوالدينِ)

(د) فرِحَ .... بجوائزِهِمْ. (اللاعبُ – اللاعبينَ – اللاعبونَ)

نشاط ٦ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفَاعِلٍ مُثنًى مرَّةً، وبفاعلٍ جمعِ مذكرٍ سالمٍ مرَّةً أخرى:

(أ) صمَّمَ .... البناءَ. ....

(ب) يحبُّ .... زيارةَ الآثارِ. ....

(جـ) عادَ .... مساءً. ....

(د) كافَأَ .... المُجتهدينَ. ....

نشاط ٧ حدِّدِ الفاعلَ في الجُملِ الآتيةِ، وبينْ علامةَ إعرابِه:

(أ) صَعِدتِ المُتسابقتانِ لنَيلِ الجائزةِ.

– الفاعلُ: .... علامةُ إعْرَابِه: ....

(ب) رضِيَ البائعونَ بالربحِ الحلالِ.

– الفاعلُ: .... علامةُ إعْرَابِه: ....

(جـ) بدأَ الجندياِنِ في التحرُّكِ نحوَ المعسكرِ.

– الفاعلُ: .... علامةُ إعْرَابِه: ....

(د) دخَلَ القِطارانِ المحطةَ.

– الفاعلُ: .... علامةُ إعْرَابِه: ....

(هـ) شكَرَ الحاضرونَ أبي علَى حُسْنِ اسْتقبالِهِ.

– الفاعلُ: .... علامةُ إعْرَابِه: ....

(و) وقَفتِ اللاعِبتانِ علَى منصَّةِ التَّتويجِ.

– الفاعلُ: .... علامةُ إعْرَابِه: ....

نشاط ٨ صوِّبِ الخطأَ النحويَّ بالكلمةِ الَّتي تحتهَا خطٌّ:

(أ) انبهَرَ السائحينَ بالآثارِ. ....

(ب) حقَّقَ اللاعبَينِ فوزًا كبيرًا. ....

(جـ) شكَرتِ الطالبتينِ معلِّمتهُما. ....

(د) اجتَهدَ الصديقَ في المُذاكرةِ. ....

(هـ) صفقَ الحاضرينَ للشاعرِ. ....

(و) نالتِ العالمتينِ جائزةَ الدولةِ. ....

(ز) شكرَ الطالبَ معلمَه. ....

نشاط ٩ اقرأ، ثُمّ أجب:

«يَنَالُ الْمُتَفَوِّقُونَ رِعَايَةً كَامِلَةً مِنَ الدَّوْلَةِ، وَتُيَسِّرُ لَهُمُ الْبَعَثَاتِ خَارِجَ الْبِلَادِ، فَيَعُودُونَ مُسَلَّحِينَ بِالْعِلْمِ الْحَدِيثِ، وَتُكَرِّمُ الدَّوْلَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ تَقْدِيرًا لَهُمْ فيفرحُ الوالدانِ بما وصَلَ إليهِ أبناؤُهما».

(أ) أَعْرِبْ ما تحته خطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- فاعلًا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، واذكُرْ علَامةَ إعرَابِهِ. ....

٢- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، وحدِّدْ رُكنَيهَا. ....

٣- فَاعلًا مثنًّى، واذكُرْ علَامة إعرابِهِ. ....

(جـ) صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ فيمَا يأتِي:

- كرَّمتِ المعلِّمتين الطالباتِ لتفوُّقِهنَّ. ....

(د) حدِّدِ الفاعلَ في الجُملةِ، ثم حَدِّدْ عَلامةَ إعْرابِهِ:

- «عادَ المُسافرونَ إلى أرضِ الوطنِ». ....

نشاط ١٠ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) نَجحَ الْمُجْتَهِد. (الْمُجْتَهِد) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... (الضَّمَّةُ - الْأَلِفُ - الْوَاوُ)

(ب) يَزُورُ السَّائِحُونَ الأَهْرَامَاتِ. (السَّائِحُونَ) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... (الضَّمَّةُ - الْأَلِفُ - الْوَاوُ)

(جـ) يَتَنافَسُ اللَّاعِبانِ عَلَى المَرْكَزِ الأَوَّلِ. (اللاعبانِ) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... (الضَّمَّةُ - الْأَلِفُ - الْوَاوُ)

(د) أتْقنَ العُمَّال عَمَلَهُم. (العمَّال) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... (الضَّمَّةُ - الْأَلِفُ - الْوَاوُ)

نشاط ١١ أكملِ الجمل الفعلية بالفعلِ أو الفاعلِ المناسب:

(أ) ....اللاعبانِ في السباقِ.

(ب) نالَ .... تقديرَ معلمِهم.

(جـ) .... الطائرتانِ في السَّماءِ.

(د) يصومُ .... رمضانَ.

(هـ) اشتاقَ.................. لزيارةِ جدِّهم.

(و) .... الأسرةُ إلى القريةِ.

(ز) رجعَ .... مِنَ السفرِ.

(ح) اشترَى ....بعضَ اللُّعبِ لأولادِهما.

نشاط ١٢ اقْرَأ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتيَةَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفاعلِ فيهَا موضِّحًا علامةَ إعرابِه:

(أ) يهتمُّ المثقفونَ بالقراءةِ. ....

(ب) أذاعتِ المذيعتانِ الخبرَ. ....

(جـ) انتشرَ الخبرانِ بينَ الناسِ. ....

(د) فازَ اللاعبونَ في المباراةِ. ....

(هـ) التزمَ السائقونَ بقواعدِ المرورِ. ....

(و) يتعاونُ الصَّديقَانِ لإنجَاحِ العملِ. ....

(ز) أثْمرَتِ الشَّجرتانِ مُبكرًا. ....

نشاط ١٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، ثُمَّ حدِّدِ الفاعلَ:

(أ) اسْتَيْقَظَ النَّائِمُ. ( ) ....

(ب) الْعِلْمُ نُورٌ. ( ) ....

(جـ) يُحبُّ المِصْريونَ وطَنَهم. ( ) ....

(د) الْبِنَاءُ مُرْتَفِعٌ. ( ) ....

(هـ) تعاونَ التاجرانِ فيمَا بينَهُما. ( ) ....

(و) يحبُّ المؤمنونَ ربَّهمْ. ( ) ....

(ز) مَدرسَتي نظيفةٌ وجميلةٌ. ( ) ....

(ح) يُحقِّقُ المُلتزمونَ نتائجَ رائعةً. ( ) ....

نشاط ١٤ أكْمِلِ الفراغَ بفاعلٍ مناسبٍ لكلٍّ ممَّا يأتِي، واذكرْ علامةَ إعرابِه:

(أ) يقولُ .... الحقَّ. – علامةُ إعرابِهِ: ....

(ب) أنشَأَ .... مبنًى عظيمًا. – علامةُ إعرابِهِ: ....

(جـ) تصافَحَ .... قبلَ بدايةِ المباراةِ. – علامةُ إعرابِهِ: ....

(د) حصَدَ .... الثمارَ. – علامةُ إعرابِهِ: ....

(هـ) نبغَ .... في مسابقاتٍ كثيرةٍ. – علامةُ إعرابِهِ: ....

(و) عالَجَ .... المرضَى. – علامةُ إعرابِهِ: ....

نشاط ١٥ اجعلِ الفاعلَ للمثنَّى والجمعِ، مغيِّرًا ما يلزمُ:

(أ) قابلَ الرجلُ الصديقَ.

– المثنَّى: ....

– الجمعُ: ....

(ب) تساعدُ البنتُ الأمَّ في إعدادِ الطعامِ.

- المثنَّى: ....

- الجمعُ: ....

(جـ) أحرزَ اللاعبُ فوزًا رائعًا.

- المثنَّى: ....

- الجمعُ: ....

(د) تفوقَ السباحُ في المسابقةِ.

- المثنَّى: ....

- الجمعُ: ....

(هـ) حصدَ الفلاحُ المحصولَ.

- المثنَّى: ....

- الجمعُ: ....

(و) عادَ المسافرُ إلى أرضِ الوطنِ.

- المثنَّى: ....

- الجمعُ: ....

نشاط ١٦ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.

ب الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.

....

....

نشاط ١٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٦: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٧: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «ذَهَبَ طارقٌ إلى الحَدِيقَةِ مَعَ أَخِيهِ أحمدَ، وَجَلَسَا عَلى المَقْعَدِ يَنْظُرَانِ إلى الأَشْجَارِ. وَلَعِبَا مَعَ الأَطْفَالِ حَتَّى ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ. ثُمَّ عَادَا إلى بَيْتِهِمَا وَهُمَا مَسْرُورَانِ»، ثمَّ يعيدُ وليُّ الأمرِ كتابتَها؛ ليصوِّبَ التلميذُ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

تطبيقاتٌ علَى الألفِ اللَّينةِ فِي الأسْماءِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

تـذكر

- الألفُ اللَّينَةُ فِي الأسْماءِ تُكْتَبُ عَلَى صُورَتَيْنِ هُمَا:

صورةُ الألِفِ (ا)	صورةُ الياءِ (ى)
في كَلماتٍ مِثل:	في كَلماتٍ مِثل:
١- (رِضا - خُطا - سُها - رَنا)	١ - (رحَى - فتًى - هُدًى ...)
٢- (قضايَا - هدايَا - عُليَا - دنيَا...)	٢ - (مَرْضَى - أُخْرَى - مُنْتَدَى ...)
٣- (أوروبَّا - أمريكَا - فرنسَا - آسيَا - إفريقيَا ...)	٣ - (عيسَى - موسَى - كسرَى - بُخارَى ...)
٤ - (هذَا - أنتمَا - همَا ...)	٤ - (متى، لدى، أنَّى ...)

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الألفِ اللينةِ في الكلماتِ الآتيةِ:

(سمَا - جنَى - منشأ - نهَى - خلَا - صُغرَى - ملأ - مُرتقَى - فرنسَا)

نشاط ٢ أكْمِلِ الفراغَ بكلمةٍ مناسبةٍ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(الكُبرى - العُلْيا - مهَا - الدُّنيا - مصطَفَى - مُنتقًى)

(أ) هذه .... ممرٌّ للآخرةِ وليسَتْ دارَ قرارٍ.

(ب) كانتْ خسارةُ الفريقِ في المباراةِ هي الخسارةُ .... هذا الموسِمَ.

(جـ) التحَقَ .... بالجامعةِ لدراسةِ الهندسةِ.

(د) حقَّقَ الطالبُ الدرجاتِ.................. في الاختبارِ النهائيِّ.

(هـ) هَذا الكتابُ.................. بعنايةٍ.

(و) سافَرتْ.................. معَ عائلَتِها لقضاءِ العُطلةِ الصَّيفيةِ.

نشاط ٣ أكمِلْ كلَّ كلمةٍ بالشكلِ المُناسبِ للألفِ اللينةِ (ا)/ (ى):

(أ) قمتُ بتجميعِ البَقايـ.................. مِنَ الحفلِ في الصناديقِ.

(ب) صَديقتِي اسْمُهَا هُد.................. .

(جـ) أُخْتِي اسْمُهَا.................. .

(د) أُقيمَ معرضُ الكتابِ في المُلْتَقـ..................الثقافِي.

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكلمةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ:

(أ) تجمَّعت الطيورُ في (مأوًى - مأوا) آمِنٍ بعيدًا عن الصَّيادِين.

(ب) مَدِينةُ (أثينَا - أثينى) هِيَ عاصِمَةُ اليونانِ.

(جـ) يَجِبُ التخَلُّصُ مِنْ (بقايا - بقايى) الطَّعامِ غيرِ الصَّالحَةِ.

(د) ارتفعَ صِيتُ التلميذةِ (عُلَا - عُلَى) فِي مَدْرستِها.

(هـ) يَجِبُ عَلَى المُسْلِمِ طَلَبُ (رِضَا - رِضَى) اللهِ عَزَّوجَلَّ.

(و) كُلِّفتِ الطالبةُ (لُبْنَى - لُبْنَا) بمهمةِ البحثِ.

(ز) مِن أنبياءِ اللهِ الذينَ أيَّدهُم بمعجزاتٍ (يَحْيى - يَحيَا) عليه السلام.

(ح) يوجدُ فِي وِلايةِ (فلوريدا - فلوريدى) نَهْرٌ مِنَ الأنهارِ المَشهورةِ.

(ط) كانتْ هَذه هي الخسارة (الصُّغرى - الصُّغرا) الَّتي تعرَّضتْ لهَا الشَّركةُ.

(ي) شَاهَدنا آثارَ مُلوكِ (فرنسى - فَرَنسا) القُدامَى.

(ك) كانَ ملكُ الفرسِ يُلقَّبُ بـ (كِسْرَى - كِسْرَا).

نشاط ٥ صوِّب الخَطأ في الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌ:

(أ) توقَّفَ المشروعُ عندَ مرحلتِه القصوا. - التصويبُ: ....

(ب) كانَ الحفلُ فِي المُلتقَا الكبيرِ. - التصويبُ: ....

(جـ) حَصَلْنا علَى هدايى قيِّمةٍ بمناسبةِ العيدِ. - التصويبُ: ....

(د) تُعَدُّ أورُوبى قارةً ذاتَ تاريخٍ عريقٍ. - التصويبُ: ....

(هـ) مِن أنبياءِ اللهِ موسا عليه السلام. - التصويبُ: ....

نشاط ٦ ضعْ مكانَ النقطِ اسمًا ينتهي بألفٍ لينةٍ فيمَا يأتِي:

(أ) سُمِّيتْ هَذه الطفلةُ باسْمِ ....

(ب) التقَيْنا بوفدٍ تجاريٍّ قادمٍ من دولةِ..................

(جـ) كانتْ..................صَديقتِي المُفضلةَ في المدرسةِ.

(د) ذهَبَ المريضُ إلى..................لتلقِّي العِلاجِ.

(هـ) هَذا.................. متعاونٌ يُساعدُ النَّاسَ.

(و) كانَ الراعِي يتَّكئُ علَى..................مِن شجرةِ البلوطِ.

نشاط ٧ ضَعْ كلَّ كلمةٍ في جُملةٍ من إنشائِكَ:

(أ) رِضَا ....

(ب) دُنيا ....

(جـ) مَزَايَا..................

(د) صُغْرى ....

(هـ) سَلْمَى..................

(و) مُرتَقى..................

(ز) أمريكا ....

(ح) فُضْلَى ....

نشاط ٨ كوِّن جُملتينِ مِن إنشائِكَ تتضمَّنُ أَسْمَاءً تنتهِي بِأَلِفٍ لينةٍ بشَكْليْهَا (ا) / (ى):

....

....

....

نشاط ٩ صوِّب الأخطاءَ الوارِدَةَ في الفقرَةِ الآتِيَةِ:

«عادَ مُصطَفَا مِنَ السَّفَرِ حامِلًا هَدايى ثمينةً، وزارَ المُستَشفا لِلاطْمِئنانِ على والِدِهِ، وفي المَساءِ، اسْتَنَدَ الأبُ إلى عَصًى مَتِينَةٍ، وطلبَ من ابنِه الأكبرِ موسَا أنْ يسافرَ إلى بلدِه طنطَى؛ ليستكْمِلَ علَاجَه هناكَ».

....

....

....

نشاط ١٠ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

(ـتـ) ابتكاراتُ اليوم فِكرُ الأمسِ. (ت) ابتكاراتُ اليوم فِكرُ الأمسِ.

....

....

نشاط ١١ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازِلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١١: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «كانَتِ المَزَايَا الَّتي يمتلِكُها عِيسَى هِي دافِعَهُ نحوَ النجاحِ، وفي يومِ الخميسِ، استقلَّ قطارًا مُتجهًا إلى مَدينةِ طَنْطَا، حيثُ كان هدفُه الأسْمَى هُوَ الوصولَ إلَى طنطَا، وحضورَ المُلتقَى الشِّعريِّ، وصَل عِيسَى قبلَها بيومٍ وقضَى المساءَ فِي الفُندقِ يراجِعُ البَقَايَا مِن القصائدِ الَّتي لم يتمكنْ مِن مُراجعتِها سابقًا، طالبًا مِنَ اللهِ الرِّضا في كلِّ خطوةٍ يخْطُوهَا»، ثمَّ يعيدُ وليُّ الأمرِ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ التلميذُ أخطاءَه.



رابعًا: التحدثُ

نَهْرُ النِّيل



أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدي الدقيقةِ الواحدةِ

- «نَهْرُ النِّيلِ هُوَ شِرْيَانُ الْحَيَاةِ لِمِصْرَ وَلِلْمِصْرِيِّينَ».



- قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ نَهْرِ النِّيلِ، وَعَنْ أَسْبَابِ تَلَوُّثِ مِيَاهِهِ، وَقَدِّمِ اقْتِرَاحًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

تَحَدَّثْ مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١. ابْدَأْ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ هُوَ...؟».

٢. قَسِّمْ حَدِيثَكَ إِلَى فِكَرٍ مُرَتَّبَةٍ، وَارْبِطْ بَيْنَهَا بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ، مِثْلَ: (لِأَنَّ - لَكِنَّ - وَلِهَذَا السَّبَبِ فَإِنَّنَا...).

٣. اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ تُؤَثِّرُ فِي الْمُسْتَمِعِينَ وَتَجْعَلُهُمْ يَهْتَمُّونَ بِكَلِمَاتِكَ، مِثْلَ: (خَطَر - يُؤْذِي - هَلَاك).

٤. اسْتَخْدِمْ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَقُولُهَا.

٥. اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتَكَ.



أُطوِّرُ أدائي

أتعرَّفُ رأيَ زُملائي من خلالِ النقاطِ التاليةِ؛ لأُطَوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
١- بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.			
٢- قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكَرٍ مُرَتَّبَةٍ.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفِكَرِ.			
٤- اسْتَخْدَمْتُ تَنْغِيمَاتِ الصَّوْتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.			
٥- خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتِي.			



خامسًا: الكتابةُ

تطبيقاتٌ علَى كِتَابَةِ وَصْفِ مَكانٍ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

تذكر:

وَصْفُ المَكَانِ

- هو نَصٌّ وَصْفِيٌّ يَصِفُ فِيهِ الكَاتِبُ مَكَانًا مُعَيَّنًا وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ: شَكْلُهُ، ونِظامُه ومُحتوياتُه، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ القَارِئُ أَنْ يَتَخَيَّلَ هَذَا المَكَانَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ أَمَامَهُ.

عَنَاصِرُ وَصْفِ المَكَانِ

١- العنوانُ
وَيُذْكَرُ فِيهِ اسْمُ المَكَانِ

٢- المُقدِّمةُ
وَفِيهَا يُذْكَرُ اسْمُ المَكَانِ الَّذِي سَيُوصَفُ، وَذِكْرُ مَوْقِعِهِ.

٣- المَوْضُوعُ
وَصْفُ تَفاصِيلِ المَكَانِ وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ:
(أ) شَكْلُهُ (الدَّاخِلِيُّ وَالخَارِجِيُّ).
(ب) نِظَامُهُ (التَّرْتِيبُ وَالتَّنْظِيمُ وَالنَّظَافَةُ).
(جـ) مُحْتَوَيَاتُهُ (مَا يُوجَدُ دَاخِلَ المَكَانِ).

٤- الخاتمةُ
ويُذْكَرُ فِيهَا الانْطِبَاعُ أَوِ الشُّعُورُ نَحْوَ المَكَانِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ أُمْنِيَةً أَوْ فَائِدَةً اسْتَفَدْتَهَا.

خُطُوَاتُ كِتَابَةِ وَصْفِ مَكَانٍ

أولًا: اخْتَرِ المَكَانَ الَّذِي تُرِيدُ وَصْفَهُ وَاكْتُبِ اسْمَهُ فِي العُنْوَانِ.

ثانيًا: كِتَابَةُ المُقَدِّمَةِ، وَفِيهَا اذْكُرِ اسْمَ المَكَانِ وَحَدِّدْ مَوْقِعَهُ بِدِقَّةٍ.

ثالثًا: كِتَابَةُ المَوْضُوعِ، وَفِيهِ صِفِ المَكَانَ وَصْفًا دَقِيقًا مُرَاعِيًا مَا يَلِي:

(أ) الشَّكْلُ:

١- **الشَّكْلُ الخَارِجِيُّ:** صِفْ مَظْهَرَ المَكَانِ مِنَ الخَارِجِ (حَجْمَهُ - لَوْنَهُ - تَصْمِيمَهُ).

٢- **الشَّكْلُ الدَّاخِلِيُّ:** صِفْ مَظْهَرَ المَكَانِ مِنَ الدَّاخِلِ (الجُدْرَانَ - الأَرْضِيَّةَ - الأَسْقُفَ - الإِضَاءَةَ).

(ب) **نِظَامُ المَكَانِ:** صِفْ مَدَى تَرْتِيبِ المَكَانِ وَنَظَافَتِهِ وَتَنْظِيمِهِ.

(جـ) **مُحْتَوَيَاتُ المَكَانِ:** اذْكُرِ الأَشْيَاءَ المَوْجُودَةَ فِي المَكَانِ (أَثَاثٌ - أَدَوَاتٌ - مَعْرُوضَاتٌ).

رابعًا: كِتَابَةُ الخَاتِمَةِ، وَفِيهَا اخْتِمْ وَصْفَكَ بِذِكْرِ انْطِبَاعِكَ العَامِّ عَنِ المَكَانِ، وَأُمْنِيَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ اسْتَفَدْتَهَا مِنْ زِيَارَتِهِ.

- **مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ عِنْدَ كِتَابَةِ وَصْفِ مَكَانٍ:**

١- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، مِثْلَ: كَمَا - كَذَلِكَ - ثُمَّ - لِذَلِكَ - إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ.

٢- عَدَدُ الكَلِمَاتِ مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.

نشاط ١ اِقْرَأْ وَصْفَ الْمَكَانِ التَّالِي، ثُمَّ رَتِّبْ عَنَاصِرَهُ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا الصَّحِيحِ:

( ) الْمَتْجَرُ مُنَظَّمٌ بِشَكْلٍ رَائِعٍ، فَكُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَلْعَابِ لَهُ قِسْمٌ خَاصٌ، وَالْمَمَرَّاتُ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ جِدًّا.

( ) زُرْتُ مَتْجَرَ «عَالَم الْمَرَحِ» لِلْأَلْعَابِ يَوْمَ السَّبْتِ الْمَاضِي.

( ) مِنَ الدَّاخِلِ؛ الْجُدْرَانُ مُلَوَّنَةٌ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ مُبْهِجَةٍ، وَالْأَرْضِيَّةُ مَفْرُوشَةٌ بِبَلَاطٍ مُلَوَّنٍ لَامِعٍ.

( ) الْمَتْجَرُ يَقَعُ بِجِوَارِ السِّينِمَا.

( ) الْمَتْجَرُ كَبِيرٌ جِدًّا وَمُضِيءٌ، لَهُ وَاجِهَةٌ زُجَاجِيَّةٌ ضَخْمَةٌ تَعْرِضُ أَحْدَثَ الْأَلْعَابِ، كَمَا أَنَّ مَدْخَلَهُ مُزَيَّنٌ بِشَخْصِيَّاتٍ كَرْتُونِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

( ) وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَالْحَمَاسِ الشَّدِيدِ بِدَاخِلِ الْمَتْجَرِ؛ وَلِذَلِكَ أَتَمَنَّى أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ قَرِيبًا مَعَ أَصْدِقَائِي.

( ) يَحْتَوِي الْمَتْجَرُ عَلَى عَشَرَاتِ الْأَرْفُفِ الْمَلِيئَةِ بِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْأَلْعَابِ؛ أَلْعَابٍ إِلِكْتِرُونِيَّةٍ، وَمُكَعَّبَاتِ بِنَاءٍ، وَدُمًى، وَسَيَّارَاتِ تَحَكُّمٍ عَنْ بُعْدٍ، إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ يُوجَدُ قِسْمٌ خَاصٌ لِلْأَلْعَابِ التَّعْلِيمِيَّةِ. كَمَا يُوجَدُ رُكْنٌ صَغِيرٌ لِلْأَطْفَالِ لِتَجْرِبَةِ الْأَلْعَابِ قَبْلَ شِرَائِهَا.

نشاط ٢ اقْرَأْ وَصْفَ الْمَكَانِ التَّالِي، ثُمَّ أَكْمِلِ الْأَجْزَاءَ النَّاقِصَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

الْعَنَاصِرُ النَّاقِصَةُ: (الْمَوْقِعُ - وَصْفُ الشَّكْلِ الدَّاخِلِيِّ - الْمُحْتَوَيَاتُ - وَصْفُ النِّظَامِ - الشُّعُورُ - الْأُمْنِيَةُ)

مَلْعَبُ كُرَةِ السَّلَّةِ

ذَهَبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى .... الْمَلْعَبُ يَقَعُ .... الْمَلْعَبُ مُتَوَسِّطُ الْحَجْمِ، أَرْضِيَّتُهُ مِنَ ....، وَيُحِيطُ بِهِ .... يَحْتَوِي الْمَلْعَبُ عَلَى .... و .... الْمَلْعَبُ .... وَنَظِيفٌ، شَعَرْتُ بِـ ....، وَأَتَمَنَّى أَنْ ....

نشاط ٣ الْوَصْفُ التَّالِي يَحْتَوِي عَلَى أَخْطَاءٍ فِي تَرْتِيبِ الْعَنَاصِرِ وَالتَّفَاصِيلِ. اقْرَأْهُ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:

أُحِبُّ مَكْتَبَةَ بَيْتِنَا كَثِيرًا

الْمَكْتَبَةُ صَغِيرَةٌ لَكِنَّهَا مُرَتَّبَةٌ. أَتَمَنَّى أَنْ أَقْرَأَ كُلَّ الْكُتُبِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا. الْمَكْتَبَةُ تَقَعُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ. فِيهَا رَفٌّ كَبِيرٌ مَلِيءٌ بِالْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ وَالْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ. جُدْرَانُهَا بُنِّيَّةٌ وَأَرْضِيَّتُهَا خَشَبِيَّةٌ.

النَّصُّ بَعْدَ التَّصْوِيبِ:

....

....

نشاط ٤ اقْرَأْ وَصْفَ الْمَكَانِ التَّالِي، ثُمَّ حَدِّدْ مَا يَنْقُصُهُ مِنْ عَنَاصِرِ وَصْفِ الْمَكَانِ، وَاكْتُبْهُ مَكَانَ النِّقَاطِ:

ذَهَبْتُ إِلَى مَحَلِّ الْحَلْوَى مَعَ أَبِي. الْمَحَلُّ صَغِيرٌ لَكِنَّهُ نَظِيفٌ وَمُرَتَّبٌ. فِيهِ وَاجِهَةٌ زُجَاجِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَعْرِضُ أَنْوَاعًا كَثِيرَةً مِنَ الْحَلْوَى الْمُلَوَّنَةِ. الْأَرْضِيَّةُ نَظِيفَةٌ، وَالْإِضَاءَةُ سَاطِعَةٌ. يُوجَدُ دَاخِلَ الْمَحَلِّ أَرْفُفٌ مَلِيئَةٌ بِعُلَبِ الشُّوكُولَاتَةِ وَالْحَلْوَى، كَمَا يُوجَدُ ثَلَّاجَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْآيِس كريم. الْمَحَلُّ مُرَتَّبٌ جِدًّا، وَكُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْحَلْوَى لَهُ مَكَانٌ خَاصٌ.

الْعَنَاصِرُ النَّاقِصَةُ: ....

....

....

نشاط ٥ أَعِدْ كِتَابَةَ وَصْفِ المَكَانِ التَّالِي مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي (كَمَا - كَذَلِكَ - ثُمَّ - لِذَلِكَ - إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ) لِتَجْعَلَ الْوَصْفَ أَكْثَرَ تَمَاسُكًا:

مَطْعَمُ الْمَدْرَسَةِ

زُرْتُ مَطْعَمَ الْمَدْرَسَةِ. يَقَعُ الْمَطْعَمُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي مِنْ مَبْنَى الْمَدْرَسَةِ. الْمَطْعَمُ وَاسِعٌ وَنَظِيفٌ. جُدْرَانُهُ مِنَ الْخَارِجِ مُلَوَّنَةٌ. الْمَطْعَمُ بِهِ طَاوِلَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَكَرَاسِيُّ مُلَوَّنَةٌ. الْمَطْعَمُ مُرَتَّبٌ جِدًّا. أُحِبُّ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ فِيهِ.

....

....

نشاط ٦ أَمَامَكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ عَنْ مَكَانٍ مُعَيَّنٍ. حَوِّلْهَا إِلَى وَصْفٍ كَامِلٍ وَمُتَّصِلٍ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَالْجُمَلِ الْمُنَاسِبَةِ:

- غُرْفَةُ الْأَلْعَابِ فِي الْبَيْتِ. - تُوجَدُ فِي الدَّوْرِ الْعُلْوِيِّ مِنَ الْبَيْتِ.
- مِسَاحَتُهَا صَغِيرَةٌ - جُدْرَانٌ زَرْقَاءُ - أَرْضِيَّةٌ مَفْرُوشَةٌ بِسَجَّادٍ مُلَوَّنٍ.
- بِهَا صُنْدُوقُ أَلْعَابٍ كَبِيرٌ - رُفُوفٌ لِلْقِصَصِ - مُكَعَّبَاتٌ - سَيَّارَاتٌ صَغِيرَةٌ - دُمًى
- هِيَ مُرَتَّبَةٌ - نَظِيفَةٌ. - أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ. - أَتَمَنَّى قَضَاءَ وَقْتٍ أَطْوَلَ فِيهَا.

....

....

نشاط ٧ صَنِّفِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ فِي وَصْفِ الْمَكَانِ:

- مَتْجَرُ الْوُرُودِ. - يَقَعُ فِي شَارِعِ السُّوقِ الرَّئِيسِيِّ. - شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ.
- الْجُدْرَانُ مَطْلِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ. - يَحْتَوِي عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْوُرُودِ. - أَتَمَنَّى أَنْ أَزُورَهُ كُلَّ أُسْبُوعٍ.
- الْأَرْضِيَّةُ نَظِيفَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ. - يُوجَدُ بِجِوَارِ الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ. - الْمَكَانُ مُنَظَّمٌ جِدًّا.

الْمُقَدِّمَةُ	الشَّكْلُ	النِّظَامُ	الْمُحْتَوَيَاتُ	الْخَاتِمَةُ
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

نشاط ٨ شَاهِدِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا لِلْمَكَانِ الَّذِي بِهَا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ:



....

....

....

....

....

نشاط ٩ اِقْرَأِ الْوَصْفَ الْموجَزَ التَّالِيَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ، وأَضِفْ إليهِ عَناصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ النَّاقِصَةَ؛ لِيُصْبِحَ أَكْثَرَ تَفْصِيلًا وَتَشْوِيقًا:

المَتْجَرُ

المَتْجَرُ كَبِيرٌ. فِيهِ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ. المَتْجَرُ نَظِيفٌ.

....

....

....

....

....

نشاط ١٠ اخْتَرْ أَحَدَ الْأَمَاكِنِ التَّالِيَةِ: (الْفَصْل - غُرْفَة نَوْمِكَ - مَسْجِد الْحَيِّ - مَعْمَل الْعُلُومِ فِي الْمَدْرَسَةِ)، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا كَامِلًا لَهُ، مُرَاعِيًا جَمِيعَ عَنَاصِرِ وَصْفِ الْمَكَانِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، عَلَى أَنْ يَتَرَاوَحَ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ بَيْنَ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً:

....

....

....

....

....



أقيّم ذاتي

بعدَ أنْ كتبتُ وَصْفًا للمكانِ، أُقَيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ البُنودِ التَّالِيَةِ:



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرى	حقّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
رَتَّبْتُ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً مُنَاسِبَةً.			
عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي تِجَاهَ الْمَكَانِ.			
اسْتَخْدَمْتُ لُغَةً عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.			
كتبتُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَمُنَظَّمٍ.			
رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ وَصَحَّحْتُ الْأَخْطَاءَ.			



أصنعُ قاموسي



تذكريا صديقي

هذا قاموسكَ أنتَ، وهذه كلماتكُ أنتَ، اكتب الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءً من المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أو أي كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلك.

اكْتُبِ الكلماتِ الَّتِي تعلَّمْتَها فِي درسِ «المحيطاتُ تتحدثُ إلينَا» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	حقّقْتُ الهَدَفَ	أظهَرتُ تَقَدُّمًا
قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسةَ للنصِّ.			
تَعَرَّفْتُ مَعَانِيَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.			
عَرَفْتُ صُوَرَ الْفَاعِلِ (الْمُثَنَّى - جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ).			
كَتَبْتُ أَسْمَاءً تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
كَتَبْتُ وَصْفًا لِمَكَانٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.			
تَحَدَّثْتُ إِلَى زُمَلَائِي، مُرَاعِيًا الْأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.			





السؤال الأول القراءةُ المتحررةُ منَ المحتوَى: اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«مدرستُنا هي بيتُنا الثاني، والحِفَاظُ عليها مسئوليَّتُنا جميعًا؛ فنحنُ نحرصُ علَى نظافتِهَا، ولَا نُلقِي الأوراقَ أو النُّفاياتِ فِي فِنَائِها؛ لأنَّنا نعلمُ أنَّ التلوثَ يجعلُ المكانَ قَبيحًا، ويؤذِي الجميعَ، كَما تعملُ إدارةُ المدرسةِ علَى إصلاحِ كلِّ ما يتلفُ فيهَا؛ لتحمِينَا مِنَ الخطَرِ، وتظلَّ المدرسةُ جميلةً وآمِنةً».

(أ) استَخْرِجْ مِن الفقرة:

١- معنَى «نرمي»: .... ٢- مُضادَّ «خطِرَة»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الحفاظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا مسئوليتُنَا جميعًا. ( )

٢- التلوثُ يجعلُ المكانَ جميلًا ومُريحًا للنظرِ. ( )

(جـ) لماذَا تحرصُ إدارةُ المدرسةِ علَى إصلاحِ ما يتلفُ فيهَا؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحْويةُ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطٌّ:

١- مِصْرُ عَظِيمَة. (مبتدأٌ - خبرٌ)

٢- يسعَى المِصْريون للحفاظِ علَى مِصرَ. (فعلٌ - فاعلٌ)

(ب) أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- خرَجَ .... مِن المنافسةِ. (فاعلٌ جَمعُ مذكرٍ سَالِمٌ)

٢- ذاكرَ المُتفوِّقُ دروسَه. .... (أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) .... نَظِيفٌ. (المُستشفَى - المُستَشفا)

(ب) تُطَوِّرُ المدرسةُ .... طُلَّابِها. (مُستوَى - مُستَوا)

(جـ) اجتهَدَ المُتسابِقُ .... يفوزَ بالسِّباقِ. (حتا - حَتَّى)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكْتُبْ وصفًا لمكانٍ تحبُّ أنْ تعيشَ فِيه من (٧٠-١٠٠) كلمةٍ، مُتضمنًا فِكرةً رَئِيسَةً وتفاصِيلَ حِسيَّةً وجُملًا وَصْفيةً دقيقةً مع ضَبطٍ صحيحٍ للكلماتِ، ومراعاةِ عناصرِ وصفِ المكانِ.

....

....

4 الـدرسُ الرابعُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يتعرفَ أهميةَ طلبِ العلمِ ودورَه في الوصولِ إلى النجاحِ والمَجْدِ.

٢- يفسرَ معانيَ المفرداتِ الجديدةِ الواردةِ في النصِّ.

٣- يميزَ بينَ التَّعبيرِ الحقيقيِّ والتَّعبيرِ المجازيِّ في الأبياتِ.

٤- يستخرجَ النهاياتِ المتماثلةَ في القصيدةِ، ويُدركَ أثرَها في جَرْسِ النصِّ.

٥- يظهرَ تذوقًا لجمالياتِ الشعرِ العَربيِّ في الحديثِ عنِ العلمِ والاجتهادِ والطموحِ.

٦- يلقيَ الأبياتَ إلقاءً واضحًا، مع مَراعاةِ نبراتِ الصوتِ ومعانِي الكلماتِ.



أولًا: الظواهرُ البلاغيةُ

مراجعةٌ على التعبيرِ الحقيقيِّ والتعبيرِ المجازيِّ

تذكر

التعبيرُ الحقيقيُّ

- هو استخدامُ الكلمةِ بِمَعناها الحقيقيِّ.

- الْوَرْدَةُ جَمِيلَةٌ.
- الْكِتَابُ مُفِيدٌ.
- الْقَمَرُ مُنِيرٌ فِي اللَّيلِ.

التعبيرُ المجازيُّ

- هو استخدامُ الكلمةِ فِي غيرِ معناهَا الحقيقيِّ.

- ابْتَسَمَ الوَرْدُ.
- الكتابُ مفتاحُ العُلومِ.
- القمرُ مصباحٌ ينيرُ لنا الدنيا ليلًا.

نشاط ١ مَيِّزْ نوعَ التَّعبيرِ فِي الجُمَلِ الآتيَةِ باختيارِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) هَمَسَتِ الرِّيحُ فِي أُذُنِي. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ب) الْوَلَدُ يَكْتُبُ وَاجِبَهُ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(جـ) الْقِطُّ يَمُوءُ بِصَوْتٍ عَالٍ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(د) الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ بِوُضُوحٍ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(هـ) تُشْرِقُ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(و) الْعِلْمُ نُورٌ يُضِيءُ الدُّرُوبَ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ز) الْحَيَاةُ مَسْرَحٌ كَبِيرٌ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ح) الْقَلَمُ سَيْفُ الْعَالِمِ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ط) الحُزْنُ سحابةٌ تُمطرُ فوقَ القلبِ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ي) الْكُرْسِيُّ مَصْنُوعٌ مِنَ الْخَشَبِ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

نشاط ٢ فِي كُلِّ مجموعةٍ، حَدِّدِ التَّعبيرَ الحقيقيَّ، والتَّعبيرَ المجازيَّ، واكتُبهُ مكانَ النقطِ:

المجموعةُ (أ)	المجموعةُ (ب)	المجموعةُ (جـ)
١- الْكَلامُ طَلْقَةٌ إِذَا خَرَجَتْ لَا تَعُودُ. ٢- الْأَشْجَارُ تَنْمُو فِي الْغَابَةِ.	١- الْقِطَارُ يَسِيرُ عَلَى الْقُضْبَانِ. ٢- الْأَمَلُ شَمْعَةٌ تُنِيرُ الظَّلَامَ.	١- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ. ٢- الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ.
١- تَعبيرٌ .... ٢- تَعبيرٌ	١- تَعبيرٌ .... ٢- تَعبيرٌ	١- تَعبيرٌ .... ٢- تَعبيرٌ ....



ثانيًا: النــصُّ الشعــريُّ

العلمُ طريقُ النجاحِ

فَكِّــرْ: • انْظرْ إلَى الصُّورِ التَّاليةِ، ثُمَّ عَبِّرْ عَن عَلاقَةِ كُلِّ صُورةٍ بِعنوانِ النَّصِّ:



....



....



....

• **اقرأْ، واكتشفْ:** اِخْتَرِ المَعنَى المُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ، ثُم اكْتُبه بَين القَوسَيْن:

(الدرجاتُ الرفيعةُ - تريدُ - شديدُ التعلقِ - داوِم)

(أ) إذا كنتَ تَبْغِي المَجْدَ فاجْتهِدْ. (.................................)

(ب) واظِبْ على طاعةِ اللهِ تُفلحْ. (.................................)

(جـ) الطالبُ المتفوقُ وَلُوعٌ بالقراءةِ. (.................................)

(د) الطَّموحُ يصلُ إلى المَعَالِي بجدِّه واجتهادِه. (.................................)

النــص

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المَعَالِي ... فَالعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلا

واظِـبْ عَلَيْـهِ مُجِـدًّا ... وَاطْلُبْـهُ دَهْرًا طَـوِيلا

كُـنْ بِالعُلُـومِ وَلُوعًـا ... تَـرْقَ المَقَـامَ الجَلِـيلا

وَأَتْعِـبِ النَّفْسَ فِيـهَا ... تَلْـقَ الجَـزَاءَ الجَمِـيلا

لَـوْلَا الـعُلَا مَـا سَـهِرْنَا ... بِالجِـدِّ لَيْـلًا طَـوِيلا



التعريفُ بالشاعرِ:

• اسمُه: مُحمَّد عبد المطلب.

• ميلادُه: وُلِدَ فِي سُوهَاجَ عَامَ ١٨٧١م.

• حياتـه: تَلَقَّـى تَعْلِيمَـهُ فِي الأَزْهَـرِ وَتَخَـرَّجَ فِي مَـدْرَسَةِ دَارِ العُلُومِ، وَعَمِلَ مُدَرِّسًا، وَشَارَكَ فِي الحَرَكَةِ الوَطَنِيَّةِ.

• أعماله: لَهُ دِيوَانُ شِعْرٍ وَرِوَايَتَانِ.

• وفاتُه: تُوفِّي عام ١٩٣١م.





قاموس الأضواء

الكلمةُ ومعناها

📖 تَبغي	تريدُ - تطلبُ	مُجِدًّا	مجتهدًا	الجليلُ	العظيمُ
📖 المعالي	المرادُ: الدرجاتُ الرفيعةُ	دهرًا	زمنًا	تلقَ	تَنَلْ
				الجزاءُ	الأجرُ - الثوابُ
أهدَى	أَرْشَدُ - أفضلُ	📖 ولوعًا	شديدَ التعلُّقِ به	العُلا	الرفعةُ - علوُّ المنزلةِ
سبيلًا	طريقًا	تَرْقَ	تَسْمُ - ترتفعْ		
📖 واظبْ	دَاوِمْ - اسْتَمِرَّ	المقامُ	المنزلةُ - المكانةُ	الجدُّ	الاجتهادُ

الكلمةُ ومضادُّها

المَعالي	الدنايا	طويلًا	قصيرًا	تلقَ	تفقدْ
أهدَى	أَضَلُّ	تَرْقَ	تَنخفضْ	الجميلُ	القبيحُ
واظبْ	توقفْ - انقطعْ	الجليلُ	الحقيرُ	العُلا	الذُّلُّ - الانحِطَاطُ
مُجِدًّا	كسولًا	أتعِبْ	أَرِحْ	📖 الجِدُّ	الكسَلُ

المفردُ وجمعهُ

العلمُ	العلومُ	📖 دهرٌ	دهورٌ - أدهرٌ	النفسُ	النفوسُ - الأنفسُ
سبيلٌ	سُبل - أَسْبِلة	المقامُ	المقاماتُ	الجزاءُ	الجزاءاتُ
مُجِدًّا	مُجِدُّونَ				

الجمعُ ومفردُه

المَعالي	المَعْلاةُ	📖 العلومُ	العلمُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ الشّعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريّ

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المَعَالِي	فَالعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلا

- يقولُ الشّاعِرُ: إنَّ الإنسانَ الذي يريدُ أنْ يتفوَّق، ويصلَ إلى النجاحِ والمجدِ عليْه أنْ يسيرَ في طريقِ العلمِ.

س / ما فائدةُ اهتمامِ الإنسانِ بالعلمِ؟

واظبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا	وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلا

- وعلَى طالبِ العلمِ أنْ يجتهدَ في المواظبةِ على طلبِ العلمِ طوالَ حياتِه دونَ مللٍ.

س / كَيفَ نُحَصِّلُ العِلمَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ البَيتِ؟

كُنْ بِالعُلُومِ وَلُوعًا	تَرْقَ المَقَامَ الجَلِيلا

- ويجبُ أنْ يكونَ المتعلمُ حريصًا على التزودِ بالعلومِ المختلفةِ ليصلَ إلى المكانةِ العظيمةِ.

س / ما النَّصيحةُ التي يوجهُها الشاعرُ لطالبِ العلمِ؟ ولمَاذَا؟

وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا	تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلا

- وعلى طالبِ المعَالي أن يُتعبَ نفسَه في تحصيلِ العلومِ؛ ليصلَ إلى المكانةِ العاليةِ، ويحققَ النتائجَ التي يريدُها.

س / لمَاذَا يَنْبَغِي أَنْ نُتْعِبَ أَنْفُسَنَا فِي طَلَبِ العِلْمِ؟

لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا	بِالجِدِّ لَيْلًا طَوِيلا

- المجدُ هوَ الشيءُ الذي يستحقُّ السهرَ والتعبَ والاجتهادَ؛ لذا علينَا أنْ نجدَّ ونكِدَّ، ونسهرَ الليالِيَ للوصولِ إليه.

س / ما الشيءُ الذي يستحقُّ أن تسهرَ مِنْ أجلِه؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

- «تَبْغِي المَعَالِي»: تَعْبِيرٌ مَجَازِي، صَوَّرَ الشَّاعِرُ فِيهِ المَعَالِيَ بِشَيْءٍ مَادِيٍّ يَتَسَابَقُ النَّاسُ فِي الحُصُولِ عَلَيْهِ.
- «العلمُ أَهْدَى سَبِيلَا»: تَعبيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ العِلْمَ بِطَرِيقٍ يَسِيرُ فِيهِ الإِنْسَانُ.
- «تَرْقَ المَقَامَ الجَلِيلا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الأَثَرِ الطَّيِّبِ لِطَلَبِ العِلْمِ، وَهُوَ الوُصُولُ إِلَى المَنَازِلِ العَالِيَةِ.
- «لولا العُلَا مَا سَهِرْنَا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الوُصُولَ إِلَى المَكَانَةِ العَالِيَةِ يَسْتَحِقُّ السَّهَرَ وَبَذْلَ الجُهْدِ.
- «تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلَا»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَنْ يُتعِبُ نَفْسَهُ فِي طَلَبِ العِلْمِ سَيَفُوزُ فَوْزًا كَبِيرًا بَعْدَ تَحْصِيلِهِ.
- «سبيلا، طويلا، الجَلِيلا»: كَلِمَاتٌ مُتَمَاثلةُ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الأُذُنَ.



أضواء على النص

١ بِمَ صوَّرَ الشاعرُ العلمَ في البيتِ الأولِ؟

- صوَّرَ الشاعرُ العلمَ بطريقٍ يسيرُ فيه الإنسانُ.

٢ ما أفضلُ طريقٍ للمَعَالي؟

- طريقُ العلمِ.

٣ ما السبيلُ لتحقيقِ المجدِ والرفعةِ؟

- المواظبةُ على طلبِ العلمِ بجدٍّ واجتهادٍ.

٤ ما النصائحُ التي تصلُ بالإنسانِ للدرجاتِ الرفيعةِ في الحياةِ؟

- الاجتهادُ في طلبِ العلمِ، والحرصُ على التزوُّدِ بالعلومِ المختلفةِ دونَ مللٍ.

٥ إلامَ يَصِلُ الإنسَانُ بِحِرْصِهِ عَلَى العِلْمِ؟

- يصلُ إلى الرفعةِ والمقامِ العظيمِ.

٦ كيفَ تَلْقى الجزاءَ الجميلَ؟

- بأنْ أتعبَ نَفْسي في تحصيلِ العلمِ.

٧ ما العلاقةُ بين قولِه: «كُنْ بالعلومِ ولوعًا» وقولِه: «تَرقَ المقامَ الجليلا»؟

- علاقةُ سببٍ ونتيجةٍ؛ فالتعلُّقُ بالعلمِ سببٌ للارتقاءِ بالمقامِ.

٨ ما دلالةُ قولِه: «أتعبِ النفسَ فيها»؟

- ضَرُورَةُ بذلِ الجهدِ والصبرِ وتحمُّلِ المشقَّةِ في طلبِ العلومِ لنيلِ الثمرةِ والجزاءِ الجميلِ.

٩ كيفَ تطبِّقُ نصائحَ الشاعرِ عمليًا في دراستِكَ؟

- بتنظيمِ الوقتِ، والمواظبةِ اليوميةِ على التعلُّمِ، والقراءةِ من مصادرَ متنوِّعةٍ، ووضعِ أهدافٍ مرحليةٍ مع تقويمٍ مستمرٍّ.

١٠ لماذَا اختارَ الشاعرُ العلمَ وسيلةً لتحقيقِ الشرفِ والرفعةِ؟

- لأنَّنا نعيشُ عصرًا يعتمدُ على التفكيرِ العلميِّ في حلِّ المشكلاتِ والتغلُّبِ على الصعابِ وتحقيقِ التقدُّمِ.

١١ ماذا نتعلَّمُ منْ هذَا النصِّ؟

(أ) الحرصَ على طلَبِ العلمِ للوصولِ إلى المنزلةِ العاليةِ.

(ب) الصبرَ والمواظبةَ في طلبِ العلمِ، والبحثَ عنه.

(جـ) السعيَ الجادَّ إلى العُلا بالعلمِ.

(*) تَهدفُ أضواءٌ عَلَى النصِّ إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ الَّتِي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِهِ الفِكَرِ.



تدرب

ثانيًا: النصُّ الشعريُّ

العلمُ طريقُ النجاحِ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى النصِّ

نشاط ١ ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) العلمُ أرشدُ طريقٍ يسيرُ فيهِ الإنسانُ. ( )

(ب) ينصحُنا الشَّاعرُ بالمُواظَبةِ علَى طلَبِ العِلم. ( )

(جـ) الحِرصُ على العِلم يَضرُّ الإنسانَ. ( )

(د) الذي يَطلبِ العُلا عليه أنْ يَجتهدَ ويَتعبَ. ( )

(هـ) التَّعبُ في سَبيلِ العِلمِ لهُ ثَمرةٌ طيبةٌ. ( )

(و) طَريقُ المَجدِ لا يَحْتَاجُ إلَى الصَّبْرِ أَوِ الجُهْدِ. ( )

نشاط ٢ تَخيَّرِ المَعنَى المُناسبَ للكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُل جُملةٍ ممَّا يَلي:

(أ) إنْ كُنْتَ **تَبْغِي** النَّجَاحَ فَابْدَأْ مِنَ الآنَ. (تَمْلِكُ - تُرِيدُ - تَسْمَعُ - تَسْعَى)

(ب) المُجْتَهِدُ يَسْعَى نَحْوَ **المَعَالِي**. (الأَعْمَالِ اليَوْمِيَّةِ - اللَّعِبِ وَالمَرَحِ - الأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ - الدَّرَجَاتِ الرَّفِيعَةِ)

(جـ) أخي **ولوعٌ** بمتابعةِ أخبارِ الرياضةِ. (سعيدٌ - شديدُ التعلقِ - مترددٌ - منزعِجٌ)

(د) عَلى الإنسانِ أنْ يَجدَ **سَبيلًا** لِتحْقيقِ أهْدافِه. (سببًا - فعْلًا - طرِيقًا - دافِعًا)

(هـ) **واظِبْ** على الإحسانِ تسعدْ في الدُّنيا والآخرةِ. (مارِسْ - استمرَّ - استعدَّ - أقبِلْ)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) السبيلُ لتحقيقِ المجدِ والرفعةِ هوَ المواظبةُ على ....

(ب) عندَما يحرصُ الإنسانُ على العلمِ يصلُ إلى ....

(جـ) مِن أجْلِ العُلا يَسهرُ طالِبُ العِلمِ .... ، ويَعملُ بـ ....

نشاط ٤ أجبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) كيفَ يصلُ الإنسانُ للمجدِ؟ ....

(ب) اذكرْ فوائدَ العلمِ كما جاءَ في النصِّ. ....

(جـ) لِمَاذَا يُعَدُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «**تَبْغي المَعَالي**» تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟ ....

(د) مَاذا يَحدثُ للإنْسانِ عِندمَا يَجتهدُ وَيتعبُ فِي سَبيلِ العِلمِ؟ ....

نشاط ٥ اقْرَأ، ثمَّ أجِبْ:

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المَعَالِي فَالعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلا

واطْلُبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلا

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «تبغي»: .... (تطلبُ - تعملُ - تتركُ - تأخذُ)

٢- مضادُّ «أهدَى»: .... (أسوأُ - أبعدُ - أضلُّ - أضيقُ)

٣- مفردُ «المعالي»: .... (العَالي - المعلاةُ - الأعلَى - العلوُّ)

(ب) أكملْ مَا يأتي: ١- طريقُ الوصولِ للمجدِ والنجاحِ هو ....

٢- نصحَ الشاعرُ فِي البيتِ الثَّانِي طالبَ العلمِ بـ................

(جـ) ما فائدةُ اهتمامِ الإنسانِ بالعلمِ كما تفهمُ من البيتِ الأولِ؟ ....

(د) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «العلمُ أهدَى سبيلا»؟ ....

(هـ) هاتِ منَ البيتينِ:

١- كلمتينِ لهُما نفسُ النهايةِ: .... ٢- اسمًا به ألفٌ ليِّنَةٌ: ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

كُنْ بِالعُلُومِ وَلُوعًا تَرْقَ المَقَامَ الجَلِيلا

وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلا

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «ولوع»: .... (متعجبٌ - شديدُ التعلُّقِ - غاضبٌ - متحيرٌ)

٢- مضادُّ «الجليل»: .... (السيئُ - المنخفضُ - الحقيرُ - الأسفلُ)

٣- جمعُ «النَّفس»: .... (النفائسُ - الأنفاسُ - النفوسُ - النفيساتُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- نستمدُّ قوتَنا من العلمِ النَّافعِ. ( )

٢- لا يحتاجُ طلبُ العلمِ إلى تعبٍ أو بذلِ جهدٍ. ( )

(جـ) أكملْ مَا يأتي: ١- الكلمتانِ (الجليلا - الجميلا) لهُما: ....

٢- التعبيرُ الذي يدلُّ على شدةِ الحبِّ: ....

(د) ما جزاءُ من يتعبُ نفسَه في طلبِ العلمِ؟ ....

(هـ) اقرأ، وتناقش:

- قَالَ الشَّاعِرُ: العِلْمُ يَرْفَعُ بيتًا لا عِمَادَ لَهُ وَالجَهْلُ يَهْدِمُ بَيتَ العِزِّ وَالكَرَمِ

- وقَالَ الشَّاعِرُ: كُنْ بِالعُلُومِ وَلُوعًا تَرقَ المَقَامَ الجَلِيلا

- اخترْ: بالمقارنَةِ بينَ البيتينِ نَجِدُ بينَهُما .... (تشابهًا - تطابقًا - اختلافًا)

نشاط ٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

كُنْ بِالعُلُـومِ وَلُـوعًا تَرْقَ المَقَـامَ الجَلِيـلا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيـهَا تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلا
لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا بِـالجِدِّ لَـيْلًا طَـوِيلا

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «الجَلِيل»: .... (الكَبِير - الضَّخْم - المُفِيد - العَظِيم)

٢- مضادُّ «سَهِرنا»: .... (قُمْنا - قَلِقْنا - جَلَسنا - نِمْنا)

٣- مفردُ «العُلُوم»: .... (المُعلِّم - العَالِم - العِلْم - المُتَعلِّم)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- العلمُ هو الطريقُ الذي يوصِّلُ للمجدِ والرفعةِ. ( )

٢- تحصيلُ العلمِ لا يحتاجُ إلى بذلِ الجهدِ. ( )

(جـ) أكمِل: قَوْلُ الشَّاعِرِ: «العلمُ للمجدِ بابٌ» تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حيثُ ....

(د) إلامَ يدعُونا الشاعرُ في هذهِ الأبياتِ؟ ....

نشاط ٨ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

إنْ كُنْـتَ تَبْغِي المَعَالِي فَالعِلْـمُ أَهْـدَى سَـبِيلا
واظـبْ عَـلَـيْـهِ مُـجِدًّا وَاطْـلُـبْـهُ دَهْـرًا طَـوِيلا
كُـنْ بِالعُلُــومِ وَلُــوعًا تَـرْقَ المَقَـامَ الجَلِـيلا

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- مرادفَ «تريدُ»: ....

٢- مضادَّ «تَنخفِضُ»: ....

٣- جمعَ «المَعلاة»: ....

(ب) أكملْ: ١- الكلمتانِ (سَبِيلا - طَوِيلا) لهُما: ....

٢- من صِفاتِ طالبِ العلمِ: ....

(جـ) طلبَ الشاعرُ من طالبِ العلمِ أمرينِ، فمَا هُما؟ ....

(د) «العلمُ مفيدٌ - العلمُ أهدَى سبيلا»: أيهُما أجملُ؟ ولماذَا؟ ....

(هـ) حددِ الفاعلَ في الجملةِ التاليةِ، وبيِّنْ نوعَه:

- تنافسَ المتسابقانِ في اللُّعبَةِ. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ الشعريِّ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ النصوصِ ومعرفةِ الفِكَرِ الَّتِي تدورُ حولَها، كمَا تساعدُ التلميذَ وتدرِّبُه على أنماطِ الأسئلةِ الامتحانيةِ.

نشاط ٩ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

كُنْ بِالعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرْقَ المَقَامَ الجَلِيلا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا ... تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلا
لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا ... بِالجِدِّ لَيْلًا طَوِيلا

(أ) تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مرادفُ «الجَليل»: .... (الفريدُ - العظيمُ - الواسعُ - الشديدُ)

٢- مضادُّ «أَتْعِبْ»: .... (أَسْعِدْ - أَحْسِنْ - أَرِحْ - أَصْلِحْ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لا يُشترطُ أن يَتزودَ المتعلمُ بالعِلمِ حتَّى يصلَ إلى المكانةِ العظيمةِ. ( )

٢- مَنْ تحدَّى الصِّعابَ وصلَ إلى هدفِه. ( )

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «تَلْقَ الجزاءَ الجميلا»؟ ....

(د) إلامَ يدعُونا الشَّاعرُ في البيتِ الأولِ؟ ....

(هـ) يقولُ الشَّاعر:

لا تحسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكلُه ... لن تبلغَ المجدَ حتَّى تلعَقَ الصَّبِرَا

- اخترْ: بالموازنةِ بينَ هذَا البيتِ والبيتِ الثَّاني منَ الأبياتِ السابقةِ نجدُ بينَهُما .... (تقاربًا - تنافرًا - تطابقًا)

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

كُنْ بِالعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرْقَ المَقَامَ الجَلِيلا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا ... تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلا
لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا ... بِالجِدِّ لَيْلًا طَوِيلا

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- كلمةً معناهَا «شَدِيد التَّعلُّق»: .... ٢- مُضَادَّ «الكَسَل»: .... ٣- جَمْعَ «العِلْم»: ....

(ب) أكملْ: ١- الكَلِمَاتُ (الجَليلا - الجَميلا - طَويلا) لهَا: ....

٢- مَنْ يَتْعَبْ فِي تَحْصِيلِ العِلْمِ يَجِدْ: ....

(جـ) لِمَاذَا يَسْهَرُ طُلَّابُ العِلْمِ اللَّيَالِيَ الطَّوِيلَةَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ البَيْتِ الأَخِيرِ؟ ....

(د) «لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ....

(هـ) يقولُ الشَّاعر:

بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي ... وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهِرَ اللَّيَالِي

- اخترْ: بِالمُقَارَنَةِ بَيْنَ هَذَا البَيْتِ والبيتِ الأخيرِ مِنَ الأَبيَاتِ السَّابِقَةِ نَجِدُ بَيْنَهُمَا ....

(تَطَابُقًا تَامًّا فِي المَعْنَى - اخْتِلَافًا - تَنَاقُضًا)





أَصْنَعُ قاموسي

تذكرْ يا صديقي

هذا قاموسكَ أنت، وهذه كلماتُك أنت، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ من المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

أَكْتُبُ الكلماتِ الَّتِي تعلَّمْتُها فِي درسِ «العِلْمُ طَريقُ النَّجاحِ» باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّمُ ذاتي

أُقَيِّمُ نفْسِي فِيمَا تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
حدَّدتُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ.			
استخدمتُ الكلماتِ الجديدةَ فِي جُمَلٍ من إنشائي.			
فهِمْتُ مَعانِيَ الأبياتِ الشِّعْرِيَّةِ.			
مَيَّزْتُ الكَلِمَاتِ ذاتَ النِّهاياتِ المُتَمَاثِلَةِ.			
ميَّزْتُ الفَرْقَ بينَ التعْبيرَيْنِ الحقيقيِّ والمجازيِّ.			
قارَنْتُ بيْنَ بيتَيْنِ شِعريَّيْنِ مِنْ حيثُ المفرداتُ.			
أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بِوُضُوحٍ مُعبرًا عنِ المعنَى.			



• بنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيمَ نفسي:

تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ ومميزٍ.			
نظرتُ إلى الجمهورِ.			
عَرْضِي كَانَ وَاضِحًا وَمَرْئِيًّا.			
أَجَبْتُ بِوُضوحٍ عَنْ أَسئِلَةِ الْجُمْهُورِ.			



السؤال الأول النصُّ الشعريُّ: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المَعَالِي فَالعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلا
واظْـلُبْ عَلَيْهِ مُجِـدًّا وَاطْلُبْهُ دَهْـرًا طَوِيلا
كُـنْ بِالعُلُـومِ وَلُوعًـا تَـرْقَ المَقَـامَ الجَلِيلا

(أ) تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مرادفُ «أَهدَى»: .... (أوسعُ - أرشدُ - أقدمُ - أقربُ)

٢- مُضَادُّ «واظِبْ»: .... (فكِّرْ - استَعِدَّ - توقَّفْ - تعاوَنْ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ: ١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا. ....

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفسُ النِّهَايةِ. ....

(جـ) تحدَّثَ الشاعرُ في الأبياتِ السابقةِ عن السَّبيلِ للتفوُّقِ في الحيَاةِ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) ما أثرُ التمسكِ بنَصائحِ الشَّاعرِ على طالبِ العلْمِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«الفَلَّاح رَجُل نَشِيط، يَذْهَبُ إِلَى الحَقْلِ فِي الصَّبَاحِ، ليحرُثَ الأَرْضَ وَيَسْقِيَها؛ فَتَنْمو وَتُثْمِرَ، فَجُهْدُه الكبِيرُ هُوَ سِرُّ جَمَالِ الأَرْضِ وَخَيْرِهَا».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: ....، عَلَامةَ رَفْعِ الخَبرِ: ....

٢- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: ....، نوعَ الفعلِ: ....

(ب) أكملْ بما هُو مَطْلُوب بَيْن القَوسَين:

١ - «تُخْلِصُ.................... فِي العَمَلِ». (فَاعِلٌ جَمْعُ مؤنَّثٍ سَالِمٌ)

٢- .... أَبِي مِن السَّفرِ. (فِعْلٌ مَاضٍ)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

(أ) حَدِّدِ الخَطأَ، وَصَوِّبْهُ: ١- يَجِبُ عَلا الطُّلَّابِ المُذَاكَرَةُ. ....

٢- اسْتَقْبَلَتِ المُسْتَشْفَا المُصَابِينَ. ....

(ب) ضَعْ بينَ القوسَينِ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ المُناسِبةَ: ١ - مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ (......)

٢- هَلْ ذَاكَرْتُمْ دُرُوسَكُمْ (......)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكْتُبْ وَصْفًا لِمَكَانٍ تُحبُّه فِي الحَيِّ الذِي تَسْكنُ فِيه فِي حُدودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُتَضَمِّنًا فِكْرَةً رَئِيسَةً وَتَفَاصِيلَ حِسِّيَّةً وَجمَلًا وَصْفِيَّةً دَقِيقَةً، مَعَ ضَبْطٍ صَحِيحٍ لِلْكَلِمَاتِ، ومُرَاعَاةِ عناصرِ وصفِ المكانِ.



....

....

ملخص الأضواء على شهر مارس

أولًا أهمُ المفرداتِ

حقيقيّة **المُضاد**: خيَالِيّةٌ	**المُلقَاة** المَرمِيّةُ	**تبْغِي** تُرِيدُ
شاهِقة مُرتَفِعَةٌ، و**المضادُ**: مُنخَفِضَةٌ	**شِعارٌ** عِبارَةٌ قصيرةٌ أوْ علامَةٌ مُمَيَّزَةٌ	**المَعَالِي** **المُرَادُ**: الدَّرَجَاتُ الرَّفِيعَةُ
يروِي يَحكِي	**حَظَرَت** مَنَعَت، و**المضادُ**: سَمَحت - أذِنَت	**وَاظِبْ** دَاوِمْ - اسْتَمِرَّ
يبْدُو يظهَرُ		**وَلُوعٌ** شَدِيدُ التَّعَلُّقِ
أدركْتُ عرَفتُ وفَهِمتُ، و**المضادُ**: جَهِلتُ	**تظَلُّ** تَبقَى، و**المضادُ**: تَزولُ	**الجِدُّ** **المُضَادُ**: الكَسَلُ
	آمِنَةٌ **المضادُ**: خَطِرَةٌ	**دَهْرٌ** **الجَمْعُ**: دُهُورٌ - أدْهُرٌ

ثانيًا القواعدُ النحْويةُ

الفاعِلُ: هو الاسمُ الذي قَامَ بالفِعلِ.

• والفاعِلُ دائِمًا مَرفوعٌ، ومِن علاماتِ رَفعِهِ:

الضَّمَّةُ

وذلِكَ في المُفردِ وجَمعِ التَّكسيرِ وجَمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، مثلَ:

- شرَحَ المُعلِّمُ الدَّرسَ.
- حضَرَ الطُّلابُ.
- أخلَصَتِ الطَّبيباتُ في عمَلِهِنَّ.

الألِفُ

وذلِكَ في المُثنَّى، مثلَ:

- جاءَ المُهندِسانِ.
- دخَلَ التِّلميذانِ الفصْلَ.

الوَاوُ

وذلِكَ في جَمعِ المُذكَّرِ السَّالِمِ، مثلَ:

- أخلَصَ المُعلِّمونَ.
- فازَ المُتسَابِقونَ.

ثالثًا القواعدُ الإملائيةُ

الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ: تَأْتِي فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ (الِاسْمِ، وَالْفِعْلِ، وَالْحَرْفِ).

تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ هَكَذَا (ا) فِي كَلِمَاتٍ، مِثْلَ: (عَصَا - مَهَا - سُهَا - عُلا - طَنْطَا - شُبْرا - أَمْرِيكَا - هُولَنْدَا - فَرَنْسَا...).

وَتُرْسَمُ هَكَذَا (ى) فِي كَلِمَاتٍ، مِثْلَ: سَلْمَى - هُدَى - قُرى - نَدَى - مُسْتَشْفًى - مُصْطَفى - فَتًى - مُوسَى - عيسى...).

رابعًا التعبيرُ الكتابيُّ

• **وَصفُ المَكانِ**: هُوَ نَصٌّ وَصْفِيٌّ يَصِفُ فِيهِ الكَاتِبُ مَكَانًا مُعَيَّنًا وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ: شَكْلُهُ، وَنِظَامُهُ ومُحْتَوَيَاتُه، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ القَارِئُ أَنْ يَتَخَيَّلَ هَذَا المَكَانَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ أَمَامَهُ.

ولكي يكونَ الوصفُ ناجحًا، يجبُ أن يتضمنَ العناصرَ الآتيةَ:

١ - **المقدمةُ**: نبدأُ بتحديدِ المكانِ الذي نصفهُ، وسببِ وجودِنا فيه أو كيفَ وصَلْنا إليهِ، مثلَ: «ذهبتُ في رحلةٍ إلى...» أو «زرتُ بالأمسِ...».

٢ - **المَوضوعُ**: وفيهِ نَذكُرُ التَّفاصيلَ الدَّقيقَةَ للمَكانِ، مِن حَيثُ: شكلُه - نظامُهُ - مُحتَوَيَاتُه.

٣ - **الخاتمةُ**: نختِمُ فيها النصَّ بذكرِ شعورِنا أو انطباعِنا عن هذا المكانِ (هل أعجَبَنا؟)، أو نذكرُ فائدةً تعلمْنَاها، أو أمنيةً تمنَّاها، مثلَ: «أتمنَّى أنْ أزورَه مرةً أخرى».

أولًا: القواعدُ النحويةُ

١ اختَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) ذَهَبَ .... إلى الحقلِ مبكرًا. (الفلاحْ – الفلاحِ – الفلاحَ – الفلاحُ)

(ب) فَازَ........................ بالمركزِ الأولِ. (اللاعِبَينِ – اللاعبَ – اللاعِبينَ – اللاعبونَ)

(جـ) .... رحيماتٌ. (الطبيباتُ – الطبيباتِ – الطبيباتَ – الطّبيباتْ)

(د) .... يحبونَ الرياضةَ. (الطّفلُ – الأطفالُ – الأطفالِ – الأطفالَ)

٢ صَنِّفِ الجُمَلَ الآتِيَةَ إلَى جُمَلٍ اسميةٍ، وجُمَلٍ فعليةٍ، ثمَّ بيِّنِ الفاعلَ في الجُمِلِ الفعليةِ:

(أ) يُذاكِرُ الطّفل دروسَه. .... (ب) الفلاحُ يَزرَعُ الأرضَ. ....

(جـ) الأولادُ يَلعبونَ بالكرةِ. .... (د) يُطيعُ الابْن والديهِ. ....

٣ حددِ الفاعلَ، ثم بينْ نوعَه، وعلامةَ رفعِه:

(أ) شرحَ المُعلم الدَّرس. .... (ب) رسمَ التلميذان لوحةً جميلةً. ....

(جـ) دافعَ الجُنود عنِ الوطنِ. .... (د) تنافسَ المُصارعونَ للفوزِ بالجائزةِ. ....

٤ اخترْ لكلِّ كلمةٍ ملونةٍ العلامةَ الإعرابيَّةَ المناسبةَ لها ممَّا بينَ القوسينِ:

(الضمة – الفتحة – الواو – الألف)

(أ) ذهَبتِ البِنت إلى المدرسةِ. (................) (ب) تعملُ الطّبيبات بإخلاصٍ. (................)

(جـ) رسمَ الوَلد وردةً. (................) (د) شارَكَ المهندسونَ في المشروعِ. (................)

(هـ) بدأ الكلبانِ النباحَ. (................) (و) رحلَ الرَّجل عنِ المدينةِ. (................)

٥ أكْمِلْ كُلَّ جملةٍ بالفاعِلِ المناسبِ، ثمَّ اضبِطهُ:

(أ) يُحِبُّ .... الفاكهةَ. (مفردٌ)

(ب) يَذْهَبُ .... إلى العملِ. (جمعُ تكسيرٍ)

(جـ) تَحْرِصُ .... على راحةِ الأبناءِ. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

٦ اِقرَأ، ثمَّ أجِب:

«الطالب المجتهدُ نموذجٌ يَقتَدي به الطَّامِحونَ. ويكتبُ التلميذ دروسَهُ بإتقانٍ، فتظهرُ عليه عَلامَات التفوقِ».

(أ) أعربْ ما تحتهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ:

١ – خبرًا، وبيِّن علامةَ إعرابِه: .... ٢ – فِعلًا: ....

٣ – فاعِلًا علامةُ رفعِه الواوُ: .... ٤ – حَرفَ جرٍّ: ....

(جـ) «صَمَّمَ المُهندِسُ المَبنَى» .... (حوِّلِ الفاعِلَ من المُفرَدِ إلى جمعِ المذكَّرِ السالِمِ)

ثانيًا: القواعدُ الإملائيةُ

١ اخترِ الكلمةَ التي كُتِبَت فيها الألفُ اللينةُ كتابةً صحيحةً:

(أ) ذهبَ المريضُ إلى .... (المُسْتشفا - المُسْتشفى)

(ب) يتكئُ جدِّي على .... (عصًى - عصًا)

(جـ) ظل الطلابُ يذاكرونَ .... الفجرِ. (حتَّى - حتَّا)

٢ أكملِ الجملَ بالاسمِ المناسبِ: (الدُّنيا - الفتى - القُرى)

(أ) .... الصالحُ يحترمُ الكبيرَ.

(ب) الحياةُ .... دارُ عملٍ واجتهادٍ.

(جـ) تتميزُ .... بالهدوءِ والهواءِ النقيِّ.

٣ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الآتيَةِ:

(أ) أشعلَ مُصْطفا المصباحَ. (الصوابُ: ....)

(ب) المسلمُ يتبعُ هُدا اللهِ. (الصوابُ: ....)

(جـ) اشتَرَى أبي هدايى كثيرةً. (الصوابُ: ....)

٤ ضعْ كلَّ اسمٍ ممَّا يأتي في جُملَةٍ مفيدةٍ:

(أ) هُدى: .... (ب) دُمى: .... (جـ) زَوايا: ....

ثالثًا: التعبيرُ الكتابيُّ

١ اقرأِ الوصفَ الآتيَ، ثمَّ أكملْ:

«صَعِدتُ إلى سطحِ منزلِنا ليلًا لأولِ مرةٍ. كانَ المنظرُ من الأعلَى مختلفًا تمامًا. رأيتُ أضواءَ المدينةِ وهي تلمعُ كالنجومِ، والشوارعُ تبدُو كأنَّها خطوطٌ مضيئةٌ. الهواءُ في الأعلَى كانَ باردًا ومنعشًا، والهدوءُ يحيطُ بي بعيدًا عن ضجيجِ السياراتِ. شعرتُ بسلامٍ كبيرٍ، وأتمنَّى أن أكررَ هذهِ التجربةَ».

(أ) المُقدِّمةُ: .... (ب) الوَصفُ السابقُ لـ ....

(جـ) الموضوعُ: ....

(د) الخاتمةُ: ....

٢ اقرأِ الوصفَ الآتيَ، ثمَّ أكملِ الناقصَ:

«عُطلةَ نهايةِ الأسبوعِ زرتُ حديقةَ الحيوانِ معَ عائلتِي. كانتِ الحديقةُ واسعةً ومخططةً بشكلٍ منظمٍ.

شاهدْنَا ....

.... قضَيْنا يومًا ممتعًا للغايةِ، وتعلمتُ الكثيرَ عن عاداتِ الحيواناتِ».

٣ اكتبْ وصفًا لفناءِ مدرستِك في وقتِ الاستراحةِ (الفسحةِ). صفْ (شكلَ الفِناءِ - نِظامَ الفِناءِ، كيفَ يبدُو، ما يوجَدُ بالفناءِ)، واذكرْ شعورَك وأنتَ تَقْضي هذا الوقتَ.

....

....

....

الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر



السؤالُ الأولُ: القراءةُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«قُلْتُ لِخَالِي: «يَبْدُو كُلُّ شَيْءٍ مُنَظَّمًا!»، فَقالَ بِفَخْرٍ: «هَذِهِ الْمَدِينَةُ خُطِّطَ لَهَا بِدِقَّةٍ؛ فَكُلُّ شَارِعٍ، وَكُلُّ مَمَرِّ مُشَاةٍ، وَكُلُّ مِسَاحَةٍ خَضْرَاءَ وُضِعَتْ فِي مَكَانِهَا عَنْ قَصْدٍ». قُلْتُ: «وَكَيْفَ بَدَأَ كُلُّ هَذَا؟»، أَجَابَ: «بَدَأَ بِفِكْرَةٍ، ثُمَّ خُطَّةٍ، ثُمَّ تَنْفِيذٍ. هَذِهِ هِيَ مَهَارَةُ التَّخْطِيطِ يَا بَطَلُ». نَظَرْتُ إِلَى الْمُجَسَّمِ، وَأَدْرَكْتُ حِينَهَا أَنَّ كُلَّ حُلْمٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ صَغِيرَةٍ».

(أ) هاتِ ما يأتي: ١- مَعنَى «أدركْتُ»: .... ٢- مُضادَّ «يبدو»: .... ٣- جَمعَ «خطوةٍ»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- بُنِيَت هذهِ المَدينَةُ الرَّائِعةُ بِشَكلٍ عشوائيٍّ. ( )

٢- بدأتْ هذهِ المَدينَةُ بفكرةٍ، ثم تمَّ عملُ خُطةٍ مَدروسَةٍ لها. ( )

(جـ) ما الذي أَدْرَكَهُ نبيلٌ بعدَ معرِفَتِهِ لِمَراحلِ بناءِ هَذِهِ المدينةِ؟ ....

السؤالُ الثاني: النصوصُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

إنْ كُنْـتَ تَبْغِـي المَعَالِي ... فَالعِلْـمُ أَهْـدَى سَـبِيلا

واطْـبْ عَلَيْـهِ مُجِـدًّا ... وَاطْلُبْـهُ دَهْـرًا طَويـلا

(أ) هاتِ منَ البيتينِ: ١- مَعنَى «أرشد»: .... ٢- مُضادَّ «انقطِعْ»: .... ٣- جَمعَ «المعلاةِ»: ....

(ب) أَكمِلْ مَا يَأتِي: - منْ أرادَ الوصولَ للمجدِ فعليهِ بـ ....

(جـ) هات مِنَ البيتينِ ما يأتي: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحهُ: ....

٢- كلِمَتينِ لهما نفسُ النِّهايَةِ: .... ، ....

السؤالُ الثالثُ: القواعدُ النحويةُ والإملائيةُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) أَكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَينِ: ١- .... مُبدِعونَ. (مُبتدأً مُناسبٌ)

٢- يَذهبُ .... إلى المَدرَسَةِ. (فاعلٌ جَمعُ تكسيرٍ، واضبِطهُ)

(ب) «عادَ المسافِرُ». .... (حوِّلِ الفاعلَ المُفردَ إلى مُثنًّى)

(جـ) «يصومُ المسلمونَ في شهرِ رمضانَ». .... (بيِّن نوعَ الفاعلِ، وعلامةَ رفعِه)

(د) اخترِ الصَّوابَ: «عشنا .... جميلة في هذا المكانِ». (ذِكْرا - ذِكْرى)

السؤالُ الرابعُ: التَّعبيرُ الكِتابيُّ:

- اكتبْ فقرةً من ٣ إلى ٥ أسطرٍ تصفُ فيها غرفتَك الخاصةَ، وَاحرصْ على أنْ تتضمنَ وصفًا لـ (شكلِها، محتوياتِها، نظامِها، شعورِكَ وأنتَ تجلسُ فيها).

....

السؤالُ الخامسُ: الخطُّ العربيُّ: اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

بالأمَلِ تتحَقَّقُ الأهدَافُ.

- النسخُ: .... - الرقعةُ: ....

السؤالُ السادسُ: الإملاءُ: اكتبْ ما يُملَى عليكَ.

....

• الاختبارُ الأولُ يُعَدُّ اختبارًا تمهيديًّا لطُلابِ التَّعليمِ العامِّ، ويُعَدُّ اختبارًا أساسيًّا لِطُلَّابِ التَّعليمِ الأزهَرِيِّ.

الاختبار 2



أولًا: الاستِماعُ: اسْتَمِعْ إِلَى الفقرَةِ، ثمَّ أُجِبْ:

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) تُحِبُّ وَلَاءُ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُهَنْدِسَةً كَبِيرَةً. ( )

(ب) تَحْقِيقُ الْحُلْمِ يَحْتَاجُ إِلَى وَضْعِ خُطَّةٍ وَتَنْفِيذِهَا. ( )

٢- فِي رَأْيِكَ:

- لِمَاذَا مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حِوَارٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ وَالْوَالِدَيْنِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتبْ وَصْفًا لِمَكَانِ (الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ) فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثالثًا: القِرَاءَةُ المتحررةُ: اقْرَأْ الفقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجِبْ:

«كَانَتْ سَارَةُ تَحْلُمُ أَنْ تُصْبِحَ مُهَنْدِسَةً تَبْنِي أَبْرَاجًا شَاهِقَةً فِي مَدِينَتِهَا؛ لِذَلِكَ كَانَتْ تَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَسْأَلُ مُعَلِّمِيهَا عَنْ كُلِّ مَا يَصْعُبُ عَلَيْهَا فَهْمُهُ، وَكَانَتْ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَنِ الْأَبْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ وَأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ. قَالَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ: «لَا تَنْسَيْ يَا سَارَةُ أَنَّ مَنْ يَجْتَهِدْ يَصِلْ إِلَى حُلْمِهِ»؛ ابْتَسَمَتْ سَارَةُ، وَقَالَتْ: «لَنْ أَنْسَى يَا مُعَلِّمَتِي، وَسَأَعْمَلُ بِجِدٍّ حَتَّى تَظَلَّ أَحْلَامِي حَيَّةً فِي قَلْبِي وَأَرَاهَا تَتَحَقَّقُ يَوْمًا مَا».

١- استخرجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(أ) مَعْنَى «مُرْتَفِعَة»: ....

(ب) مُضادَّ «تَزُول»: ....

٢- أَكْمِلْ: كَانَتْ سَارَةُ تَقْرَأُ كَثِيرًا عَن ....

٣- أجِبْ: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الاجْتِهَادِ وَتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟ ....

• هذا الاختبارُ هو تقييمُ الكتابِ المدرسيِّ على الوحدةِ الثانيةِ.

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ: اقْرأ الأبياتَ التَّاليةَ، ثم أجِبْ:

سَـأَبْذُلُ فِـي الْعِلْـمِ وَقْتِـي وَمَالِـي ... لأَسْـمُوَ بِالْعِلْـمِ نَحْـوَ الْمَعَالِـي
إِذَا كُنْـتَ تَبْغِـي جَمِيـلَ الصِّفَـاتِ ... تَعَلَّمْ، فَفِـي الْعِلْـمِ خَيْـرُ الْخِصَـالِ
وَوَاظِـبْ عَلَيْـهِ تَجِـدْ كُـلَّ دَرْبٍ ... مُضِيئًـا، وَفَـارِقْ دُرُوبَ الضَّـلَالِ
تَحَمَّـلْ وَثَابِـرْ بِـدَرْبِ الْمَعَـالِي ... وَكُـنْ ثَـابِتًـا فِيـهِ مِثْـلَ الْجِبَـالِ

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:
(أ) كَلِمَةً مَعْنَاهَا «دَاوِم»: .... (ب) كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «الْعُلُوم»: ....

٢- ضَعْ علامةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
(أ) نَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ أَنَّ الْعِلْمَ أَغْلَى مِنَ الْمَالِ. ( )
(ب) طَلَبُ الْعِلْمِ يَشْغَلُ الْإِنْسَانَ عَنِ التَّحَلِّي بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ. ( )

٣- أَجِبْ: مَا نَتِيجَةُ الاجْتِهَادِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟ ....

خامسًا: القواعدُ النحويةُ: اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الاجْتِهَادُ مُهِمٌّ، وَالنَّجَاحُ جَمِيلٌ، يَتْعَبُ الْإِنْسَانُ فِي الْبِدَايَةِ، ثُمَّ يَشْعُرُ بَعْدَ ذَلِكَ بِقِيمَةِ هَذَا التَّعَبِ. فَيَا صَدِيقِي اسْتَمِرَّ فِي الاسْتِذْكَارِ وَطَلَبِ الْعِلْمِ فَعِنْدَمَا يَصِلُ الْمُجْتَهِدُونَ يَشْعُرُونَ بِقِيمَةِ مَا حَقَّقُوهُ مِنْ إِنْجَازٍ».

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرةِ مَا يلي:
١- جملةً اسميَّةً، واذكر رُكنَيْها: .... ٢- جارًّا ومجرورًا: ....
٣- فَاعِلًا (مُفْرَدًا): .... ، علامةُ رفعِهِ: ....

(ب) أكْمِل:
- كَلِمَةُ (الْمُجْتَهِدُونَ): فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ ....

(ج) حوِّلِ الْفَاعِلَ إِلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ، واضْبِطْهُ بِوَضْعِ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَيْهِ فِي الجملةِ التاليةِ:
- «اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي الْمُذَاكَرَةِ». ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ: اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

كوكبُنا مسئوليتُنا.

- النسخُ: ....
- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اكْتُبْ مَا يُملَى عليْكَ.

....
....
....

الاختبار 3



(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

أولًا: نصُّ الاسْتماعِ متحررُ المحتوَى: استمعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) اخترِ المَعنَى الصَّحِيحَ لِما تَحتَهُ خَطٌّ فِي الجُملَةِ التاليَةِ: (أقدِّمُ - أعرِضُ - أهتمُّ - أُحسِّنُ)

- «ولكنِّني لا أعرفُ كيفَ أُطوِّرُ موهبَتِي». مَعنَى «أُطوِّرُ» ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- بطلُ الفقرةِ حقَّقَ تقدُّمًا؛ لأنهُ يعرفُ مِن البدايةِ كيفَ يطوِّرُ موهبَتَه. ( )

(جـ) ما الخُطَّةُ الَّتي وَضَعَها المُتحَدِّثُ لتَحقيقِ حُلمِهِ؟ ....

ثانيًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ:

- ذهَبتَ مع أُسرتِكَ إلَى سوقٍ تجاريةٍ كبيرةٍ. صِفْ هَذا المَكانَ: (كيفَ كانَ شكلهُ مِن الداخِلِ؟ ماذَا رأيتَ فِي واجِهاتِ المتاجِرِ؟ هَل كانَ مزدحمًا؟) واذكرِ انطباعَكَ عنهُ فِي النهايةِ. مع إملاءٍ وخطٍّ سَليمَينِ.

....

....

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ:

١- من درس «مدينَةٌ تُبنَى بالحُلْمِ» اقْرأ، ثمَّ أجِبْ:

«قَالَ لِي: "تَعَالَ يَا نَبِيلُ، سَأُعَرِّفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرِّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ". جَلَسْتُ بِجِوَارِهِ، فَقَالَ لِي: "الْعَلَمين مَدِينَةٌ جَدِيدَةٌ تُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، أَبْرَاجُهَا شَاهِقَةٌ، وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا كُورْنِيش حَدِيثٌ، وَبُحَيْرَاتٌ صِنَاعِيَّةٌ، وَمُتْحَفٌ يَرْوِي بُطولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ". وَأَرَانِي صُوَرًا لِأَحْيَاءٍ سَكَنِيَّةٍ ذَكِيَّةٍ، وَحَدَائِقَ مَفْتُوحَةٍ، وَقَاعَةِ مُؤْتَمَرَاتٍ عَالَمِيَّةٍ اسْتَضَافَتْ زُوَّارًا مِنْ بلادٍ مُخْتَلِفَةٍ».

(أ) هاتِ مَا يأتِي:

١- مَعْنَى «شاهِقَةٍ»: .... ٢- مُضادَّ «صِناعِيَّةٍ»: .... ٣- مُفرَدَ «زُوَّارٍ»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: ١- أصْبَحَتْ مَدينَةُ .... حَديثَ العالَمِ.

٢- تطلُّ مدينةُ العَلَمين علَى البحرِ ....

(جـ) أينَ بُنيَتْ تِلكَ المَدينَةُ الجَديدةُ؟ ....

(د) ماذَا يوجدُ فِي مدينةِ العَلَمين؟ ....

٢- القراءةُ متحررةُ المحتوَى: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«كُنتُ أظنُّ أنَّ البحرَ مكانٌ آمنٌ دائمًا، حتَّى شاهدتُ يومًا بقعةَ زيْتٍ كَبيرةً تَطفُو علَى سَطحِ الماءِ، فدُهِشْتُ لما تُسبِّبُهُ مِن أذًى للكائناتِ البحريةِ. فكَّرتُ فِي الأسْماكِ التي تَخْتَنِقُ، والسَّلاحِفِ الَّتي تبتلعُ قطعَ البلاستيكِ ظنًّا أنَّها طعامٌ. وأدرَكتُ أنَّ تلوُّثَ المياهِ لا يُفسِدُ جمالَ البحرِ فَقَطْ، بل يهدِّدُ حياةَ الكائناتِ التي تعيشُ فيه. ومنذُ ذلك اليوم أصبحتُ أحرصُ علَى عدَمِ رميِ شيءٍ فِي البحرِ، وأدعُو الآخَرينَ إلى حِمايةِ بحارِنا؛ فنظافةُ البحرِ مسئوليتُنَا جَميعًا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ: (خطورةٌ - ضَرَرٌ - عَيْبٌ - تلوُّثٌ)

١- مَعنَى «أذًى»: ....

٢- مُضادُّ «أدْرَكْتُ»: .... (جَهِلْتُ - نَسِيتُ - أهمَلْتُ - تَرَكْتُ)

٣- جَمعُ «بُقعَة»: .... (بُقعَات - بُقعَان - بقعَاء - بوَاقِع)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الكاتبُ كانَ يعلمُ مسبقًا أنَّ البحارَ ملوَّثة وبهَا بقعُ زيتٍ. ( )

٢- قَدْ تبتلعُ الأسماكُ والسلاحفُ قطعَ البلاستيكِ ظَنًّا أنَّهَا طعامٌ. ( )

(جـ) ما الأضرارُ الَّتي قَدْ يُسبِّبُها تلوُّثُ المِيَاهِ؟ ....

(د) ماذا فَعَلَ الكَاتبُ بعدَما عَرَفَ أضْرارَ التَّلوثِ؟ ....

رابعًا: النصوصُ:

١- مِن نصِّ «العِلمُ طَريقُ النَّجاحِ» اقْرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

كُـنْ بِالعُلُـومِ وَلُوعًـا ... تَـرْقَ المَقَـامَ الجَلِـيلا

وَأَتْعِـبِ النَّفْسَ فِيهَا ... تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِـيلا

لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا ... بِالجِدِّ لَيْلًا طَـوِيلا

(أ) تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِف «الجَليل»: .... (العَظِيم - القَوِي - الشَّدِيد - الذَّكِي)

٢- مُضادُّ «الجِدِّ»: .... (الكَسَل - التَّعَب - السَّهَر - الإهْمَال)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- العلمُ هوَ الوسيلةُ الَّتي يحققُ بهَا الإنسانُ المنزلةَ العاليةَ. ( )

٢- تحصيلُ العلمِ لَا يحتاجُ منَ الإنسانِ إلى بذلِ الجهدِ. ( )

(جـ) بِمَ نصحَ الشَّاعِرُ طَالِبَ العِلْمِ فِي البَيْتِ الثَّانِي؟ ....

(د) «لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا». علامَ يدلُّ هذا التعبيرُ؟ ....

(هـ) هاتِ منَ الأبياتِ: كلمتينِ لهُمَا نفسُ النِّهايةِ: ....

٢- النصُّ الشعريُّ متحررُ المحتوى: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

يقولُ الشاعرُ مُتحَدِّثًا عنِ الشَّبَابِ:

هُـمُ الزَّهْـرُ فِـي الْأَرْضِ إذْ لَا زُهُـورٌ ... وَشُـهْبٌ إذَا الشُّـهْبُ مُسْـتَخْفِيَات

أَمَامَكُـمُ الْعَيْـشُ حُـرٌّ رَغِيـدٌ ... أَلَا فَاغْنَمُوا الْعَيْـشَ قَبْـلَ الْفَـوَات

(أ) هاتِ منَ البيتينِ:

١- مَعْنَى «طيب»: .... ٢- مُضادَّ «اخسروا»: .... ٣- مُفرَدَ «أحرار»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ الْعِبارَةِ الآتِيَةِ:

- يُشبِّهُ الشَّاعرُ الشَّبابَ بالكَوكبِ فِي السَّماءِ. ( )

(جـ) بِمَ ينصَحُ الشَّاعرُ الشَّبابَ كما فَهِمتَ مِنَ الأبيَاتِ؟ ....

(د) هاتِ مِنَ البيتينِ: كلِمَتينِ لهمَا نفسُ النِّهايَةِ: .... ، ....

خامسًا: الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اِقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الصِّدْقُ خُلُقٌ عَظِيمٌ. يَرْفَعُ الصِّدْقُ قَدْرَ صَاحِبِهِ وَيُنْجِيهِ مِنَ الْمَهَالِكِ. فَيَا بُنَيَّ، الْزَمِ الصِّدْقَ لِتَسْعَدَ؛ فَقَدْ أَفْلَحَ الصَّادِقُونَ وَنَالُوا احْتِرَامَ الْجَمِيعِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١ ـ فِعْلَ أَمْرٍ: ....

٢ ـ فَاعِلًا مفردًا: ....

(جـ) «أثمَرَتِ الشَّجرَتين». .... (صوِّب الخطأ)

(د) حَوِّلِ الْفَاعِلَ إِلَى مثنًّى، ثمَّ اذكُرْ علامةَ إعرابِه فِي الجملةِ التاليةِ:

ـ «نَجَحَ الْمُتَسَابِقُ فِي الْفَوْزِ». ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ: اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

تُراثُ مِصرَ يَدُلُّ على عَظَمَةِ أجْدَادِنا.

ـ النسخُ: ....

ـ الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اقْرَأ العبارةَ الآتيَةَ، ثمَّ صوِّبْ ما تحتَه خط:

ـ «الإنسانُ الصالحُ يرجُو الرِّضَى في الدُّنيى بعملِ الخيرِ».

....

حَدِيقَةٌ عَلَى السَّطْحِ

كَانَ الْأَبُ يَقِفُ عَلَى سَطْحِ الْبَيْتِ يَتَأَمَّلُ هَذِهِ الْمِسَاحَةَ الْوَاسِعَةَ الْمَلِيئَةَ بِأَشْيَاءَ غَيْرِ مُفِيدَةٍ وَبَقَايَا أَثَاثٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَرَى حَوْلِي بَعْضَ الْخُضْرَةِ بَدَلًا مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ؟»، نَزَلَ إِلَى أُسْرَتِهِ، وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «مَا رَأْيُكُمْ أَنْ نُحَوِّلَ سَطْحَ بَيْتِنَا إِلَى حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ؟».

ضَحِكَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ! لَكِنْ مِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ؟».

رَدَّ الْأَبُ بِحَزْمٍ لَطِيفٍ: «كُلُّ مَشْرُوعٍ كَبِيرٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ». فَكَّرَ الْجَمِيعُ فِي كَلَامِ الْأَبِ، ثُمَّ انْصَرَفُوا إِلَى أَعْمَالِهِمْ.

فِي الْمَسَاءِ، جَلَسَ الْأَبُ مَعَ جَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَرْسُمُ خَرِيطَةَ السَّطْحِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ، يُقَسِّمُهَا إِلَى أَرْكَانٍ لِلزَّرْعِ، وَأُخْرَى لِلْجُلُوسِ، وَيَكْتُبُ قَائِمَةً بِالْأَدَوَاتِ الَّتِي سَيَحْتَاجُ إِلَيهَا، وَفِي نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ ذَهَبَ مَعَ ابْنِهِ عُمَرَ إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى صَنَادِيقَ خَشَبِيَّةً قَدِيمَةً، وَلَوَّنَهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، ثُمَّ مَلَأَهَا بِالطَّمْيِ، وَزَرَعَ فِيهَا النَّعْنَاعَ وَالطَّمَاطِمَ وَالْفُلْفُلَ.



كَانَتْ مَرْيَمُ تَمْلَأُ الزُّجَاجَاتِ الْفَارِغَةَ بِالْمَاءِ وَتُعَلِّقُهَا لِرَيِّ النَّبَاتَاتِ بِالتَّنْقِيطِ.

مَرَّتْ أَيَّامٌ، وَبَدَأَتِ الْأَوْرَاقُ الْخَضْرَاءُ تَمْلَأُ الْمَكَانَ بِمَنْظَرِهَا الْجَمِيلِ.

وَفِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ، جَلَسَ الْجَمِيعُ عَلَى السَّطْحِ يَتَنَاوَلُونَ الْإِفْطَارَ بَيْنَ الزُّهُورِ وَالزَّرْعِ.

قَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَنْظُرُ حَوْلَهَا بِإِعْجَابٍ: «كَأَنَّنَا فِي حَدِيقَةٍ».

ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ: «الْحُلْمُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَرْضٍ وَاسِعَةٍ، يَكْفِي أَنْ نَزْرَعَ مَا نَمْلِكُ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ».

أَرْسَلَ الْأَبُ صُورَةَ الْحَدِيقَةِ إِلَى مَجْمُوعَةِ الْجِيرَانِ، فَاقْتَرَحُوا أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ فَوْقَ أَسْطُحِهِمْ.

وَفِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، تَحَوَّلَ السَّطْحُ الرَّمَادِيُّ إِلَى مِسَاحَةٍ خَضْرَاءَ تَمْتَدُّ مِنْ بَيْتٍ إِلَى بَيْتٍ، كَأَنَّ الْمَدِينَةَ نَفْسَهَا بَدَأَتْ تَتَنَفَّسُ.

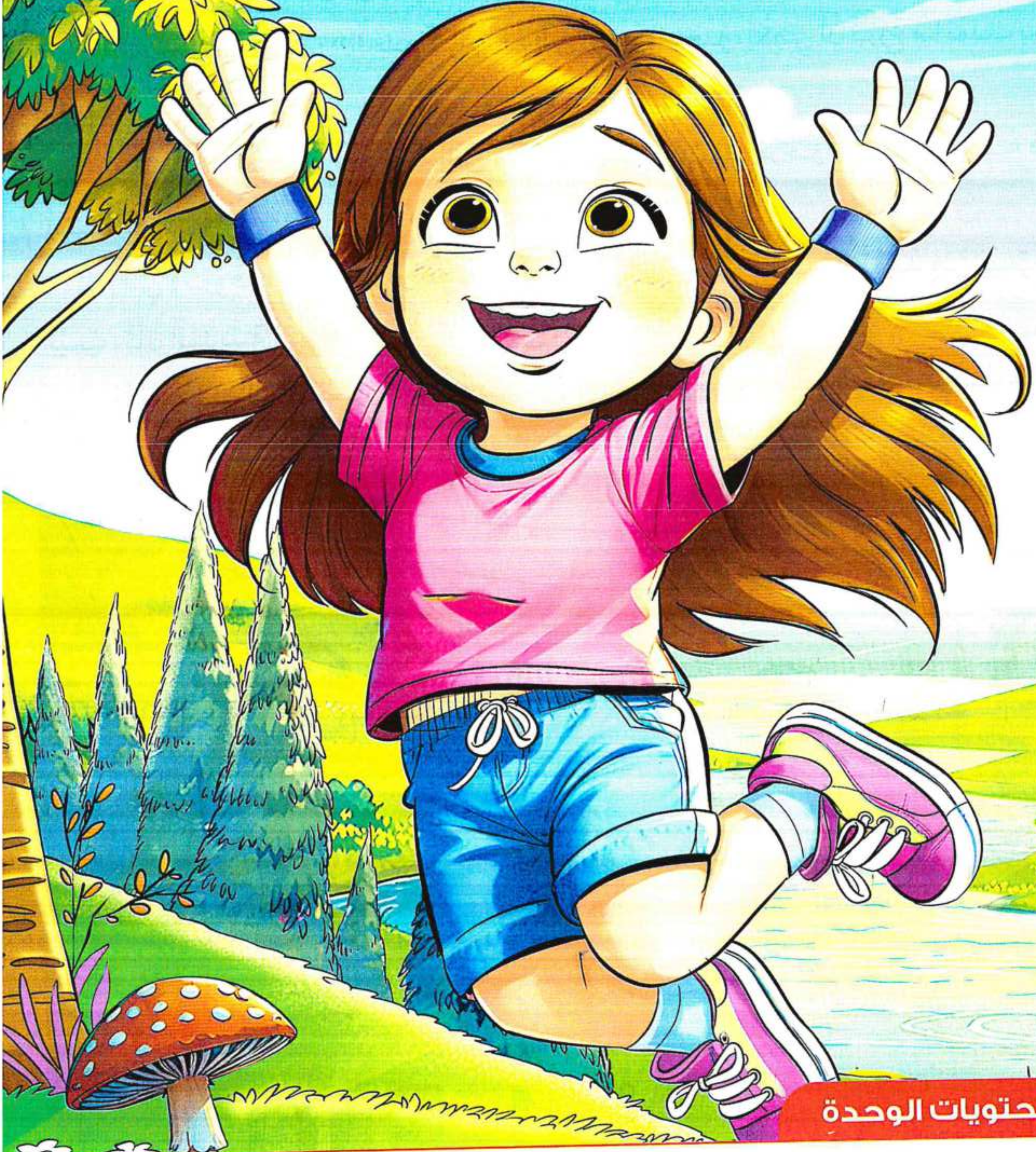
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْجَمِيعُ يَقُولُونَ لِلْأَبِ مَازِحِينَ: «أَنْتَ فِعْلًا صَاحِبُ مَصْنَعِ الْأَحْلَامِ، وَلَكِنْ عَلَى السَّطْحِ».



شهر إبريل

الوحدةُ الثالثةُ

نَعِيشُ فِي سلامٍ



محتويات الوحدةِ

الدرسُ الأولُ (نصُّ الاستماعِ): مِسَاحتي الشَّخصيةُ.

الدرسُ الثَّانِي (القراءةُ): مَمْلَكَةُ اللونِ الوَاحِدِ.

الدرسُ الثالثُ (القراءةُ): هلْ وَزَّعْتَ السعادةَ على الآخرينَ اليومَ؟

الدرسُ الرابعُ (النصُّ الشعريُّ): للْجَمِيعِ.

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِ إبْريل.
- أنشطةُ الأضواء علَى شهرِ إبْريل.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِ إبْريل.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ: قِصَّةُ «جَارُنا الجديدُ».

1 الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يحترمَ حدودَ الآخرينَ والمساحةَ الشخصيةَ لِكُلِّ فَرْدٍ عندَ التعاملِ.

٢- يجيبَ عنْ أسئلةٍ بتفاصيلَ واردةٍ فِي النصِّ المسموعِ.

٣- يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ فِي النصِّ المسموعِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



نص الاستماع

مِساحَتِي الشَّخْصيَّة





فَكِّر:

- انْظرْ، ثُمّ اخْتَرِ السُّلُوكَ المُناسِبَ فِي التَّعبِيرِ عمَّا يُضَايِقُنَا وتحدَّثْ عنْه.







النص

الفقرة الأولى

هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا أَنَّ أَحَدًا اقْتَرَبَ مِنْكَ أَكْثَرَ مِمَّا يجِبُ فَشَعَرْتَ بِالضِّيقِ؟ إنَّ هَذَا الشُّعُورَ يَعْنِي أَنَّ مِسَاحَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ قَدْ تَخَطَّاهَا هَذَا الشَّخْصُ.

س سؤال؟

- مَتى تَشْعرُ بأنَّ مِساحتَك الشَّخصيةَ قدْ تَخَطَّاهَا أَحَدُ الأَشْخَاصِ؟

الفقرة الثانية

لِكُلِّ إِنْسَانٍ مِسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَخُصُّهُ وَحْدَهُ، وَلَا يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنها أَوْ يَلْمِسَهَا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُهُ، وَاحْتِرَامُ هذِهِ الْمِسَاحَةِ يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ، وَيُقَوِّي الصَّدَاقَةَ وَالثِّقَةَ بَيْنَهُمْ.

س سؤال؟

- مَا المَقصُودُ بالمَساحةِ الشخْصِيَّةِ؟

قاموس الأضواء

شَعَرتَ أحْسَسْتَ.

الضِّيق الانْزِعَاجُ، و**المضادُّ:** الارْتِياحُ.

تَخَطَّاهَا تجَاوزَهَا، و**المضادُّ:** التَزمهَا.

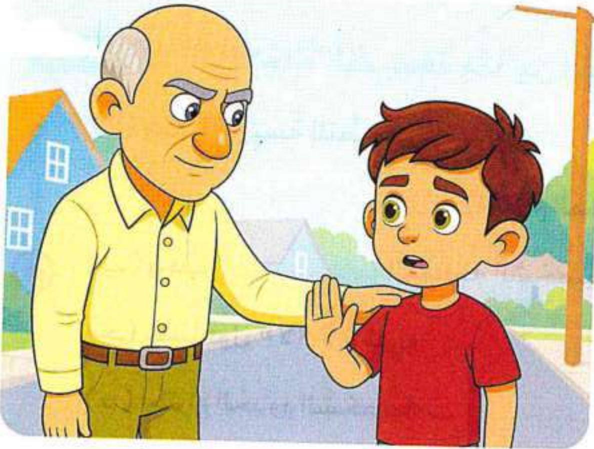


الفقرةُ الثالثةُ

عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا أَوْ نَلْعَبُ مَعَهُمْ، مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَتْرُكَ مَسَافَةً مُرِيحَةً بَيْنَنَا، فَنَلْعَبَ بِلُطْفٍ دونَ دَفْعٍ أوِ اقْتِرَابٍ يُضَايِقُهُمْ، وَلْنَتَذَكَّرْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ اللَّطِيفَةَ وَالابْتِسَامَةَ تُعَبِّرَانِ عَنْ مَحَبَّتِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ آخَرَ، وَأَنَّ احْتِرَامَ حُدُودِ الْآخَرِينَ يَحْمِي حُدُودَنَا نَحْنُ أيضًا، فَنَعِيشُ جَمِيعًا فِي بِيئَةٍ يَسُودُهَا الْأَمَانُ وَالاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ.

س سؤال؟

- **كَيفَ نَجعلُ الأمَانَ والاحْتِرَامَ يَسُودَانِ بِيئَتَنَا؟**



الفقرةُ الرابعةُ

أَمَّا إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُنَا؛ كَمَنْ يَقِفُ قَرِيبًا جِدًّا فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، أَوْ يُمْسِكُ بِذِرَاعِنَا مَازِحًا، أَوْ يَلْمَسُ شَعْرَنَا، فَعِنْدَهَا منَ الْمُهِمِّ أَنْ نَقُول بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَحَازِمٍ: «تَوَقَّفْ! هَذَا يُضَايِقُنِي!»، ثُمَّ نُخْبِرَ شَخْصًا نَثِقُ بِهِ.

س سؤال؟

- **ماذَا يَجِبُ أن نَفْعلَ إذَا اقترَبَ منَّا شَخصٌ بطريقةٍ تُزعِجُنَا؟**



الفقرةُ الخامسةُ

إِنَّ مَعْرِفَةَ حُدُودِ الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لَا تَعْنِي الْبُعْدَ عَنِ الْآخَرِينَ، بَلْ تَعْنِي أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْهُمْ بِاحْتِرَامٍ؛ لِنُحَافِظَ عَلَى عَلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ يَسُودُهَا الْوُدُّ وَالتَّقْدِيرُ.

س سؤال؟

- **ما المقْصُودُ بمعْرفَةِ حُدودِ المسَاحةِ الشَّخْصيَّةِ؟**

قاموس الأضواء

بِلطفٍ برفقٍ، و**المضادُّ**: بقسوةٍ.

يُضَايِقُهُم يزعجُهم، و**المضادُّ**: يريحُهم.

يسودُها **المرادُ**: ينتشرُ فيها.

حازمٌ جادٌّ.

الودُّ المحبةُ.



تدرب

نص الاستماع

مِساحَتِي الشَّخْصِيَّةُ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى النص

نشاط ١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) المنطقةُ القَريبةُ مِن جِسمِ الإنسَان تخصُّه وَحدَه. ( )

(ب) الاقْتِرَابُ الزَّائِدُ مِن الآخرِينَ يُسبِّبُ شعُورًا بِالضِّيقِ. ( )

(جـ) إذَا اقترَبَ أحدٌ مِنَّا بطرِيقَةٍ تُزعِجنَا يَجبُ أَنْ نَسكُتَ حَتى لَا نُحرِجَهُ. ( )

(د) احترامُ المساحةِ الشَّخصيَّةِ يُحَافِظُ علَى العلاقَات الطَّيبةِ. ( )

نشاط ٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) الفِكْرَةُ الرَّئِيسةُ للنصِّ هِي ....

(احترامُ المساحةِ الشَّخصيَّةِ - اللعِبُ - البُعدُ عَن النَّاسِ - الخَوفُ مِن الأصْدقَاءِ)

(ب) يَجبُ .... المِسَاحةِ الشَّخصيَّةِ للآخرِينَ. (الاقْتِرَابُ مِنَ - لَمسُ - احْتِرَامُ - تَجاوُزُ)

(جـ) علَينا قولُ «لَا» لأيِّ شيءٍ .... (يَبتعدُ عنَّا - يُزعِجُنَا - يُقَدرُنا - يُساعدُنا)

(د) احترامُ الحُدودِ الشَّخصيَّةِ .... الصَّداقةَ. (يُقللُ - يُؤذِي - يُخفِي - يُقوِّي)

نشاط ٣ اخترْ علامةَ (👍) لِلْمَوْقِفِ الْمَسْمُوحِ بِهِ، وعَلَامَةَ (👎) للْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ بِهِ:

(أ) شَخْصٌ يُمْسِكُ بِذِرَاعِي فِي أَثْنَاءِ كَلَامِي مَعَهُ. (👍 - 👎)

(ب) شَخْصٌ يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَذْهَبَ مَعَهُ بِدُونِ إِذْنِ وَالِدِي. (👍 - 👎)

(جـ) صَدِيقٌ يَتَكَلَّمُ مَعِي وَيُحَافِظُ عَلَى الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لِي. (👍 - 👎)

(د) طَبِيبٌ يَفْحَصُ مِنْطَقَةً فِي جَسَدِي أَشْكُو مِنْهَا فِي حُضُورِ وَالِدِي. (👍 - 👎)

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتِي:

(أ) مَا المقصُودُ بالمسَاحةِ الشَّخصيَّةِ؟

....

(ب) ماذَا يحدثُ لو احترَمَ كلٌّ منَّا المِساحةَ الشخصيةَ لغَيرِه؟

....

(جـ) بمَ تنصحُ طِفلًا يخافُ أنْ يعبِّرَ عمَّا يضايقُه؟

....

(د) ماذَا نَفعلُ بَعدَما نقُولُ «لا» لشخصٍ لَمَسَ شَعرَنَا؟

....

نشاط ٥ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا أَوْ نَلْعَبُ مَعَهُمْ، مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَتْرُكَ مَسَافَةً مُرِيحَةً بَيْنَنَا، فَنَلْعَبَ بِلُطْفٍ دونَ دَفْعٍ أوِ اقْتِرَابٍ يُضَايِقُهُمْ، وَلْنَتَذَكَّرْ أنَّ الْكَلِمَاتِ اللَّطِيفَةَ وَالابْتِسَامَةَ تُعَبِّرَانِ عَنْ مَحَبَّتِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ آخَرَ، وَأَنَّ احْتِرَامَ حُدُودِ الْآخَرِينَ يَحْمِي حُدُودَنَا نَحْنُ أيضًا».

(أ) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- «فَنَلْعَب بِلُطْفٍ». مَعنَى «بلُطفٍ»: .... (بصَبْرٍ - بقُوةٍ - برِفْقٍ - بحَمَاسٍ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- نَتْرُكُ مَسَافَةً مُرِيحَةً بَيْنَنَا عِنْدَ التَّحَدُّثِ مَعَ الأَصْدِقَاءِ. ( )

٢- دَفْعُ الأَصْدِقَاءِ وَالاقْتِرَابُ الزَّائِدُ مِنْهُمْ يُعَبِّرَانِ عَنْ مَحَبَّتِنَا لَهُمْ. ( )

(جـ) أكمِلْ مَا يأتِي:

- احْتِرَامُ حُدُودِ الآخَرِينَ يَحْمِي .... نَحْنُ أَيْضًا.

(د) لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ نَتْرُكَ مَسَافَةً مُرِيحَةً عِنْدَ اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا؟ ....

(هـ) ضَعْ خَطًّا تحتَ الفَاعِلِ، ثُمَّ اكتُبْه وحَدِّدْ عَلَامَةَ رَفْعِه:

- «يَحْتَرِمُ الصدِيقَانِ المسَافَةَ بَينَهما». الفَاعِلُ: ....، عَلَامةُ إعْرَابِهِ: ....

نشاط ٦ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«أما إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُنَا؛ كَمَنْ يَقِفُ قَرِيبًا جِدًّا فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، أَوْ يُمْسِكُ بِذِرَاعِنَا مَازِحًا، أَوْ يَلْمِسُ شَعْرَنَا؛ فَعِنْدَهَا مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَقُولَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَحَازِمٍ: «تَوَقَّفْ! هَذَا يُضَايِقُنِي!»، ثُمَّ نُخْبِرَ شَخْصًا نَثِقُ بِهِ».

(أ) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- «عَلَيْنَا أَن نَقُولَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ: تَوَقَّفْ!». مُضادُّ «وَاضِحٍ»: ....

(عَالٍ - مُتنَاغِمٌ - غَامِضٌ - مُتَقَطِّعٌ)

٢- إذَا حدَثَ موقفٌ يُزعِجُنا فعلَيْنا إخبارُ.................... .

(شَخصٍ غَريبٍ - شَخصٍ نَثِقُ بِه - صَدِيقٍ لَا نَعرِفُهُ جَيدًا - أيِّ شَخصٍ يَمرُّ فِي الطَّرِيقِ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي:

- إِذَا اقْتَرَبَ أَحَدٌ مِنَّا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُنَا؛ مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَقُولَ....................

(جـ) اذْكُرْ مِثالًا لِطَرِيقَةٍ تُزعِجُنَا مِنَ الآخَرِينَ. ....

(د) كَيفَ نُعَبِّرُ لشخصٍ أنَّ تصَرُّفَه يُزعِجُنَا؟ ....

(هـ) أكْمِلْ بحرفِ جرٍّ ينتهِي بألفٍ لينةٍ:

- عِندمَا تَضايَقتُ ذَهبْتُ .... جَدِّي.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

نشاط ١ استمِعْ إلى الفِقْرةِ(**)، ثمَّ أجِبْ:

(أ) أكمِلْ مَا يَلِي:

- مَضَادُّ «كبير»: ....

(ب) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- عَلَى الطِّفْلِ أنْ .... الذي يَتَجَاوَزُ حُدُودَهُ مَعَهُ. (يَبْتَعِدَ عَن - يَلْعَبَ مَعَ - يَقْتَرِبَ مِن - يَصبرَ عَلَى)

٢- التَّصَرُّفُ بِـ.................... يُسَاعِدُ الطِّفْلَ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى نَفْسِهِ. (خَوْفٍ - قَلَقٍ - شَجَاعَةٍ - تَوتُرٍ)

(جـ) مَاذَا يَفْعَلُ الطِّفْلُ إذَا حَاوَلَ أحَدٌ لَمْسَ جَسَدِهِ؟ ....

(د) أكْمِلْ بفعْلٍ مناسبٍ:

١- .... خَالِد الكِتَابَ بِالأمْسِ.

٢- .... مَرِيَمُ مُبكرًا.

نشاط ٢ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

- مُفْرَدُ «حدود»: .... (حَادٌّ - مُحَايِدٌ - مُحدَّدٌ - حَدٌّ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وعَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الشخصُ الذِي يتجاوزُ حدودَ الآخرين مذمومٌ. ( )

٢- يَتَكَلَّمُ الطِّفْلُ مَع شَخْصٍ غَرِيبٍ إذَا تَعَرَّضَ لِمَوْقِفٍ مُزْعِجٍ. ( )

(جـ) مَاذا يجبُ عَلَى الطِّفلِ أن يَعْرِفَ؟ ....

(د) أكمِلْ بِاسمٍ يَنتَهِي بألفٍ لينَةٍ:

- تُذَاكِر.................... دُرُوسَهَا بِانتِظَامٍ.

نشاط ٣ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) أكملْ مَا يَلِي:

- مَعنَى «يتعدى»: ....

(ب) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- تَهْدِفُ نَصَائِحُ الْمُعلِّمِ إلَى .... التَّلَامِيذِ. (حِمَايَةِ - إزْعَاجِ - مُعَاقبةِ - ضَررِ)

٢- عَلَى التَّلامِيذِ .... النَّصَائحِ مِن مُعلِّمِيهِم. (رَفْضُ - البُعْدُ عَن - الانْزِعَاجُ مِن - تَقَبُّلُ)

(جـ) ما أهَمِّيَّةُ أنْ يَتَقَبَّلَ الْأَطْفَالُ نَصَائِحَ مُعَلِّمِيهِم؟ ....

(د) حَدِدِ الفَاعِلَ وعلامةَ إعْرَابِه فِيمَا يَلِي:

- «نَزَلَ اللاعِبُون المَلْعَبَ». الفَاعِلُ: ....، عَلَامةُ إعْرَابِهِ: ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفَةِ الفِكَرِ التِي تدورُ حولَهَا.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررة امسحْ رمزَ ( ).



نشاط ٤ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مُضادُّ «الارتياح»: .... (التسَرُّعُ - الغَضَبُ - الضِّيقُ - الرَّفضُ)

٢- يَجِبُ عَلَى الْأُسْرَةِ تَدْرِيبُ الطِّفْلِ عَلَى الاعتراضِ على مَنْ يتعدَّى حدودَه بِـ........................ . (خَجَلٍ - ضَعْفٍ - قُوَّةٍ وَثِقَةٍ - عُنفٍ وإسَاءةٍ)

(ب) أكْمِلِ مَا يَلِي:

١- تَلْعَبُ الْأُسْرَةُ الدَّوْرَ........................ فِي دَعْمِ مَفْهُومِ المِسَاحةِ الخَاصةِ للطفلِ.

٢- الْأُسْرَةُ هِيَ مَصْدَرُ........................ الْأَوَّلُ لِلطِّفْلِ.

(جـ) مَا أَهَمِّيَّةُ أَنْ تُؤَكِّدَ الْأُسْرَةُ لِلطِّفْلِ أَنَّهَا سَتُصَدِّقُهُ وَتَحْمِيهِ؟ ....

(د) أكمِلْ بحرفٍ ينْتهِي بألفٍ لينةٍ:

١- سلَّمتُ .... مُعلِّمي.

٢- أُذاكرُ........................ أتفوَّقَ.

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«لِكُلِّ إِنْسَانٍ مِسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَخُصُّهُ وَحْدَهُ، وَلَا يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَرِبَ منها أَوْ يَلْمِسَهَا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُهُ. وَاحْتِرَامُ هذِهِ الْمِسَاحَةِ يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ، وَيُقَوِّي الصَّدَاقَةَ وَالثِّقَةَ بَيْنَهُمْ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرةِ:

١- مُفردَ «المناطقِ»: .... ٢- مُضَادَّ «العداوةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١- لِكُلِّ إنسانٍ مساحةٌ شخصيةٌ يجبُ احترامُهَا. ( )

٢- احْتِرَامُ المِسَاحَةِ الشخصِيَّةِ يَجْعَلُ الإِنْسَانَ يَشْعُرُ بِالضِّيقِ. ( )

(جـ) مَا الواجبُ عَلَى الأشخاصِ تجاهَ المساحةِ الشخصيةِ للآخرينَ؟ ....

(د) حوِّلِ الفَاعلَ للمُثنَّى مرةً، ولِجَمْعِ المُذكَّرِ السَّالِمِ مرةً أُخرَى:

- سَافَرَ اللَّاعِبُ بالطَّائرةِ. ....

(هـ) صوِّبِ الخَطأَ فِيما يَلِي:

- هَذَا فَتاةٌ مُهذبةٌ. ....





السؤال الأول نَصُّ الاسْتِمَاعِ مُتَحَرِّرُ المحتوَى: اسْتَمِعْ إلَى الفقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مَعْنَى «يُعَزِّز»: .... (يُسَرِّعُ - يُفَاجِئُ - يُهْدِي - يُقَوِّي)

٢- يَجِبُ أَنْ يُشَجِّعَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَخَاهُ عَلَى .... (الخَوْفِ مِنه - اللُّجُوءِ إليه - البُعدِ عَنه - الحَذرِ منه)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١- يَجِبُ عَلَى الْأَخِ الْأَصْغَرِ أَلَّا يُخْبِرَ أَخَاهُ الْأَكْبَرَ بِمَا يُضَايِقُهُ. ( )

٢- يُمْكِنُ لِلْأَخِ الْأَكْبَرِ التَّفْرِقَةُ لِأَخِيهِ بَيْنَ اللَّمَسَاتِ الْجَيِّدَةِ وَاللَّمَسَاتِ السَّيِّئَةِ. ( )

(جـ) كَيْفَ يُسْهِمُ الأخُ الأكبَرُ فِي حِمَايَةِ الْأَخِ الْأَصْغَرِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويَّةُ:

(أ) أجِبْ بِمَا هُوَ مطْلُوبٌ بَين القَوْسِينِ:

١- العِلمُ يَرفَعُ صَاحِبَه. .... (حَددِ المُبتدأ)

٢- رَجعَ الفَائزَانِ بالجَائزةِ. .... (حَدد عَلامة رَفع الفَاعِل)

٣- حَضرَ .... مُبكرًا. (أكملْ بفَاعِلٍ جمعِ تكسِيرٍ)

(ب) حَدِّدْ عَلَامةَ إعْرابِ مَا تَحتَه خَطٌّ:

١- ذَهَبَ الطِّفلُ إلى جَدِّه. ....

٢- عَالجَتِ الطَّبيبَاتُ المَرضَى. ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيَّةُ:

- أكْملْ بِمَا هُوَ مطْلُوبٌ بَينَ القَوْسين:

(أ) اللُّعبةُ .... الطَّاولةِ. (حَرفُ جَرٍّ يَنتهِي بألفٍ لينَةٍ)

(ب) يَعيشُ عَمِّي فِي .... (اسمٌ يَنتهِي بألفٍ لينَةٍ)

(جـ) انتَظَرتُ أَبِي .... عَادَ. (حَرفٌ يَنتهِي بألفٍ لينَةٍ)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

اكْتُبْ وَصْفًا لِمَكَانٍ (إِحْدَى القُرَى) فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.



....

....

(*) علَى وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ علَى التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحقَّقَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

2 الـدرسُ الثانِي

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: مملكةُ اللونِ الوَاحِدِ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: إفرادُ الفعلِ مَعَ فَاعِلِهِ (المفردِ – المُثَنَّى – الجَمْعِ).

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: الألفُ اللينةُ فِي الأفْعَالِ.

رابعًا: التحدُّثُ: الاختلافُ فِي الرَّأْيِ فُرْصَةٌ للتَّفَاهُمِ.

خامسًا: الكتابةُ: تطبيقاتٌ عَلَى كِتَابَةِ وَصْفِ حَدَثٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يَتَعَرَّفَ فَائِدَةَ الاِخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ

٢ يَتَعَرَّفَ أَهَمِّيَّةَ فَهْمِ الآرَاءِ وَاسْتِيعَابِهَا.

٣ يَسْتَنْتِجَ المَغْزَى العَامَّ مِنَ النَّصِّ المَقْرُوءِ.

٤ يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.

٥ يَسْتَخْدِمَ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

٦ يَسْتَنْتِجَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.

٧ يَتَعَرَّفَ إِفْرَادَ الفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ: (المُفْرَدِ – المُثَنَّى – الجَمْعِ).

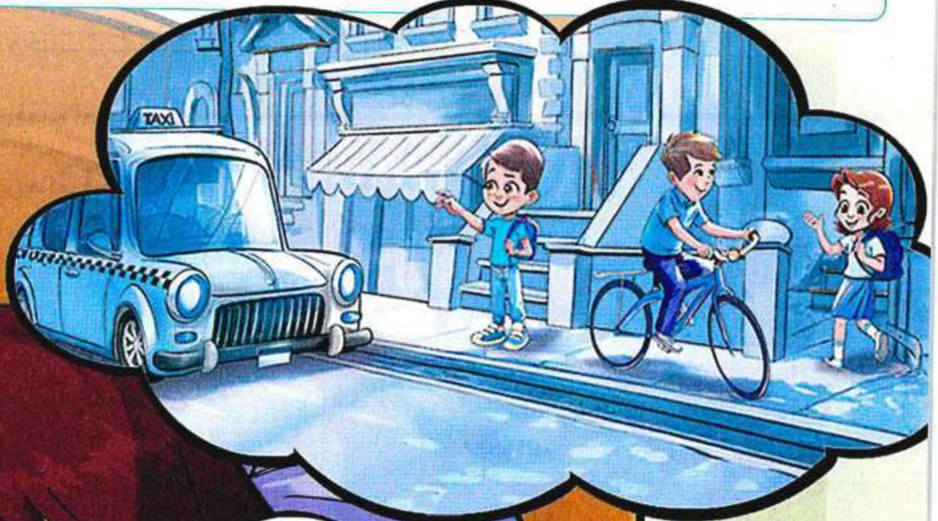
٨ يَتَحَدَّثَ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةً.

٩ يُوَظِّفَ التَّنْغِيمَ المُنَاسِبَ حَسَبَ المَعْنَى.

١٠ يَكْتُبَ وَصْفًا لِمَكَانٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

١١ يَكْتُبَ الأَفْعَالَ الَّتِي آخِرُهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

١٢ يَكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمُوذَجًا.



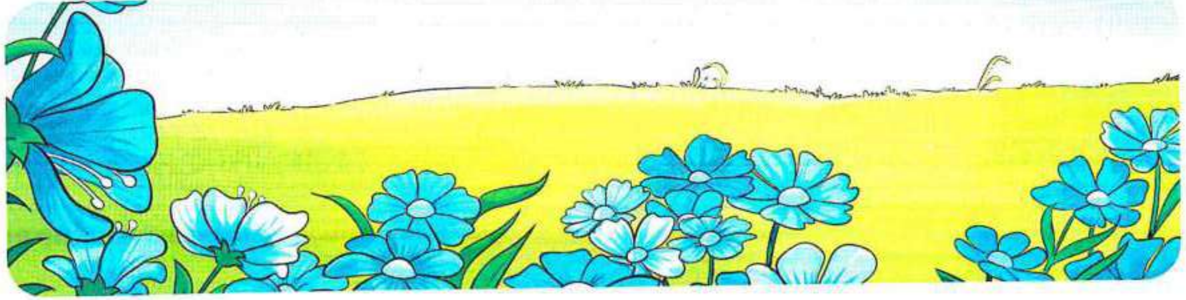


أولًا: القراءةُ

مَمْلَكَةُ اللونِ الواحدِ



فَكِّـرْ: • تخيَّلْ لوْ كانتْ كلُّ الأزهارِ في الحديقةِ زرقاءَ، هلْ ستشعرُ بالجمالِ؟



• **اقرأْ، واكتشِفْ:** ابحثْ عنْ معنَى الكلماتِ الملونةِ في القائمةِ، ثُمَّ اكتبْهُ بينَ القوسينِ:

(سَاكِتَةٌ – دولةٌ يحكمُهَا مَلِكٌ – المُشْرِقَةِ – عَلَى صَوابٍ)

(أ) أُحِبُّ المَلَابِسَ ذَاتَ الألوانِ الزَّاهيةِ. (......................)

(ب) قَالَ حسامٌ لصدِيقِهِ: أَنْتَ مُحِقٌّ. (......................)

(جـ) زُرْتُ مملكةَ المغربِ الشقيقةَ وأُعْجِبْتُ بجمَالِهَا. (......................)

(د) تجلسُ سَلْوَى صامتةً فِي الفصلِ. (......................)

النـــص



عَادَتْ هَالَةُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ، وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّهَا: «كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى لُعْبَةٍ نَعْرِضُهَا فِي احْتِفَالِ المَدْرَسَةِ، لَكِنَّنَا لَمْ نَتَّفِقْ؛ فكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً، فقَرَّرَتِ المُعَلِّمَةُ تَأْجِيلَ الاخْتِيَارِ إِلَى الأُسْبُوعِ القَادِمِ».

ثُمَّ أَكْمَلَتْ: «يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الِاخْتِلَافَ. أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ أَجْمَلَ، لَيْلَى لَا تُحِبُّ الأَلْعَابَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَأَحْمَدُ يُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ اللُّعْبَةُ دَاخِلَ الفَصْلِ، أَمَّا سَلْمَى فَلَمْ تَتَّفِقْ مَعَنَا عَلَى لَوْنِ المَلابِسِ الَّتِي سَنَرْتَدِيهَا يَوْمَ الاحْتِفَالِ، فَهِيَ تُحِبُّ الأَلْوَانَ الزَّاهِيَةَ، وَأَنَا وَلَيْلَى نُحِبُّ الأَلْوَانَ الهَادِئَةَ».

س سؤال؟

• لماذا عَادَتْ هَالَةُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ؟



ابْتَسَمَ الجَدُّ وَقَالَ بِهُدُوءٍ: «يَا هَالَةُ، الِاخْتِلَافُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِيٌّ بَيْنَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَةَ ظَلَّتْ صَامِتَةً لِبَعْضِ الْوَقْتِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا تُفَكِّرُ فِي كَلامِ جَدِّهَا.

وفِي الصَّبَاحِ جَاءَتْ هَالَةُ تَجْرِي نَحْوَ جَدِّهَا وَهِيَ تَضْحَكُ وَتَقُولُ: «يَا جَدِّي، لَقَدْ كُنْتَ مُحِقًّا عِنْدَمَا قُلْتَ إِنَّ الِاخْتِلَافَ شَيْءٌ جَمِيلٌ». تَعَجَّبَ الجَدُّ وَسَأَلَهَا: «وَمَاذَا جَعَلَكِ تُغَيِّرِينَ رَأْيَكِ يَا هَالَةُ؟». قَالَتْ بِخَوْفٍ: «لَقَدْ حَلَمْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ فِي مَمْلَكَةٍ كُلُّ زُهُورِهَا زَرْقَاءُ، حَتَّى النَّاسُ كَانُوا يَلْبَسُونَ الْمَلَابِسَ الزَّرْقَاءَ، وَيَأْكُلُونَ طَعَامًا وَاحِدًا، وَيَلْعَبُونَ لُعْبَةً وَاحِدَةً فَقَطْ. فِي البِدَايَةِ كُنْتُ سَعِيدَةً، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ شَعَرْتُ بِمَلَلٍ شَدِيدٍ، وَخِفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ حَقِيقَةً، أَنَا سَعِيدَةٌ أَنَّهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ».

س سؤال؟

- لماذا شعَرَتْ هالةُ بالمللِ؟



ضَحِكَ الجَدُّ وَقَالَ: «يَا هَالَةُ، إِنَّ الْمُشْكِلَةَ لَيْسَتْ فِي الِاخْتِلَافِ، بَلْ فِي أَنَّ الْبَعْضَ لَا يَتَقَبَّلُ آرَاءَ الآخَرِينَ، وَيُرِيدُ أَنْ يُفَكِّرَ الْجَمِيعُ مِثْلَهُ».

ثُمَّ نَصَحَهَا الْجَدُّ قَائِلًا: «غَدًا تَحَدَّثِي مَعَ أَصْدِقَائِكِ، وَاسْتَمِعِي إِلَى آرَائِهِمْ، وَحَاوِلُوا أَنْ تَخْتَارُوا مَعًا مَا يُرْضِي الْجَمِيعَ؛ فَالتَّعَاوُنُ وَالتَّكَامُلُ هُمَا سِرُّ النَّجَاحِ».

ابتسَمَتْ هالةُ وقَالَتْ: «شكرًا يَا جَدِّي، أَعِدُكَ أَنْ أَحْتَرِمَ الاخْتِلَافَ، وَأَتَعَاوَنَ مَعَ الآخَرِينَ».

س سؤال؟

- مَا الدَّرسُ الذِي تعلَّمتْه هَالةُ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
عادتْ	رجعَتْ
أتمنَّى	أريدُ
نَرتدِي	نلبَسُ
📖 الزاهيةُ	المشرقةُ
📖 صامتةٌ	ساكتةٌ
📖 محقٌّ	على صوابٍ
📖 مملكةٌ	دولةٌ يحكمُها ملكٌ
مللٌ	ضيقٌ - سأمٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
غاضبةٌ	راضيةٌ
نتفقُ	نختلفُ
مختلفةٌ	متفقةٌ - متشابهةٌ
أجملُ	أقبحُ
داخلٌ	خارجٌ
📖 الزاهيةُ	الباهتةُ
صامتةٌ	متحدثةٌ - متكلمةٌ
محقٌّ	مخطئٌ
خوفٌ	اطمئنانٌ
البدايةُ	النهايةُ
سعيدةٌ	حزينةٌ
يتقبلُ	يرفضُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه
جَدٌّ	أجدادٌ - جدودٌ
لعبةٌ	ألعابٌ - لُعَبٌ - لُعْبَاتٌ
الأسبوعُ	الأسابيعُ
الفصلُ	الفصولُ
غرفةٌ	غرفٌ - غُرُفاتٌ
مملكةٌ	ممالكُ
طعامٌ	أطعمةٌ
المشكلةُ	المشاكلُ - المشكلاتُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده
الألعابُ	اللعبةُ
الملابسُ	الملبسُ
الألوانُ	اللونُ
زُهورٌ	زَهْرةٌ
📖 آراءٌ	رأيٌ
الآخرينَ	الآخرُ
أصدقاءُ	صديقٌ

(*) يَهْدِفُ قَامُوسُ الْأَضْوَاءِ إِلَى تَأَكُّدِ وَلِيِّ الْأَمْرِ مِنْ توصُّلِ التلميذِ لِلْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي بِالنَّصِّ، وَكَذَلِكَ المضادُّ وَالْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ، وَيَنْبَغِي لِوَلِيِّ الْأَمْرِ أَنْ يَرْجِعَ دَائِمًا إِلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْكَلِمَةُ، وَيَتْرُكَ للتلميذِ اسْتِنْتَاجَ الْمَعْنَى أَوْ يُقَدِّمَ لَهُ اخْتِيَارَاتٍ لِيَتَوَصَّلَ بِنَفْسِهِ لِلْمَعْنَى الصَّحِيحِ.

(*) تَدُلُّ عَلَامَةُ 📖 عَلَى الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِ الْوِزَارَةِ.

(*) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَفْعَالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ كيفَ عادتْ هالةُ منَ المدرسةِ؟

- عادتْ هالةُ من المدرسةِ وهي غاضبةٌ.

٢ لِمَاذَا شعَرتْ هالةُ بالضِّيقِ بعدَ المدرَسةِ؟

- لأنَّ زملاءَها لم يتَّفِقُوا علَى اللُّعبةِ التي سيعرِضُونَها في احتفالِ المدرَسةِ.

٣ لمَاذَا كَرِهتْ هالةُ الاختلافَ معَ أصدقائِها في المدرسَةِ؟

- لأنَّها لم تفهمْ أنَّ الاختلافَ أمرٌ طبيعيٌّ بين الناسِ، فضاقَتْ بسببِ اختلافِ أصحابِها وتمسُّكِ كلِّ واحدٍ منهمْ بمَا يريدُ.

٤ ما رأيُ الجدِّ في معْنَى الاختلافِ بَيْنَ النَّاسِ؟

- رأيُ الجَدِّ أنَّ الاختلافَ بينَ الناسِ أمرٌ جميلٌ وطبيعيٌّ، وأنَّنا نختلفُ لنتكاملَ ونتعاونَ.

٥ ماذا رأتْ هالةُ في منامِهَا؟

- رأتْ هالةُ أنها تعيشُ في مملكةٍ كلُّ أزهارِها زرقاءُ، كلُّ البيوتِ متشابهةٌ، وكلُّ الناسِ يرتدونَ ملابسَ زرقاءَ، ويلعبونَ اللعبةَ نفسَها، ويأكلونَ طعامًا واحدًا.

٦ لماذا شعَرتْ هالةُ بالمَللِ في المملكةِ؟

- شعَرتْ بالمللِ لأنَّ أهلَ المملكةِ متشابهونَ فِي كُلِّ شيءٍ.

٧ ما السببُ في تغييرِ رأيِ هالةَ؟

- السببُ هو حلمُها؛ فقدْ أدركتْ ممَّا رأتْه في الحُلمِ أنَّ التَّشابُه في كلِّ شيءٍ يؤدِّي إلى المللِ.

٨ ما الأدلةُ علَى أنَّ الاختلافَ بينَ البشرِ أمرٌ طبيعيٌّ؟

- الأدِلَّةُ هيَ: اختلافُ الأذواقِ، واختلافُ طرائقِ التفكيرِ، واختلافُ العاداتِ بينَ البشرِ.

٩ كَيْفَ ساعَدَ الحُلمُ هالةَ في فَهْمِ مَعْنَى الاِخْتِلَافِ؟

- جعلَها الحُلْمُ تدركُ أن التشابهَ يجعلُ الحياةَ مملةً وينقصُها الكثيرُ، أمَّا الاختلافُ فيجعلُها جميلةً متكاملةً تناسبُ كلَّ الأذواقِ.

١٠ ما أهميةُ أنْ يختلفَ الناسُ كما ذكَرَ الجَدُّ؟

- أنْ يتعاونُوا ويتكاملُوا.

١١ مَا أَثَرُ مَعْرِفَةِ هَالَةَ لِقِيمَةِ الاختِلَافِ فِي سُلُوكِهَا مَعَ زُمَلَائِهَا فِي النِّهَايَةِ؟

- أنَّهَا ستتحدَّثُ إلى زملائِها، وتستمعُ إلى آرائِهم، وسيختارُون ما يُرضِي الجميعَ.

١٢ ماذَا نتعلمُ مِنْ هذَا الدرسِ؟

- نتعلمُ مَعْنَى الاختلافِ بينَ النَّاسِ، وأهميتَهُ، ونتعلمُ قبولَ الآخرينَ، والاستماعَ إِلَى جميعِ الآراءِ واحترامَهَا.

(*) تَهدفُ أضواءٌ عَلَى النصِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بين هذهِ الفِكَرِ.



أولًا: القراءة

مملكةُ اللونِ الوَاحدِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى النص

نشاط ١ ضَعْ علامة (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) فَشِلَتْ مُحَاوَلاتُ هَالَةَ وَزُمَلَائِهَا فِي اخْتِيَارِ لعبةٍ مُحَدَّدَةٍ. ( )

(ب) تَعِيشُ هَالَةُ فِي مَدِينَةٍ كُلُّ زُهُورِهَا زَرْقَاءُ. ( )

(جـ) يَرَى الْجَدُّ أَنَّ الاخْتِلَافَ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ لَا يُقْلِقُ. ( )

(د) فِي الْحُلْمِ شَعَرَتْ هَالَةُ بِالْمَلَلِ مِنْ تَكْرَارِ اللُّعْبَةِ نَفْسِهَا. ( )

(هـ) فِي النِّهَايَةِ اقْتَنَعَتْ هَالَةُ بِرَأْيِ جَدِّهَا فِي الاخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلماتِ الملوَّنةِ:

(أ) رَسَمتِ الطالبةُ لوحةً مليئةً بالألوانِ الزاهيةِ. (الأساسيةِ - الخشبيةِ - المشرقةِ - المائيةِ)

(ب) ظلَّ التلميذُ صامتًا أثناءَ شرحِ المعلِّمِ. (منتبهًا - صاخبًا - ساكتًا - ثابتًا)

(جـ) كانَ أبي محقًّا عندَما حذَّرني من تأجيلِ واجباتِي. (علَى صوابٍ - فِي حيرةٍ - فِي شكٍّ - علَى علمٍ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتِي:

(أ) كلُّ واحدٍ مِن زملاءِ هالةَ كانَ يريدُ .... مختلفةً.

(ب) رأتْ هالةُ مدينةً غريبةً كلُّ أزهارِها ....، وكلُّ الناسِ يرتدونَ ملابسَ ....

(جـ) المشكلةُ ليسَتْ في الاختلافِ، بلْ فِي أنَّ البعضَ لا يتقبلُ ....، ويريدُ ....

(د) اختلافُنا يجعلُ ....

نشاط ٤ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) مَا الفكرةُ الرئيسةُ فِي النصِّ؟

....

(ب) ماذَا قرَّرتِ المعلِّمةُ بعدَ اختلافِ اختياراتِ التلاميذِ؟

....

(جـ) ما رَأْيُ هالةَ فِي الاختلافِ فِي البدايةِ؟

....

(د) ماذَا اكتشَفَتْ هالةُ فِي النهايةِ؟

....

نشاط ٥ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«عادتْ هَالَةُ مِنَ المَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ، وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّهَا: «كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى لُعْبَةٍ نَعْرِضُهَا فِي احْتِفَالِ المَدْرَسَةِ، لَكِنَّنَا لَمْ نَتَّفِقْ؛ فكلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً، فَقَرَّرَتِ المُعَلِّمَةُ تَأْجِيلَ الاخْتِيَارِ إِلَى الأُسْبُوعِ القَادِمِ». ثُمَّ أَكْمَلَتْ: «يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الاِخْتِلَافَ، أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ»».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «تتحدثُ»: .... (تشكُو - تحبُّ - تتكلَّم - تنْسَى)

٢- مضادُّ «تتفقُ»: .... (نَخْتلفُ - نَنقُصُ - نَعْملُ - نَنتبهُ)

(ب) أكملْ ما يأتِي: عادتْ هالةُ منَ المدرسةِ وهيَ ....

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- حكَتْ هالةُ شَكْواهَا لجَدَّتِها. ( )

٢- كانَ كلُّ تلميذٍ يريدُ لُعبةً مُختلِفةً. ( )

(د) وضِّحْ مِن خلالِ فَهمِكَ للفِقرةِ سببَ ضِيقِ هَالةَ. ....

(هـ) أكمِلْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- أتقنَ .... عملَه علَى أكملِ وجهٍ. (أكملْ بفاعلٍ مناسبٍ، ووضِّح علَامةَ رفعِه)

٢- المقصِّرفي عملِه مكروهًا منَ الناسِ. (صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي الجملةِ السابقةِ)

نشاط ٦ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«ابْتَسَمَ الجَدُّ وَقَالَ بِهُدُوءٍ: «يَا هَالَةُ، الاِخْتِلَافُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِيٌّ بَيْنَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَةَ ظَلَّتْ صَامِتَةً لِبَعْضِ الْوَقْتِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا تُفَكِّرُ فِي كَلَامِ جَدِّهَا. وفِي الصَّبَاحِ جَاءَتْ هَالَةُ تَجْرِي نَحْوَ جَدِّهَا وَهِيَ تَضْحَكُ وَتَقُولُ: «يَا جَدِّي، لَقَدْ كُنْتَ مُحِقًّا عِنْدَمَا قُلْتَ إِنَّ الاِخْتِلَافَ شَيْءٌ جَمِيلٌ»».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «صامتةٍ»: .... (حزينةٌ - واقفةٌ - ساكتةٌ - متأخرةٌ)

٢- مضادُّ «جَميل»: .... (بطيءٌ - غاضبٌ - متأخرٌ - قبيحٌ)

(ب) أكْمِلْ ما يأتِي:

١- الاختْلافُ شَيءٌ ....

٢- ذَهَبتْ هالةُ إلَى .... تفكِّرُ فِي ....

(جـ) بمَ أخبرتْ هالةُ جدَّها في الصَّباحِ؟ ....

(د) منْ خلالِ فهمِكَ للموضوعِ، دلِّل علَى أنَّ طبيعةَ الكونِ الاختلافُ والتنوُّعُ. ....

(هـ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الجملةِ التاليةِ: - المؤذنانِ صوتُهمَا عذبٌ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة علَى النص(*)

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«كانـتِ الحيوانـاتُ تعيـشُ فـي الغابـةِ فـي وئـامٍ، لكنَّها تشـعرُ بالمللِ؛ لأنَّ الأشْـجَارَ متشـابهةٌ، وجميـعَ الأزهارِ بيضـاءُ. ثمَّ أمطـرتِ السَّـماءُ، وتعجَّـب الجميـعُ مـنْ تغيـرِ لـونِ الأزهـارِ، لكـنْ أدركُـوا أنَّ اختـلافَ الألـوانِ جعـلَ الغابـةَ أجمـلَ، فعرفُـوا أنَّ الاختـلافَ سـرُّ التميُّزِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١– معنَى «وئامٍ»: .... **(كرهٌ – سلامٌ – حبٌّ – ضعفٌ)**

٢– مضادُّ «تغيرِ»: .... **(تبدُّلٌ – ثباتٌ – تمايلٌ – تحركٌ)**

٣– جمعُ «الغابةِ»: .... **(الغاباتُ – الغائباتُ – الغَيَاباتُ – الغائبونَ)**

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١– كانتْ بعضُ الحيواناتِ تعيشُ في وئامٍ. (   )

٢– اختلافُ الألوانِ جعلَ الغابةَ أجملَ. (   )

(جـ) لماذَا شعَرتِ الحيواناتُ بالمَللِ؟ ....

(د) مَا سرُّ التميزِ؟ ....

(هـ) اشتدَّ .... فِي الصيفِ. **(أكمِلِ الجُملةَ السَّابقةَ باسْمٍ مُفْردٍ، وأعْرِبْهُ)**

نشاط ٢ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«في الطريقِ وقفَ إيادٌ يفكِّرُ في المِهْنَةِ الأهمِّ؛ هلْ هوَ عاملُ النظافةِ أمْ شرطيُّ المرورِ؟ بدونِ عاملِ النَّظَافةِ تُصبحُ الشَّوارعُ غيرَ نظيفَةٍ، وتنتشرُ الأمراضُ، وشرطيُّ المرورِ ينظِّمُ حركةَ السياراتِ، ويمنعُ الحوادِثَ، فيحفظُ أرواحَ الناسِ. في النهايةِ عرَفَ إيادٌ أنَّ كلَّ المهنِ مهمةٌ، وليسَ هناكَ مهنةٌ أكثرُ أهميةً؛ فكلُّ المهنِ تُكملُ بعضُها بعضًا».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١– معنَى «يحفظُ»: .... **(يعرفُ – يذاكِرُ – يحبُّ – يحمِي)**

٢– مضادُّ «تُكمِلُ»: .... **(تنقصُ – تشقَى – تحزنُ – تأخذُ)**

٣– مفردُ «المهنِ»: .... **(الممتهِنُ – المهانُ – المهينُ – المهنَةُ)**

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١– فِي الطريقِ وقفَ إيادٌ يفكِّرُ في ....

٢– بدونِ عاملِ النظافةِ تنتشرُ ....

(جـ) مَا أهميةُ شرطيِّ المرورِ؟ ....

(د) صمِّم مخططًا لخريطةِ كلمةِ «نظيفةٍ».

(هـ) صمَّم المهندسينَ البناءَ. .... **(صوِّبِ الخطأَ النحويَّ، معَ ذكرِ السببِ)**

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«ذاتَ يومٍ سألتْ مريمُ أمَّها: لماذَا خلقَ اللهُ تعالَى الأشياءَ مختلفةً؟ الألوانُ والأحجامُ والأطوالُ والطباعُ واللغاتُ مختلفةٌ! ردَّتِ الأمُّ: «سأجيبُكِ، ولكنْ بعدَ أسبوعٍ». ظلتِ الأمُّ تعدُّ طعامًا واحدًا لمدةِ أسبوعٍ لابنتِها، وفي اليومِ الأخيرِ، قالتْ مريمُ: لقدْ مللتُ منْ هذَا الطعامِ. ردَّتِ الأمُّ: الآنَ يا مريمُ قدْ تعلَّمتِ الدرسَ، لقدْ قصَدتُ ذلكَ؛ حتى تتعلَّمي أنَّ التنوعَ يجعلُ الحياةَ أجملَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «تعدُّ»: .... (تذكرُ - تجهِّزُ - توفِّرُ - ترتِّبُ)

٢- مضادُّ «سألَتْ»: .... (كَرِهَتْ - نَسِيتْ - أجابَتْ - ذكَرَتْ)

٣- مفردُ «الطباعِ»: .... (المطبوعُ - الطبيعةُ - الطباعةُ - الطبعُ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- سألتْ مريمُ والدَها: لماذَا خلقَ اللهُ تعالَى الأشياءَ مختلفةً؟ ( )

٢- أجابتِ الأمُّ ابنتَها بعدَ أسبوعٍ. ( )

(جـ) مَا الدرسُ الذِي تعلَّمَتْه مريمُ كمَا فهِمْتَ منَ الفقرةِ؟ ....

(د) مَا الجذرُ اللغويُّ لكلمةِ «تعلَّمْت»؟ ....

(هـ) حولِ الجملةَ التاليةَ للمثنَّى، ثم اذكرْ علامةَ إعرابِ الفاعلِ:

- نامَ الطِّفلُ مبكرًا. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«... ثُمَّ نَصَحَهَا الْجَدُّ قَائِلًا: «غَدًا تَحَدَّثِي مَعَ أَصْدِقَائِكِ، وَاسْتَمِعِي إِلَى آرَائِهِمْ، وَحَاوِلُوا أَنْ تَخْتَارُوا مَعًا مَا يُرْضِي الْجَمِيعَ؛ فَالتَّعَاوُنُ وَالتَّكَامُلُ هُمَا سِرُّ النَّجَاحِ».

ابتَسَمَتْ هَالةُ وقالَتْ: «شكرًا يا جَدِّي، أَعِدُكَ أَنْ أَحْتَرِمَ الاخْتلافَ، وأتَعاوَنَ مَعَ الآخَرينَ»».

(أ) هاتِ مِن الفقرةِ:

١- مرادفَ «تكلَّمِي»: .... ٢- مضادَّ «الاتِّفاقِ»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الاختلافُ بينَ الناسِ أمرٌ غيرُ مقبولٍ. ( )

٢- جَعَلَ اللهُ تعالَى لكلِّ إنسانٍ ذَوْقَه وطَريقَتَه الخاصَّةَ بِهِ في التَّفكِيرِ. ( )

٣- اقْتَنَعَتْ هالةُ بكلامِ جدِّها عَنْ قَبولِ الاخْتلافِ مَعَ الآخَرينَ. ( )

(جـ) بِمَ نصَحَ الجَدُّ هالةَ؟ ....

(د) مَا القِيمَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَها مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ في الجُملةِ التاليةِ:

- العَامِلَاتُ في مصنَعِهم ماهراتٌ. ....

ذاكر



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

إِفْرَادُ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ (الْمُفْرَدِ- الْمُثَنَّى- الْجَمْعِ)

الفعلُ: في بدايةِ الجملةِ لا بدَّ أنْ يكونَ مفردًا دائمًا:





لاحظ

- الْفِعْلُ فِي الْجُمَلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ):

جَاءَ مُفْرَدًا، وَالْفَاعِلُ جَاءَ (مُفْرَدًا مُذَكَّرًا - مُثَنًّى مُذَكَّرًا - جَمْعًا)

- الْفِعْلُ فِي الْجُمَلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

جَاءَ مُفْرَدًا، وَالْفَاعِلُ جَاءَ (مُفْرَدًا مُؤَنَّثًا - مُثَنًّى مُؤَنَّثًا - جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).

نشاط ١ ضعْ فعلًا مناسبًا في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي:

(أ) .... المسلمونَ صلاتَيْ عيدِ الفطرِ والأضحَى.

(ب) .... المسافرونَ إلَى أوطانِهم.

(جـ) .... الطائرتانِ في السماءِ.

(د) .... المخترعتانِ بجائزةِ الدولةِ التقديريةِ.



الخلاصة الفعلُ يجبُ إفرادُه دائمًا، سواءٌ أكانَ الفاعلُ مفردًا أم مثنًّى أم جمعًا.

مِثل:



انتبه !

- لا يصحُّ أنْ نقولَ: «قامَا الرجلانِ» أو «قامُوا الرجالُ».
- عندَ تحويلِ الجملِ الاسميةِ التاليةِ إلَى فعليةٍ لا تنسَ تحويلَ الفعلِ إلَى حالةِ الإفرادِ:

الأطفالُ **ناموا**. ← **نامَ** الأطفالُ.

الطفلَانِ **نامَا**. ← **نامَ** الطفلانِ.

التلميذاتُ **يجتهدْنَ**. ← **تجتهدُ** التلميذاتُ.

التلميذتانِ **تجتهدانِ**. ← **تجتهدُ** التلميذتانِ.

- لا تنسَ تأنيثَ الفعلِ معَ الفاعلِ المؤنثِ، فتضعَ التاءَ فِي أولِ المضارعِ وفِي آخرِ الفعلِ الماضِي:

- **تجتهدُ الطالبةُ - تجتهدُ الطالبتانِ - تجتهدُ الطالباتُ.**
- **اجتَهدَت التلميذةُ - اجتَهدَت التلميذتانِ - اجتَهدَت التلميذاتُ.**

نشاط ٢ اخترِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ:

(أ) .... (انتبهَا - انْتَبَهَ) التلاميذُ لشرحِ المعلمِ.

(ب) .... (شكرَ - شكَروا) التلاميذُ معلِّمَهم.

(جـ) .... (فازَ - فازَا) اللاعبانِ في المسابقةِ.

(د) .... (خرجَا - خرجَ) الأطفالُ منَ البيتِ.

(هـ) .... (سَهِرت - سَهِروا) الممرضاتُ على راحةِ المرضَى.

(و) .... (اعتنَى - اعتَنَوا) الفلَّاحونَ بحقولِهم.

نشاط ٣ حَوِّلْ هَذِهِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ:

(أ) السَّائِقُونَ يَتَّبِعُونَ قَوَانِينَ الْمُرُورِ. ....

(ب) الشَّقِيقَانِ تَعَاوَنَا فِي الْخَيْرِ. ....

(جـ) النُّجُومُ تُنِيرُ لَيْلًا. ....

(د) الشرطيانِ قبضَا علَى اللصِّ. ....

(هـ) الجنودُ رفَعوا العلَمَ فوقَ أرضِ الوطنِ. ....

(و) المِصْريونَ اسْتَردُّوا سيناءَ. ....

(ز) الفلاحونَ ذهَبوا إلى حقولِهم صباحًا. ....

(ح) الطائرتانِ هبطَتا في المطارِ. ....

نشاط ٤ ضَعِ الْفِعْلَ (ذهبَ) فِي جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ؛ يَكُونُ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى مُفْرَدًا مُذَكَّرًا، وَفِي الثَّانِيَةِ مُثَنًّى، وفِي الثَّالِثَةِ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، وفِي الرَّابِعَةِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، وَفِي الْخَامِسَةِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ.

(أ) مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ: ....

(ب) الْمُثَنَّى: ....

(جـ) جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ: ....

(د) جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ: ....

(هـ) جَمْعُ التَّكْسِيرِ: ....

تدرب



إفْرادُ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ (الْمُفْرَدِ- الْمُثَنَّى- الْجَمْعِ)

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ اجعلِ الفاعلَ للمثنَّى والجمعِ، مغيرًا ما يلزمُ:

(أ) دافعَ الجنديُّ عن وطنه.

– المثنى: .... – الجمع : ....

(ب) تسلمتِ الطالبةُ الجائزةَ.

– المثنى: .... – الجمع : ....

(جـ) حققَ اللاعبُ فوزًا كبيرًا.

– المثنى: .... – الجمع : ....

نشاط ٢ أكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

(أ) .... المعلمُ الدرسَ. (ب) .... المهندسانِ البناءَ.

(جـ) .... المجتهداتُ جوائزَ التفوقِ. (د) .... الأغنياءُ الفقراءَ.

نشاط ٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصحيحةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ مَعَ التَّصْوِيبِ:

(أ) شرَحوا المعلمونَ الدرسَ. ( ) ....

(ب) بذلَ العاملانِ جهدَهما. ( ) ....

(جـ) فرحَا الطِّفْلانِ باللعبِ في الحديقةِ. ( ) ....

(د) وقفَ الحارسانِ ينتظرُ. ( ) ....

(هـ) تَفَوَّقَتَا الطالبتانِ في الامتحانِ. ( ) ....

(و) نظمَ الشرطيانِ المرورَ. ( ) ....

(ز) برعُوا المصريونَ القدماءُ في العمارةِ. ( ) ....

نشاط ٤ حوِّلِ الفاعلَ لِلْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ:

(أ) أصلحَ المهندسُ الآلةَ. ....

(ب) نسَّقَ البستانيُّ الحديقةَ. ....

(جـ) زيَّنتِ البنتُ الحجرةَ. ....

(د) شرِبَ الطفلُ العصيرَ. ....

(هـ) زارَ الطفلُ المتحفَ. ....

(و) طَبَخَ الطَّاهِي الطَّعَامَ. ....

نشاط ٥ اخترِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ نَحويًّا:

(أ) ١- نَظَّمَ الطُّلابُ الحَفلَ. ( ) ٢- نَظَّمَا الطُّلابُ الحَفلَ. ( )
٣- نَظَّمُوا الطُّلابُ الحَفلَ. ( )

(ب) ١- انتصرَا الجنودُ في المعركةِ. ( ) ٢- انتصرَ الجنودُ في المعركةِ. ( )
٣- انتصَروا الجنودُ في المعركةِ. ( )

(جـ) ١- انبهَروا السائحون بالآثارِ. ( ) ٢- انبهَرا السائحونَ بالآثارِ. ( )
٣- انبهرَ السائحونَ بالآثارِ. ( )

(د) ١- اتبعَ السائقونَ قواعدَ المرورِ. ( ) ٢- اتبعَا السائقونَ قواعدَ المرورِ. ( )
٣- اتبعَتِ السائقونَ قواعدَ المرورِ. ( )

نشاط ٦ حولِ الجملَ الاسميةَ الآتيةَ إلَى جملٍ فعليةٍ، مغيرًا ما يلزمُ:

الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ
(أ) المعلماتُ شكَرْنَ المتفوقاتِ.	....
(ب) المسئولانِ يتابعانِ المشاريعَ الجديدةَ.	....
(جـ) القاعتانِ امتلأتَا بالزوارِ.	....
(د) المهندسونَ درسُوا التصميمَ الحديثَ.	....
(هـ) اللاعبانِ فازَا في المباراةِ.	....

نشاط ٧ استخرجِ الخطأَ فيما يلِي، ثمَّ اذكرِ التصحيحَ المناسبَ:

(أ) الغواصونَ استعدَّ لرحلةِ الغوصِ. الخطأُ: .... التصحيحُ: ....

(ب) اصطادَا الصيادانِ سمكةً كبيرةً. الخطأُ: .... التصحيحُ: ....

(جـ) سهرْنَ الأمهاتُ علَى راحةِ أولادِهنَّ. الخطأُ: .... التصحيحُ: ....

(د) استلمتَا الفائزتانِ الجائزتينِ. الخطأُ: .... التصحيحُ: ....

نشاط ٨ استخرجِ الفاعلَ منَ الجملِ الآتيةِ، واذكرْ نوعَه (مفردٌ - مثنًى - جمعٌ):

(أ) ذَهَبَ الطِّفْل إلى بَيْتِ جَدِّهِ. نوعُه: ....

(ب) عَادَ المُعَلِّمَانِ مُبَكِّرَيْنِ. نوعُه: ....

(جـ) لَعِبَ الأَوْلَاد فِي السَّاحَةِ. نوعُه: ....

(د) كافأَ المديرُ العمالَ. نوعُه: ....

(هـ) عادَ الصديقان منَ السفَرِ. نوعُه: ....

(و) وجَّهَ القائد الجنودَ. نوعُه: ....

نشاط ٩ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:



(أ) .... الْوَلَدَانِ بِالْكُرَةِ. (لَعِبَ - لَعِبُوا - لَعِبَا)

(ب) .... الرَّجُلُ الصِّدْقَ. (قَالَا - قَالُوا - قَالَ)

(جـ) .... اللَّاعِبُونَ فِي الْمُبَارَاةِ. (فَازُوا - فَازَا - فَازَ)

(د) .... السَّيِّدَاتُ الْتَّبَرُّعَاتِ. (قَدَّمَتِ - قَدَّمُوا - قَدَّمَا)

نشاط ١٠ صَوِّبِ الْخَطأَ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:



(أ) صَنَعُوا الْعُمَّالُ المقاعدَ. ....

(ب) عَبَرَا الْجُنْدِيَّانِ الْجِسْرَ. ....

(جـ) قَالُوا الشهودُ الْحَقَّ. ....

(د) رَجَعُوا الْعُمَّالُ مِنَ الْمَصْنَعِ. ....

(هـ) نَجَحَا التِّلْمِيذَانِ فِي الامتحانِ. ....

نشاط ١١ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ:

ن إنمَا العلمُ مَا نفعَ. ن إنمَا العلمُ مَا نفعَ.



....

....

نشاط ١٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.



....

....

....

....

نشاط ١١: يكتبُ التلميذُ بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٢: يُمْلِي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «خَرَجَ الفَتَى إلى الحَدِيقَةِ، وَحَمَلَ مَعَهُ عَصًا صَغِيرَةً يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا، وَيَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ حَتَى يَحِينَ المَسَاءُ. ثُمَّ جَمَعَ الأَطْفَالُ لُعَبَهُمْ عَلَى العُشْبِ، وَعَادُوا إلى بُيُوتِهِمْ وَهُمْ فَرِحُونَ»، ثمَّ يعيدُ كتابتَها؛ ليصوِّبَ الطفلُ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

الألفُ اللينةُ فِي الأفْعالِ

الألفُ اللينةُ في الأفعالِ: هيَ ألفٌ ساكنةٌ تأْتِي في آخرِ الفعلِ مَا قبلَهَا مفتوحٌ، وتُكتبُ (ى) أو (ا)، مثلَ: (دعَا، سَما، جَرى، نَما، رمَى ...)

تُكتَب علَى صُورةِ الألِفِ (ا)	تُكتَب على صُورةِ الياءِ (ى)
- إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها **الوَاو**، مثلَ: نمَا، دعَا، رجَا - صَفا - سَما - غَفا - كَسا.	- إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها **اليَاء**، مثلَ: رمَى - سعَى - مَشى - هَدى - نَفى - نَوى.

انْتَبِهْ ! نعرفُ أصلَ الألفِ اللينةِ في الفِعلِ بأنْ نأْتِي بمضارعِه:

مثلَ: دعَا ← المضارعُ: يَدْعو رَمى ← المضارعُ: يَرْمي

- تأمَّل الجدولَ الآتِيَ:

المثالُ	الفعلُ	صورةُ الألفِ
١- دعَا المسلمُ ربَّه بالخيرِ.	دَعا	ا
٢- ارتفعَ البناءُ حتَّى عَلا فوقَ السُّحبِ.	عَلا	
٣- نَما الزرعُ بسببِ المطرِ.	نَما	
٤- صَفا الجوُّ في فصلِ الشتاءِ.	صَفا	
٥- رَمى الصَّيادُ شبكتَهُ في البحرِ.	رَمى	ى
٦- مَشى الطِّفلُ خطواتِهِ الأُولى بثباتٍ.	مَشى	
٧- ألْقى الخطيبُ كلمةً مؤثرةً.	ألْقى	
٨- بَكى الطِّفلُ الرضيعُ.	بَكى	

نشاط ١ صوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ فيمَا يأْتي:

(أ) رمَا اللَّاعبُ الكرةَ بقوةٍ. .... (ب) سَمى الطَّالبُ بأخلاقِهِ. ....

(جـ) قضَا القَاضي بالعدلِ بينَ المتخاصمينَ. .... (د) جَنا الفلاحُ الثِّمارَ مِنَ الشجرةِ. ....

(هـ) هَدا اللهُ الناسَ إلَى الحقِّ. .... (و) دَعى الفتَى اللهَ في صلاتِهِ. ....

نشاط ٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بفعلٍ ماضٍ يَنْتهي بألفٍ لينةٍ:

(أ) .... المؤمنُ ربَّه. (ب) .... الزَّهرُ في البستانِ.

(جـ) .... الجوُّ بعدَ نزولِ المطرِ. (د) .... جدِّي بخطواتٍ بطيئةٍ.

(هـ) .... القَاضي بالعدلِ. (و) .... الصَّيادُ الشبكةَ.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

الألفُ اللينةُ فِي الأفْعالِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد الإملائية

نشاط ١ ضعْ خطًّا تحتَ الألفِ اللَّينةِ فِي الكلماتِ الآتيةِ:

(دَعَا – خبّأ – بَنَى – تمنَّى – عوى – سَقَى – عَزَا – حَكَى – ملأ – نَمَا)

نشاط ٢ أكملِ الفراغَ:

(دَعَا – رَمَى – نَجَا – سَقَى – نَهَى – بَنَى)

(أ) .... المهندسُ سورًا عاليًا حولَ المنزلِ.

(ب) .... المزارعُ الزرعَ قبلَ غروبِ الشمسِ.

(جـ) .... المعلِّمُ الطلابَ عنِ التأخيرِ.

(د) .... الطفلُ مِنَ الغَرقِ في آخرِ لحظةٍ.

(هـ) .... المسلمُ ربَّه في صلاةِ الفَجْرِ.

(و) .... اللاعبُ الكرةَ نَحوَ المَرمَى.

نشاط ٣ أكملْ كلَّ كلمةٍ بالشَّكلِ المُناسبِ للألفِ (ا) / (ى):

(أ) نَجَـ............ السباحُ.

(ب) .... الطفلُ إلى الفِراشِ.

(جـ) بَكَـ............ الطفلُ منَ الألمِ.

(د) سَقَـ............ الفلاحُ الأرضَ ماءً.

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تحتَ الفعلِ الصحيحِ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) (دَعَا – دَعَى) الأستاذُ تلاميذَهُ إلى النشاطِ.

(ب) (عَلَى – عَلَا) صوتُ المؤذِّنِ.

(جـ) (حَكَى – حَكَا) المُعلمُ حكايةً لطيفةً.

(د) (رَمَى – رَمَا) اللاعبُ الكرةَ بقوةٍ.

(هـ) (نَمَى – نَمَا) الزرعُ في الحقلِ بعدَ المطرِ.

(و) (دَنَى – دَنَا) موعدُ السفرِ.

(ز) (غَزَا – غَزَى) الجيشُ أرضَ العدوِّ.

(ح) (بَكَا – بَكَى) الطفلُ لفقدانِ لعبتِهِ.

(ط) (شَكَا – شَكَى) الموظفُ المديرَ لظلمِهِ.

(ي) (بَنَا – بَنَى) العمالُ جِدارًا جَديدًا.

نشاط ٥ صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

(أ) هدا اللهُ أولادَنَا. – التصويبُ: ....

(ب) رما الطفلُ لعبتَهُ. – التصويبُ: ....

(جـ) سَعَا المُهذَّبُ بأخلاقِهِ. – التصويبُ: ....

(د) دعى الأبُ ابنَهُ للعشاءِ. – التصويبُ: ....

(هـ) شَكَي المريضُ للطبيبِ آلامَهُ. – التصويبُ: ....

(و) قَضَا الكسولُ وقتَ فراغِهِ في اللَّعِبِ. – التصويبُ: ....

(ز) نوا الطالبُ أن يجتهدَ في مذاكرتِهِ. – التصويبُ: ....

(ح) تَلَي الطالبُ القرآنَ بصوتٍ خاشعٍ. – التصويبُ: ....

(ط) نفا المعلمُ المعلومةَ الخطأَ للطلابِ. – التصويبُ: ....

نشاط ٦ ضَعْ مكانَ النقطِ فِعلًا ينتَهي بألِفٍ لَينةٍ فيمَا يأتِي:



(أ) .... الشابُ قصصًا ممتعةً عنِ السفرِ.

(ب) .... صوتُ المؤذنِ في السماءِ.

(جـ) .... المؤمنُ ربَّهُ.

(د) .... التلميذُ أنْ ينجحَ في الامتحانِ.

(هـ) .... التلاميذُ إلى المكتبةِ.

(و) .... الجوُّ من بعدِ سقوطِ المَطرِ.

(ز) .... الأستاذُ وقتًا طويلًا في الشرحِ.

(ح) .... العمَّالُ إلى مصانِعهِم.

نشاط ٧ ضعْ كلَّ كلمةٍ في جملةٍ من إنشائِكَ:



(أ) هَدَى .... (ب) سَعَى ....

(جـ) سَمَا .... (د) عَلَا ....

(هـ) نَهَى .... (و) نَوَى ....

(ز) رَمَى .... (ح) مَشَى ....

نشاط ٨ كوِّنْ جملتَينِ من إنشائِكَ تتضمَّنانِ فعلَينِ أحدُهما ينتهِي بـ (ا)، والآخرُ ينتهِي بـ (ى):



....

....

نشاط ٩ صوِّب الأخطاءَ الواردةَ في الفقرةِ الآتيةِ:



«في نهايةِ الأسبوعِ، دَعَى الأبُ أفرادَ عائلتِهِ للتنزُّهِ في حديقةٍ جميلةٍ، وعندما أتَا وقتُ الغداءِ، رَمَا الأبُ بساطًا على الأرضِ، ثم سَقَا الأطفالُ الأزهارَ الموجودةَ حولَهم، وبعدَهَا حَكَا الأبُ لهم قِصصًا ممتعةً حتى نَجَا الجميعُ منَ المللِ».

....

....

نشاط ١٠ اخترِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ:



(أ) (شكَا – شكى) .... الرجلُ إلَى القاضِي.

(ب) (سقَى – سقا) .... أخِي طفلًا ظمآنَ.

(جـ) (حكَى – حكا) .... الجدُّ لنا حكاياتٍ شيقةً.

نشاط ١١ اكْتُبِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:



(أ) دعَـ .... المُؤمِنُ ربَّه. (ب) سَعَـ .... العاملُ إلى عملِهِ صباحًا.

(جـ) بَكَـ .... الطفلُ منَ الألمِ. (د) نَفَـ .... المتهمُ ما نُسبَ إليهِ.

نشاط ١٢ صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

(أ) نجى اللاعبُ من الغَرقِ. ....

(ب) نَها اللهُ عنِ الظُّلمِ. ....

(جـ) شفا اللهُ المريضَ. ....

نشاط ١٣ كَوِّنْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِي إِحْدَاهُمَا فِعْلًا يَنْتَهِي بِـ (ا)، وَتَسْتَخْدِمُ فِي الْأُخْرَى فِعْلًا يَنْتَهِي بِـ (ى):

....

....

نشاط ١٤ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

كـ إنَّكَ لنْ تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا.

كـ إنَّكَ لنْ تكونَ عالمًا حتى تكونَ متعلمًا.

....

....

نشاط ١٥ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

....

نشاط ١٤: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٥: يُملِي وَلِيُّ الْأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ: «سَمَا الفتى بأخلاقِهِ العاليةِ، وكانَ دائمًا يَدْعُو للخيرِ، وذاتَ يومٍ، أَتَى رجلٌ ضعيفٌ يشكو إليهِ حاجتَهُ، فأَوَى الفتَى إليهِ ورحَّبَ بهِ؛ فشَكَا الرجلُ من طولِ الطريقِ والبردِ، فسَقَى الفتَى الرجلَ الماءَ الدافِئَ»، ثُمَّ يُعِيدُ وَلِيُّ الْأَمْرِ كِتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ الطِّفْلُ أَخْطَاءَهُ.



رابعًا: التحدث

الاخْتِلَافُ فِي الرَّأْيِ فُرْصَةٌ للتَّفَاهُمِ

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدي الدقيقةِ الواحدةِ



- يَخْتَلِفُ صَدِيقُكَ مَعَكَ فِي الرَّأْيِ حَوْلَ فِكْرَةِ نَشَاطٍ مَدْرَسِيٍّ، لَكِنَّكَ قَرَّرْتَ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعَهُ لِتَتَعَاوَنَا بَدَلًا مِنَ الْجِدَالِ.
- تَخَيَّلْ أَنَّكَ وَقَفْتَ تَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ إِلَى زَمِيلِكَ، مُتَّبِعًا الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَقُولُهَا لِتُظْهِرَ احْتِرَامَكَ لِرَأْيِهِ رَغْمَ اخْتِلَافِكُمَا؟

٢- كَيْفَ تُقْنِعُهُ بِأَنَّ اخْتِلَافَكُمَا يُمْكِنُ أَنْ يَجْعَلَ الْفِكْرَةَ أَفْضَلَ.

٣- مَا الْأَثَرُ الْمُتَوَقَّعُ لِكَلِمَاتِكَ عَلَى مَشَاعِرِ زَمِيلِكَ؟

عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ مَعَ مَنْ يَخْتَلِفُ مَعَكَ، اجْعَلْ صَوْتَكَ هَادِئًا، وَكَلِمَاتِكَ مُهَذَّبَةً، وَرَكِّزْ عَلَى التَّعَاوُنِ لَا الْجِدَالِ، فَالِاخْتِلَافُ لَا يُفْسِدُ الْوُدَّ، بَلْ يَفْتَحُ بَابَ الْفَهْمِ وَالتَّجْدِيدِ.

أطوِّرُ أدائي

أتعرَّفُ رأيَ زُملائي فِي أدائِي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- رَتَّبْتُ فِكَرِي قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ.			
٢- اسْتَمَعْتُ لِرَدِّ فِعْلِ مَنْ أَمَامِي.			
٣- عَبَّرْتُ بِوُضُوحٍ مُسْتَخْدِمًا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً.			
٤- رَبَطْتُ جُمَلِي رَبْطًا سَلِيمًا.			
٥- اسْتَخْدَمْتُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُشَجِّعَةً.			
٦- أَنْهَيْتُ كَلَامِي بِخَاتِمَةٍ مُشَجِّعَةٍ.			

تدرب

خامسًا: الكتابة

تطبيقاتٌ علَى كِتَابَةِ وَصْفِ حَدَثٍ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

تذكر وَصْفُ الْحَدَثِ: أَنْ تَكْتُبَ بِالتَّفْصِيلِ عَنْ حَدَثٍ عِشْتَهُ أَوْ شَاهَدْتَهُ، فَتَذْكُرَ: مَتَى وَقَعَ؟ وَأَيْنَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَمَاذَا حَدَثَ بِالتَّرْتِيبِ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُكَ؟ بِحَيْثُ يَشْعُرُ الْقَارِئُ كَأَنَّهُ كَانَ مَعَكَ فِي هَذَا الْحَدَثِ.

خُطُوَاتُ كِتَابَةِ وَصْفِ حَدَثٍ

- **أولًا:** اخْتَرْ حَدَثًا مُهِمًّا تَتَذَكَّرُ تَفَاصِيلَهُ جَيِّدًا.
- **ثانيًا:** حَدِّدْ عَنَاصِرَ الْحَدَثِ الْأَسَاسِيَّةَ: (الزَّمَانَ، الْمَكَانَ، الْمُنَاسَبَةَ).
- **ثالثًا:** اجْمَعِ التَّفَاصِيلَ الْحِسِّيَّةَ وَالْمَعْنَوِيَّةَ عَنِ الْحَدَثِ.
- **رابعًا:** رَتِّبِ الفِكَرَ وَالْأَحْدَاثَ مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ.
- **خامسًا:** اكْتُبْ وَصْفَ الْحَدَثِ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَجُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ.
- **سادسًا:** رَاجِعْ مَا كَتَبْتَهُ لِلتَّأَكُّدِ مِنِ اكْتِمَالِ الْعَنَاصِرِ وَوُضُوحِ التَّعْبِيرِ.

عَنَاصِرُ وَصْفِ الْحَدَثِ

١- اسْمُ الْحَدَثِ

عُنْوَانٌ وَاضِحٌ يَجْذِبُ الْقَارِئَ وَيُعَبِّرُ عَنِ الْحَدَثِ، مِثْلُ: «رِحْلَةٌ إِلَى الْبَحْرِ»، «الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ فِي الْمَدْرَسَةِ»

٢- الْمُقَدِّمَةُ

وَتَشْتَمِلُ عَلَى:

(أ) زَمَانِ الْحَدَثِ: مَتَى حَدَثَ؟ مِثْلُ: صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، فِي شَهْرِ مَارِسَ.

(ب) مَكَانِ الْحَدَثِ: أَيْنَ وَقَعَ؟ مِثْلُ: فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

(جـ) مُنَاسَبَةِ الْحَدَثِ: لِمَاذَا حَدَثَ؟ مِثْلُ: احْتِفَالًا بِالْيَوْمِ الرِّيَاضِيِّ، بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِي.

٣- تَفَاصِيلُ الْحَدَثِ

(أ) تَفَاصِيلُ حِسِّيَّةٌ:

١- وَصْفُ مَا تَرَاهُ، مِثْلُ: رَأَيْتُ الْأَمْوَاجَ الزَّرْقَاءَ، الرِّمَالَ الذَّهَبِيَّةَ.

٢- وَصْفُ مَا تَسْمَعُهُ، مِثْلُ: سَمِعْتُ صَوْتَ الْأَمْوَاجِ، ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ.

٣- مَا تَشُمُّهُ، مِثْلُ: شَمَمْتُ رَائِحَةَ الْوُرُودِ.

٤- مَا تَلْمِسُهُ، مِثْلُ: لَمَسْتُ الْحَرِيرَ النَّاعِمَ.

(ب) تَفَاصِيلُ مَعْنَوِيَّةٌ:

- الْمَشَاعِرُ وَالْأَحَاسِيسُ، مِثْلُ: شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ، بِالْحَمَاسِ، بِالْفَخْرِ.

٤- الْخَاتِمَةُ

وَتَشْتَمِلُ عَلَى الدَّرْسِ الْمُسْتَفَادِ مِنَ الْحَدَثِ، وَالْأَثَرِ الَّذِي تَرَكَهُ الْحَدَثُ فِي نَفْسِكَ، مِثْلُ: تَعَلَّمْتُ أَنَّ التَّعَاوُنَ يَجْعَلُ الْعَمَلَ أَسْهَلَ - كَانَ يَوْمًا لَنْ أَنْسَاهُ، مَلَأَ قَلْبِي بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

انْتَبِهْ ! لَيْسَ ضَرُورِيًّا أَنْ تَكُونَ كُلُّ الْأَحْدَاثِ الْحِسِّيَّةِ مُتَوَفِّرَةً فِي كُلِّ حَدَثٍ تَصِفُهُ، فَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَلَّا يَكُونَ هُنَاكَ حَدَثٌ لَا أَسْمَعُ فِيهِ كَذَا، أَوْ لَمْ أَشُمَّ.

نشاط ١ اقْرَأْ وَصْفَ الْحَدَثِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ:

زِيَارَةُ الْمُتْحَفِ



فِي صَبَاحِ يَوْمِ السَّبْتِ الْمَاضِي، ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، احْتِفَالًا بِأُسْبُوعِ التُّرَاثِ فِي مَدْرَسَتِنَا.

عِنْدَمَا دَخَلْنَا الْمُتْحَفَ، رَأَيْتُ تَمَاثِيلَ ضَخْمَةً لِلْفَرَاعِنَةِ، وَجُدْرَانًا مُزَيَّنَةً بِالنُّقُوشِ الْجَمِيلَةِ. سَمِعْتُ صَوْتَ الْمُرْشِدَةِ وَهِيَ تَشْرَحُ لَنَا تَارِيخَ التَّمَاثِيلِ بِحَمَاسٍ. لَمَسْتُ بَعْضَ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمَسْمُوحِ بِلَمْسِهَا، وَكَانَتْ بَارِدَةً وَصُلْبَةً.

شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ وَأَنَا أَرَى حَضَارَةَ أَجْدَادِي الْعَظِيمَةَ.

تَعَلَّمْتُ أَنْ أُحَافِظَ عَلَى تُرَاثِ بِلَادِي، وَأَنْ أَفْتَخِرَ بِتَارِيخِنَا الْعَرِيقِ. كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا وَمُفِيدًا لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا.

(أ) مَا عُنْوَانُ الْحَدَثِ؟ ....

(ب) مَتَى حَدَثَتِ الزِّيَارَةُ؟ ....

(جـ) أَيْنَ ذَهَبَ الطُّلَّابُ؟ ....

(د) لِمَاذَا كَانَتْ هَذِهِ الزِّيَارَةُ؟ ....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: ١- شَيْئًا رَآهُ الْكَاتِبُ. .... ٢- شَيْئًا سَمِعَهُ الْكَاتِبُ. ....

٣- شَيْئًا لَمَسَهُ الْكَاتِبُ. ....

(و) بِمَاذَا شَعَرَ الْكَاتِبُ فِي الْمُتْحَفِ؟ ....

(ز) مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ هَذَا الْحَدَثِ؟ ....

نشاط ٢ الْعَنَاصِرُ التَّالِيَةُ غَيْرُ مُرَتَّبَةٍ لِوَصْفِ حَدَثٍ بِعُنْوَانِ «مُسَابَقَةُ الرَّسْمِ»، رَتِّبْ هَذِهِ الْعَنَاصِرَ لِتُكَوِّنَ وَصْفَ حَدَثٍ كَامِلًا وَمُتَرَابِطًا:



( ) شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ عِنْدَمَا سَمِعْتُ اسْمِي.

( ) كَانَ يَوْمًا رَائِعًا مَلَأَ قَلْبِي بِالثِّقَةِ وَالْفَرَحِ.

( ) رَأَيْتُ لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً مُعَلَّقَةً عَلَى الْجُدْرَانِ.

( ) فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْخَمِيسِ، أَقَامَتْ مَدْرَسَتُنَا مُسَابَقَةً لِلرَّسْمِ.

( ) تَعَلَّمْتُ أَنَّ الِاجْتِهَادَ يُؤَدِّي إِلَى النَّجَاحِ.

( ) كَانَتِ الْمُسَابَقَةُ فِي قَاعَةِ الْفُنُونِ الْكَبِيرَةِ.

( ) احْتِفَالًا بِيَوْمِ الْفَنِّ الْمَدْرَسِيِّ.

- أَضِفْ جُمْلَتَيْنِ مِنَ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ. ....

نشاط ٣ اقْرَأْ وَصْفَ الْحَدَثِ التَّالِي، ثُمَّ أَكْمِلِ الْأَجْزَاءَ النَّاقِصَةَ:

مُبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ



فِي يَوْمِ ....،

شَارَكْتُ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ قَدَمٍ، وَقَدْ أُقِيمَتْ هَذِهِ المُبَارَاةُ فِي مَلْعَبِ ....

..........، وَذَلِكَ بِمُنَاسَبَةِ ....

وَعِنْدَمَا بَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ، رَأَيْتُ ....، وَسَمِعْتُ ....،

وَقَدْ شَعَرْتُ بِـ........................

عِنْدَمَا سَجَّلَ فَرِيقِي الْهَدَفَ الْأَوَّلَ.

تَعَلَّمْتُ أَنَّ ....، كَانَ اليَوْمُ يَوْمًا ....

نشاط ٤ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفْ لَنَا الْحَدَثَ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الصُّورَةُ، وَكَأَنَّكَ كُنْتَ حَاضِرًا فِيهِ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ وَصْفِ الْحَدَثِ:

....



....

....

....

....

....



أَقَيِّم ذَاتِي

بعد الانتهاءِ من كِتابَةِ وصفِ الحدثِ، أُقَيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ البُنودِ التَّالِيَةِ:



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كتبتُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً مِنْ (٧٠-١٠٠) كَلِمَةٍ.			
نظمتُ فِكَرِي بِتَرْتِيبٍ وَاضِحٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ وَصْفِيَّةً مُعَبِّرَةً.			
عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي أَثْنَاءَ الْحَدَثِ.			
الْتَزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.			
رَاجَعْتُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ.			
أَنْهَيْتُ النَّصَّ بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.			



أصنعُ قاموسي

تذكَّرْ يا صديقي
هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكُّرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أو أي كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

اكتبِ الكلماتِ التي تعلمتَهَا في درسِ «مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الوَاحِدِ» باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

- أُقيِّمُ نَفسِي فيمَا تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقــةُ التقييمِ الذاتــيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
حَـدَّدْتُ مَعَانِـيَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِـي السِّـيَاقِ.			
اسْـتَخْرَجْتُ الْفِكْـرَةَ الرَّئِيسَـةَ وَالفِكَـرَ الْفَرْعِيَّـةَ وَرَتَّبْتُهَـا.			
الْتَزَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.			
تعَرَّفْتُ إِفْرَادَ الفِعْلِ مَعَ الفَاعِلِ (المُفْرَدِ – المُثَنَّى – الجَمْعِ).			
كَتَبْتُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ فِي الْأَفْعَالِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
عَبَّرْتُ عَـنْ فِكْـرَةٍ بِوُضُوحٍ مُسْـتَخْدِمًا كَلِمَـاتٍ مُنَاسِـبَةً وَنَبْـرَةً مُشَـجِّعَةً.			
كتبتُ نَصًّا وَصْفِيًّا مِنْ (٧٠–١٠٠) كَلِمَةٍ يَصِفُ حَدَثًا وَرَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُهُ.			



اختبر نفسك على الدرس الثاني 15



السؤال الأول القراءةُ مُتحرِّرةُ المحتوى، اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«بلالٌ وعليٌّ توءمانِ متشابهانِ في الشكلِ، لكنَّهما مختلفانِ في الموهبةِ، فازَ الأخوانِ بجائزةِ أفضلِ لوحةٍ، إذ برَع أحدُهما في الرسمِ والآخرُ في التلوينِ؛ لذلك قرَّرا أن يتعاوَنا دومًا؛ ليُكملَ كلٌّ منهما الآخرَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «أفضل»: .... (أعلَى - أجمَل - أكبرَ - أقَل)

٢- مضادُّ «فاز»: .... (سقَط - وقَع - خسِر - تراجَع)

٣- جمعُ «الرسم»: .... (المراسمُ - الرواسمُ - الرسومُ - المراسيمُ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- بلالٌ وعليٌّ توءمانِ متشابهانِ في الشكلِ والموهبةِ. (   )

٢- فازَ الأخوانِ بجائزةِ أفضلِ لوحةٍ. (   )

(جـ) ماذَا قرَّرَ الأخوانِ؟ ولماذَا؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويَّةُ: اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«نجحَ المتفوقونَ في تحقيقِ آمالِهم، والأملُ لديهِم كبيرٌ في مواصلةِ النجاحِ، وهُم يحرصونَ دائمًا علَى رضَا ربِّهم، وطاعةِ الوالدينِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- فعلًا، وبيِّنْ نوعَه. .... ٢- جمعَ تكسيرٍ. ....

٣- ضميرًا، واذكرْ نوعَه. .... ٤- حرفَ جرٍّ، وحرفَ عطفٍ. ....

(جـ) «هيَ معلمةٌ ماهرةٌ». .... (حوِّلِ الضميرَ للمثنَّى، ثمَّ اكتبِ الجملةَ صحيحةً)

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيَّةُ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ لما يأتي:

١- حضَر .... إلى المدرسةِ. (الفتي - الفتاى - الفتا - الفتى)

٢- ذهبتُ .... المدرسةِ. (إلا - إلَّا - إلى - إلَّى)

(ب) أجِبْ بالمطلوبِ بَيْنَ القوسَينِ:

- الكتابُ .... المكتبِ. (ضعْ حرفَ جرٍّ مناسبًا)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكْتُبْ وَصْفًا لحدثٍ (مناسبةُ يومِ ميلادِكَ) احتفلتَ بهِ معَ أسرتِكَ، فِي حدودِ (٧٠ - ١٠٠) كلمةٍ، مُوَضِّحًا مَا شَعَرْتَ بِهِ، معَ مراعاةِ عناصرِ وصفِ الحدَثِ.

....

....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: هلْ وزعتَ السَّعادةَ على الآخرينَ اليومَ؟

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ:
١- الضَّمائرُ. ٢- الفَاعِلُ (الضَّميرُ).

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: تَطبيقاتٌ عَلى الألِفِ الليِّنةِ.

رابعًا: التحدُّثُ: تَصرفٌ بَسيطٌ لَه أثرٌ كَبيرٌ.

خامسًا: الكتابةُ: تَطبيقاتٌ عَلى كِتابةِ وَصفِ مَكانٍ.

أهدافُ الدرسِ: في نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يَتعرَّفَ أهمِّيَّةَ العطاءِ ونشرِ الإيجابيَّةِ في حياتِنا.

٢ يَستنتجَ المَغزَى العامَّ منَ النَّصِّ المقروءِ.

٣ يَقرأَ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً.

٤ يَستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ متنوِّعةٍ.

٥ يَستنتجَ الفكرةَ الرَّئيسةَ وَالفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ للنَّصِّ المقروءِ.

٦ يَتذكَّرَ الضَّمائرَ البارزةَ، ويُميِّزَ الضَّمائرَ المتَّصلةَ.

٧ يُميِّزَ بين أنواعِ الفاعلِ (الاسمِ الظَّاهرِ - الضَّميرِ المتَّصلِ - الضَّميرِ المستترِ).

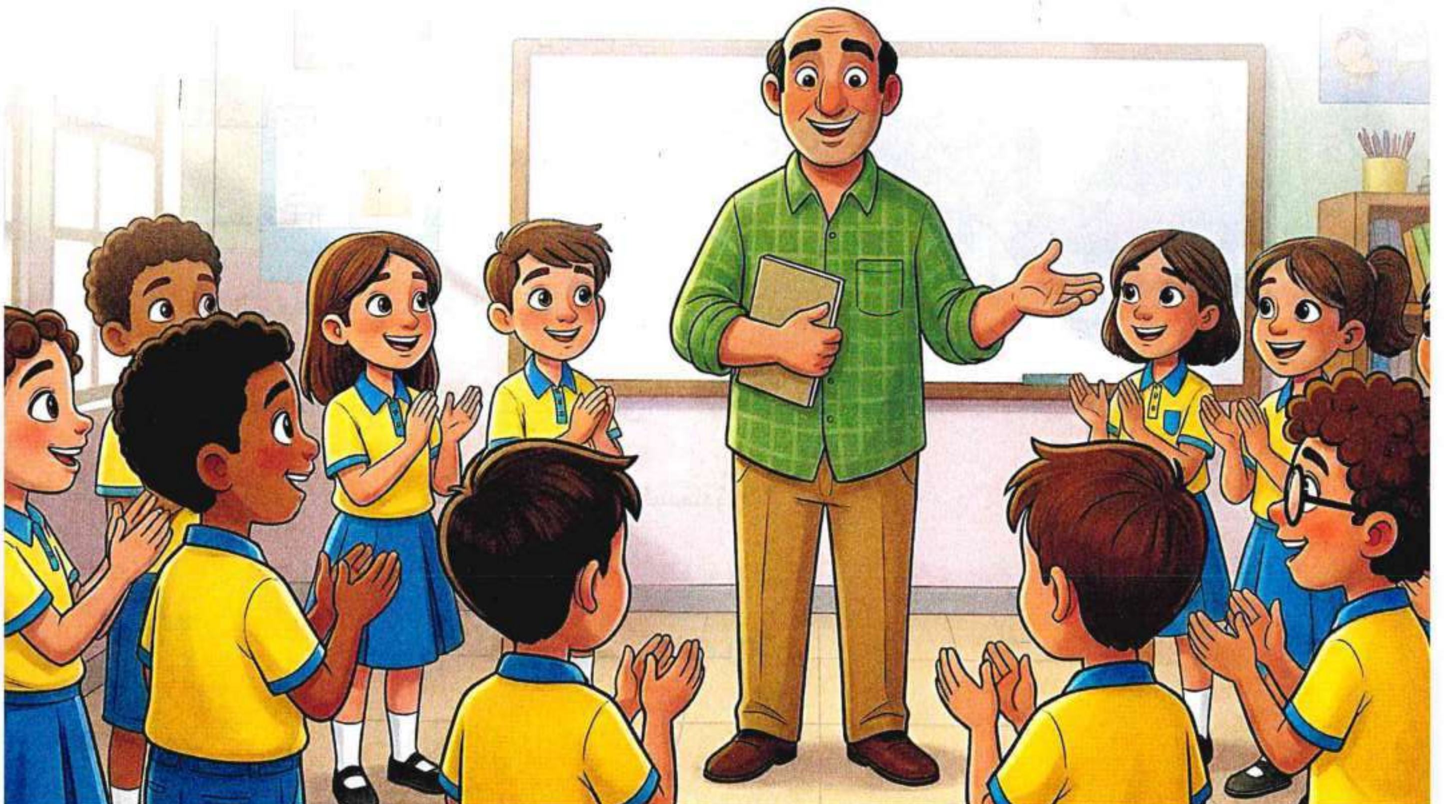
٨ يَتحدَّثَ عن موضوعٍ محدَّدٍ مستخدمًا أدواتِ ربطٍ مناسبةً.

٩ يستخدمَ تنغيماتِ الصوتِ وتعبيراتِ الوجهِ المُنَاسِبَةَ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

١٠ يَكتبَ وصفًا لمكانٍ مُراعِيًا عناصرَهُ.

١١ يَكتبَ كَلِمَاتٍ آخرُها ألفٌ لَيِّنَةٌ بشكلٍ صحيحٍ.

١٢ يَكتبَ جملةً بخطَّي النّسخِ والرّقعةِ مُحاكِيًا نموذجًا.





أولًا: القراءةُ

هلْ وزعتَ السَّعادةَ علَى الآخرينَ اليومَ؟



فكِّر: • تأمَّل الصُّورةَ المقابلةَ، ثمَّ بيِّن إلَى أيِّ شيءٍ ترمزُ.



• **اقرأْ، واكتشفْ:** ابحثْ عنْ معنَى الكلمةِ الملونةِ في القائمةِ، ثمَّ اكتبْه بينَ القوسينِ:

(نستقبلُ - تَوْزِيعُ - سلَّم علَى - فَرَّقَ)

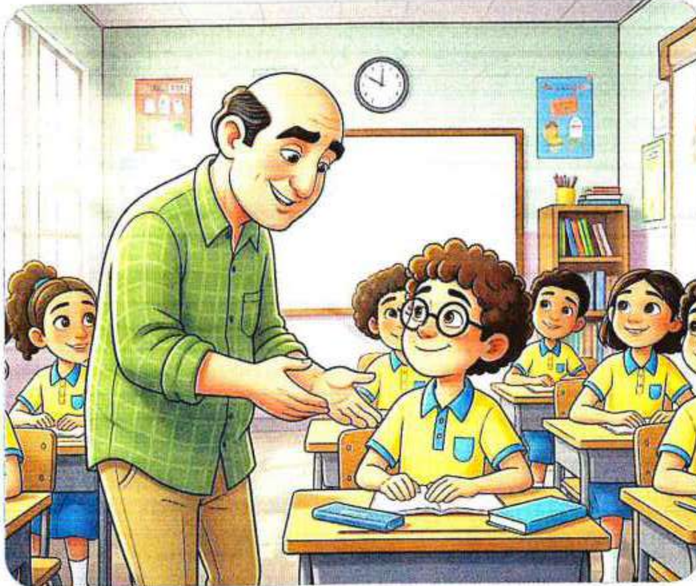
(أ) علينَا نشرُ السعادةِ عَلَى أَصْدِقَائِنَا بالابتسامِ لَهُمْ. (......................)

(ب) حيَّا المديرُ الطُّلابَ. (......................)

(جـ) وزَّع المعلمُ الهدَايا علَى المتفوقينَ. (......................)

(د) نتلقَّى رسائلَ أحبائِنَا بسعادةٍ. (......................)

النَّــــصُّ



دَخَلَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ إلَى الفَصْلِ بِابْتِسَامَتِهِ المُعْتَادَةِ، وَقَالَ بِصَوْتِهِ الهَادِئِ: «صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أَحبَّائِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحَمَاسٍ، ثمَّ سَأَلَنَا معلِّمُنَا مُبتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ؟».

نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الجَدِيدُ شَادِي فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوَزِّعونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟».

ضَحِكْنَا جَمِيعًا؛ فَقَال المُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقْ، سَتَعْرِفُ الآنَ، فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِن زُمَلَائِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ».

س سؤال ؟

• كيفَ دخلَ الأستاذُ سعيدٌ الفصلَ؟



رفعَتْ سَلْمَى يَدَهَا وَقَالَتْ: «أَنَا بَدَأْتُ يَوْمِي بِالسَّلَامِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي، وَشَارَكْتُهُمَا فِي إِعْدَادِ الفُطُورِ».

وَقَالَ خَالِدٌ: «أَمَّا أَنَا فَأَمُرُّ عَلَى جدِّي كُلَّ يَومٍ بَعْدَ العَودَةِ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَأُسَلِّمُ عَلَيْهِ، وَأطمئنُّ عَلَى صِحَّتِهِ».

وَأَضَافَ كَرِيمٌ: «وَأَنَا حَيَّيتُ العَمَّ يُوسفَ حَارِسَ المَدْرَسَةِ، وشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمَامِهِ بأمنِنَا وسَلامتِنَا».

وَقَالَتْ مُنى: «وَأَنَا سَلَّمْتُ عَلَى أَصْدِقَائِي جَمِيعًا فِي الصَّبَاحِ، وَتَمَنَّيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَمِيلًا».

س سؤال؟

- لِمَنْ مَنَحَ كريمٌ السَّعادةَ؟ وكَيْفَ؟



ابْتَسَمَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ وَقَالَ: «أحسنتم يَا أَبْنَائِي وَبَنَاتِي، مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَنْشُرَ السَّلَامَ بَيْنَنَا؛ فالتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ نُقَدِّمُهَا للآخَرِينَ وَنَتَلَقَّاهَا مِنْهُمْ، إِنَّهَا سَعادةٌ مَجَّانِيَّةٌ نُوَزِّعُهَا كُلَّ يَوْمٍ، وكُلَّمَا أَعْطَيْنَاهَا زَادَتْ فِي قُلُوبِنَا».

س سؤال؟

- مَا تعليقُ الأُستاذِ سَعيد علَى كلامِ التلاميذِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

المعتادةُ	المألوفةُ	📖 نشْرُ	توزيعٌ - تفريقٌ	**أحسنتُمْ**	أجدتُمْ
حماسٌ	رغبةٌ شديدةٌ	السَّلامُ	المرادُ: التحيةُ	📖 **تتلقَّاهَا**	المُرَادُ: نستقبلُهَا
📖 **وزَّعَ**	فرَّقَ	إعدادُ	تجهيزٌ - تحضيرٌ	مجَّانيةٌ	بدونِ مقابلٍ
حيرةٌ	تردُّدٌ - اضطرابٌ - قلقٌ	📖 **حييتُ**	سَلَّمتُ علَى	**أعطينَاهَا**	منحنَاهَا

الكلمة ومضادها

المعتادةُ	الغريبةُ	وزَّعَ	جمَّعَ	مبتسِمٌ	عَابسٌ
الهادئُ	الصاخبُ	حيرةٌ	هدوءٌ - سكونٌ	العودةُ	الذَّهابُ
حماسٌ	فتورٌ			اهتمامُه	إهمالُه

المفرد وجمعه

الأستاذُ	الأساتذةُ	الجديدُ	الجُددُ	جدِّي	أجْدادِي - جُدودِي
التحيةُ	التحياتُ	طريقةٌ	طرائقُ	📖 حارسٌ	حراسٌ

الجمع ومفرده

📖 أحبَّاءُ	حبيبٌ	أصدقاءُ	صديقٌ	بنَاتٌ	بِنْتٌ
صَنَادِيقُ	صُنْدُوقٌ	أبْنَاءُ	ابْنٌ	الآخرينَ	الآخَرِ
زُملاءُ	زَمِيلٌ			قلوبٌ	قَلْبٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ كيفَ دخلَ الأستاذُ سعيد إلَى الفصْلِ؟

- دخلَ الأستاذُ سعيد إلَى الفصْلِ بابتسامتِه المعتادةِ.

٢ مَاذَا قالَ الأستاذُ سعيدٌ؟

- قالَ: «صباحُ الخيرِيَا أحبَّائِي».

٣ كيفَ ردَّ التلاميذُ تحيةَ الأستاذِ سعيدٍ؟

- ردَّ التلاميذُ التحيةَ بحماسٍ.

٤ مَا السؤالُ الذِي سألَهُ الأستاذُ سعيدٌ للتلاميذِ؟

- مَنْ مِنْكُمْ وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ.

٥ ما الذِي دفَع شادِي إلَى الحيرةِ والسُّؤالِ؟ ولماذا؟

- سؤال الأستاذ سعيد: «منْ منكُم وزَّعَ السَّعادة هذَا الصَّباحَ؟»؛ لأنَّه لمْ يفهمْ كيفَ يمكنُ توزيعُ السَّعادةِ.

٦ ماذَا فعلتْ سَلمَى قبلَ أنْ تردَّ علَى شادِي؟ ولماذَا؟

- استأذنتْ منَ الأستاذِ سعيد برفْعِ يدِها؛ احترامًا لآدابِ الحديثِ ولمعلِّمِها.

٧ كيفَ بدأتْ سلْمى يومَها؟

- بدأَتْ سَلْمَى يومَها بالسَّلامِ علَى أبيهَا وأمِّها، ومساعدَتِهمَا في إعدادِ الفطورِ.

٨ ماذَا يفعلُ خالدُ كلَّ يومٍ؟

- يمرُّ علَى جدِّه بعدَ العودةِ منَ المدرسةِ، ويسلِّم عليهِ ويطمئنُّ علَى صحتِه.

٩ مَا القيمةُ التِي نتعلَّمها منْ تصرُّفِ خالد تجاه جدِّه؟

- قيمةُ برِّ الوالدينِ والأجْدادِ.

١٠ لماذَا شكَر كريمٌ العمَّ يوسفَ حارسَ المدرَسةِ؟

- لاهتِمَامهِ بأمنِ التلَاميذِ وسلَامتِهم.

١١ «التحيةُ هديةٌ مَجَّانيةٌ».. وضِّح ذلكَ.

- حيثُ إنَّنا نستطيعُ أنْ نقدِّمهَا لغيرِنا ونتلقَّاها منهُم دونَ مقابلٍ.

١٢ ماذَا نتعلَّم منَ الدَّرسِ؟

- الاهتمامَ بغيرِنا والحرصَ علَى سعادَتهِم.
- السؤالَ عنِ الأهلِ والاطمئنانَ عليهِم.
- مساعدةَ الأبِ والأمِّ.
- عدمَ التقليلِ منَ الأشياءِ البسيطةِ وأثرِها علَى الآخرينَ.

(*) تَهدفُ أضواءٌ عَلَى النصِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِمن فَهْمِ التلميذِ له، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ على تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



أولًا: القراءةُ

هلْ وزعتَ السَّعادةَ علَى الآخرينَ اليومَ؟

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي إِسْعَادِ النَّاسِ. ( )

(ب) تَوْزِيعُ السَّعَادَةِ يَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ وَهَدَايَا غَالِيَةٍ. ( )

(جـ) التَّحِيَّةُ وَالابْتِسَامَةُ مِنَ الْهَدَايَا الْمَجانِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ السَّعَادَةَ. ( )

(د) مَنْحُ السَّعَادَةِ لِلنَّاسِ يَكُونُ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسَبَاتِ فَقَط. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المُناسبَ للكلماتِ الملوَّنةِ:

(أ) نَشرَ الكاتبُ قِيَمَ الخَيْرِ في قَصَصِهِ الجَمِيلَةِ. (كَتَبَ - وَقَّعَ - تَخَيَّلَ - وَزَّعَ)

(ب) عِنْدَمَا دَخَلْتُ الفَصْلَ حَيَّيْتُ أَصْدِقَائِي بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ. (سَلَّمْتُ عَلَى - تَكَلَّمْتُ إِلَى - أَشَرْتُ إِلَى - ابْتَسَمْتُ إِلَى)

(جـ) وَزَّعَ الأَبُ الْهَدَايَا عَلَى أطفالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ. (اشْتَرَى - أَخْفَى - فَرَّقَ - رَمَى)

(د) نَجْمَعُ الأوراقَ التِي نَتَلَقَّاهَا مِنَ المشارِكِينَ لِتَنْظِيمِهَا. (نَعْرِضُهَا - نَجْمَعُهَا - نَسْتَقْبِلُهَا - نُوَزِّعُهَا)

نشاط ٣ أكملْ ما يأتي:

(أ) دخَلَ الأستاذُ سعيدٌ إلَى الفصْلِ بـ.................... المعتَادةِ.

(ب) لكلِّ واحدٍ مِنَ الزملاء طريقتُه في ....

(جـ) حيَّا كريمُ العمَّ يوسفَ حارِسَ المدرَسةِ، وشَكَرَه علَى اهْتِمَامِه بـ.................... التلاميذِ و....................

(د) التَّحيَّة هديَّة نقدِّمها للآخرينَ ونتلقَّاها منهُم، إنَّها .... نوزِّعها كلَّ يومٍ.

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتي:

(أ) كيفَ تُوزِّعُ السَّعادةَ على غَيْرِكَ؟

....

(ب) هَلْ تَرَى أَنَّ الْعَطَاءَ بِالْأَفْعَالِ أَهَمُّ أَمِ الْعَطَاءَ بِالْكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

....

(جـ) مَا مَعْنَى أَنَّ «التَّحِيَّةَ هَدِيَّةٌ مَجَانِيَّةٌ»؟

....

(د) ماذَا يمكنُ أن تفعلَ لتُسْعِدَ والِدَيْكَ؟

....

نشاط ٥ اقرأْ ثمَّ أجبْ:

«دَخَلَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ إِلَى الفَصْلِ بِابْتِسَامَتِهِ المُعْتَادَةِ، وَقَالَ بِصَوْتِهِ الهَادِئِ: «صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أَحِبَّائِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحَمَاسٍ، ثمَّ سَألنَا معلِّمُنَا مُبتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَزَّعَ السَّعَادَةَ هٰذَا الصَّبَاحَ؟».

نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الجَدِيدُ شَادِي فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوَزِّعونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟».

ضَحِكْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ المُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقْ، سَتَعْرِفُ الآنَ، فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِن زُمَلَائِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «حيرةٍ»: .... (خوفٌ - ترددٌ - غضبٌ - حزنٌ)

٢- مضادُّ «مبتسمًا»: .... (مستفهمًا - مُحققًا - عابسًا - جادًّا)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- دخلَ الأستاذُ سعيدٌ إلَى الفصْلِ وهوَ غاضبٌ. ( )

٢- أصابَ سؤالُ الأستاذِ سعيد التلميذَ شادي بالتردُّدِ. ( )

(جـ) كيفَ ردَّ التلاميذُ تحيةَ المعلِّمِ؟ ....

(د) حوِّلِ الجملةَ التاليةَ منَ المذكَّرِ إلى المؤنَّثِ:

- حضَرَ المتسَابِقانِ الحفْلَ. ....

نشاط ٦ اقرأْ ثمَّ أجبْ:

«رفعَتْ سَلْمَى يَدَهَا وَقَالَتْ: «أَنَا بَدَأْتُ يَوْمِي بِالسَّلَامِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي، وَشَارَكْتُهُمَا فِي إِعْدَادِ الفُطُورِ». وَقَالَ خَالِدٌ: «أَمَّا أَنَا فَأَمُرُّ عَلَى جدِّي كُلَّ يومٍ بَعْدَ العودةِ مِنَ المدرسةِ، وَأسلِّمُ عَلَيْهِ، وَأَطْمَئِنُّ عَلَى صِحَّتِهِ».

وَأَضَافَ كَرِيمٌ: «وأَنَا حيَّيْتُ العمَّ يُوسفَ حَارِسَ المَدْرَسَةِ، وشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمَامِهِ بأمنِنَا وسَلامتِنَا»،

وَقَالَتْ مُنى: «وَأَنَا سَلَّمْتُ عَلَى أَصْدِقَائِي جَمِيعًا فِي الصَّبَاحِ، وَتَمَنَّيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَمِيلًا».

(أ) هاتِ منَ الفِقرةِ:

١- كلمةً معناهَا «سلَّمتُ عَلَى»: .... ٢- كلمةً جمعُهَا «حُرَّاس»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قامَتْ سَلْمَى بمشارَكةِ والِدَيهَا في إعْدادِ العَشَاءِ. ( )

٢- عَلَيْنا شُكرُ مَن يَمْنَحُنا الأمْنَ. ( )

(جـ) اذكُرْ من تصرفاتِ التلاميذِ في الفِقرةِ مَا يدلُّ علَى صِلةِ الرَّحِمِ. ....

(د) أكمِل بفعلٍ ينتهِي بألفٍ لَيِّنةٍ:

١- .... جدِّي لِي حكايةً قبلَ النومِ.

٢- .... القاضِي بالعدلِ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ أجب:

«كانتْ سَلْمى تدرِكُ أنَّ السعادةَ ليستْ شيئًا يُشترَى بالمالِ؛ لذَلكَ كانتْ كلَّ صباحٍ تخصِّص وقتًا قصيرًا لترتيبِ حديقةِ منزِلِهَا، وتُهدِي صديقَتَها عائشةَ والجيرانَ باقةً منَ الأزْهارِ التِي زرعْتها بيدِهَا. هذَا الفعلُ البسيطُ كانَ يتركُ أثرًا عميقًا في نفوسِهم، فكانُوا يبتسِمونَ لهَا بصدقٍ، وتلكَ الابتسامةُ كانتْ كافيةً لتجعلَ يومَ سلْمَى مضيئًا. لقد آمنتْ سلْمَى بأنَّ نشرَ الفرحِ هوَ واجبٌ إنسانيٌّ، وأنَّ القلوبَ تتآلفُ بالودِّ والعطَاءِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «تُدرِكُ»: .... (تُجمِّعُ - تُخفِي - تَعرفُ - تُشترَى)

٢- مفردُ «نفوسِ»: .... (نفسٌ - منافسٌ - منافسةٌ - نفسيةٌ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

١- كانتْ سلْمى تُهدِي جيرانَها كلَّ صباحٍ ....

٢- كانتْ .... الجارةِ كافيةً لتجعلَ يومَ سلْمَى مُضيئًا.

(جـ) مَا الذِي تعرفُه سلْمَى عنِ السَّعادةِ؟ ....

(د) استخرجْ منَ الفقرةِ اسمَ بنتٍ ينتهِي بألفٍ لينةٍ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«يؤكِّد علماءُ النفسِ أنَّ المودَّة بينَ الناسِ هيَ جسرُ التواصلِ الحقيقيِّ، وأنَّها لا تحتاجُ إلَى جهودٍ خارقةٍ، بلْ إلَى أفعالٍ صغيرةٍ. كانَ أحمدُ يحرصُ دائمًا علَى أنْ يكونَ أولَ من يُلقِي التحيةَ علَى زملَائِه في المدرسةِ، وأنْ يسألَ عن أحوالِهم بصدقٍ. ذاتَ يومٍ، رأَى زميلَه عليًّا يحمِلُ حقائبَ ثقيلةً، فبادرَ أحمدُ بمساعدَتِه دونَ أنْ يطلبَ عليٌّ ذلكَ. شعَر عليٌّ بامتنانٍ كبيرٍ، وأدركَ أنَّ هذَا التصرفَ البسيطَ قد منحَ لزميلِهِ السَّعادةَ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «منحَ»: .... (تأخرَ - ترددَ - أسرعَ - أعطَى)

٢- مضادُّ «صدقٍ»: .... (كرهٌ - غضبٌ - كذبٌ - حقدٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يرَى علماءُ النفسِ أنَّ المودةَ بينَ الناسِ تحتاجُ إلَى جهودٍ خارقةٍ. ( )

٢- مساعدةُ الآخرينَ طريقةٌ منْ طرائقِ نشرِ السَّعادةِ. ( )

(جـ) مَا أثرُ تصرُّفِ أحمدَ علَى زميلِه عليٍّ؟ ....

(د) اجعلْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يلي فَاعلًا في جملةٍ:

١- المذيعةُ: ....

٢- الممرضاتُ: ....

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«كانَ سامِي يؤمنُ بأنَّ النجاحَ لا يتحقَّق بالصُّدفةِ، بلْ هوَ ثمرةُ جهدٍ وصبرٍ طويلٍ. كانَ يستيقظُ باكرًا كلَّ يومٍ، يضعُ خطةً واضحةً لأعمَالِه، ويسعَى إلى إنجازِها بإتقانٍ. ورغْمَ التعبِ، كانَ سامِي يشعرُ بسعادةٍ داخليةٍ؛ لأنَّه يرَى حلمَه يقتربُ خطوةً بعدَ خطوةٍ. وفي المساءِ، كانَ سامِي يساعدُ أخاه الصغيرَ في دراستِه، مؤمنًا بأنَّ النجاحَ الحقيقيَّ لا يكتملُ إلَّا عندَما نمدُّ أيدينَا للآخرينَ. هكذَا صارَ سامِي مثالًا للطموحِ والإصرارِ في مدرستِه وبيئتِه».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «إتقانٍ»: .... (سرعةٌ - قوةٌ - إحكامٌ - جمالٌ)

٢- مضادُّ «يقتربُ»: .... (يبتعدُ - يسرعُ - يتأخرُ - يتعاونُ)

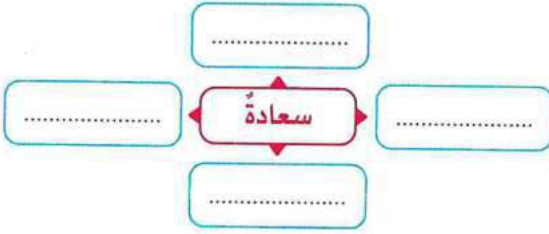
(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانَ سامِي يعتمدُ علَى الحظِّ في تحقيقِ النجاحِ. ( )

٢- كانَ سامِي قدوةً لزملَائهِ في الجدِّ والاجتهادِ. ( )

(ج) متَى يكتملُ النَّجاحُ كمَا فهمتَ منَ الفقرةِ؟ ....

(د) صمِّم عائلةَ كلمةِ «سعادةٍ».



تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«ابْتَسَمَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ وَقَالَ: «أحسنتم يَا أَبْنَائِي وَبَنَاتِي، مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَنْشُرَ السَّلَامَ بَيْنَنَا؛ فالتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ نُقَدِّمُهَا للآخَرِينَ وَنَتَلَقَّاهَا مِنْهُمْ، إنَّهَا سَعادَةٌ مَجَّانِيَّةٌ نُوَزِّعُهَا كُلَّ يَوْمٍ، وكُلَّمَا أَعْطَيْنَاهَا زَادَتْ فِي قُلُوبِنَا»».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «أحسنتُم»: .... ٢- مضادَّ «زادتْ»: .... ٣- جمعَ «هديةٍ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتِي ١- التحيةُ .... نقدِّمهَا لـ .... ونتلقَّاها منهُم.

٢- التحيةُ سعادةٌ .... نوزِّعها كلَّ يومٍ، وكلَّما .... زادَت في قلوبِنا.

(جـ) مَا الأمرُ الواجبُ علَى كُلٍّ مِنَّا؟ ....

(د) صوِّبِ الخَطأَ فيما تَحتَه خطٌّ:

١- حضروا الطلَّابُ مبكرًا. ....

٢- ذاكرَ المتفوقاتُ الدرسَ. ....

(هـ) اخترِ الاسمَ الذِي ينتهِي بألفٍ لينةٍ:

- .... منْ أنبياءِ اللَّه. (موسَى - نوحٌ - إبراهيمُ)



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

١ - الضَّمائِرُ

الضميرُ:

- هوَ الاسمُ الذِي يدلُّ على متكلمٍ أو مخاطَبٍ أو غائبٍ، مثل (أنَا - أنتَ - هوَ).

والضمائرُ نوعانِ:

(أ) بارزةٌ (ظاهرةٌ). (ب) مستتِرةٌ. (كمَا هوَ موضَّح بالشكلِ أمامَكَ)

الضمائرُ نوعانِ، وهما:

- بارزةٌ
  - منفصلةٌ
    - متكلِّم (أنَا - نحنُ)
    - مخاطَبٌ (أنتَ - أنتِ...)
    - غائبٌ (هوَ - هِي ...)
  - متصلةٌ
    - كتبتُ - كتبنا - اقرئي.
- مستترةٌ
  - مثل:
    - أنا
      أحبُّ مصرَ
    - نحن
      نحب مصر

أولًا: الضمائر البارزة (الظاهرة)

وهيَ نوعانِ: ١- منفصِلةٌ. ٢- متَّصِلةٌ.

١- الضميرُ البارزُ المنفَصِلُ:

- الضميرُ الظاهرُ في الكلامِ، غيرُ المُتَّصِلِ بغيرِهِ، وهوَ ثلاثةُ أنواعٍ: متكلِّمٌ - مخاطَبٌ - غَائِبٌ.

(أ) ضمائرُ المتكلمِ

- أنَا
- نحنُ


أنا طبيبٌ.


أنا طبيبةٌ.


نحنُ طبيبانِ


نحنُ طبيبتانِ.


نحنُ أطبَّاءُ.


نحنُ طبيباتٌ.

نشاط ١ ضَعْ لِكلِّ جملةٍ الضميرَ المناسبَ: (أنَا - نَحْنُ):

(أ) .... طالبٌ في المدرسةِ.
(ب) .... عمالٌ مخلصونَ.
(جـ) .... فتاةٌ هادئةٌ.
(د) .... مسافرانِ بالسيارةِ.
(هـ) .... لاعباتٌ جيداتٌ.
(و) .... فتاتانِ مهذبتانِ.

(ب) ضمائرُ المخاطَبِ

أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتمْ	أنتنَّ
للمفردِ المذكرِ	للمفردِ المؤنثِ	للمثنَّى المذكرِ والمؤنثِ	للجمعِ المذكرِ	للجمعِ المؤنثِ


أنتَ مهندسٌ.


أنتِ مهندسةٌ.


أنتما مهندسانِ. أنتما مهندستانِ.


أنتم مهندسونَ.


أنتن مهندساتٌ.

نشاط ٢ ضَعْ لِكلِّ جملةٍ الضميرَ المناسبَ: (أنتُم - أنتِ - أنتُما - أنتنَّ - أنتَ):

(أ) .... مفكِّرونَ مبدِعونَ.
(ب) .... عالمتانِ كبيرتانِ.
(جـ) .... متسابقٌ نزيهٌ.
(د) ....معلمةٌ نشيطةٌ.
(هـ) .... كاتباتٌ موهوباتٌ.
(و) .... رجلانِ قويّانِ.

(جـ) ضمائرُ الغائبِ

هو	هي	هما	همْ	هنَّ
للمفردِ المذكرِ	للمفردِ المؤنثِ	للمثنَّى المذكرِ والمؤنثِ	للجمعِ المذكرِ	للجمعِ المؤنثِ


هُوَ مُعلمٌ.


هِيَ معلمةٌ.


همَا معلمانِ. هُمَا معلمتانِ.


همْ معلمونَ.


هنَّ معلماتٌ.

نشاط ٣ ضَعْ لِكلِّ جملةٍ الضميرَ المناسبَ: (هو - هِي - همُا - هُم - هنَّ):

(أ) .... مهندساتٌ ماهراتٌ.
(ب) .... فتًى شجاعٌ.
(جـ) .... مريضتانِ في البيتِ.
(د) .... مصابانِ في السباقِ.
(هـ) .... طالبةٌ متفوقةٌ.
(و) .... ضباطٌ نزيهونَ.

٢- الضميرُ البارزُ المتصلُ:

- الضمائرُ المتصلةُ، مثل:

الضمائرُ المتصلةُ	الجملةُ
- تاءُ الفاعلِ	كتبتَ - كتبتِ - كتبْتُ الدرسَ.
- نا المتكلمينَ	كتبْنا الدرسَ - أعجبَنا الكتابُ.
- نونُ النسوةِ	الفَتياتُ كتبْنَ الدرسَ.
- ألفُ الاثنينِ	الطالبانِ كتبَا الدرسَ.
- واوُ الجماعةِ	الطلابُ كتبوا الدرسَ.
- ياءُ المخاطبةِ	أنتِ تكتبينَ الدرسَ.
- هاءُ الغيبةِ	الطالبُ أعجبَه الكتابُ - كتابُه مفيدٌ.
- كافُ الخطابِ	أعجبَكَ الكتابُ - كتابُكَ مفيدٌ.
- ياءُ المتكلمِ	أعطاني الكتابَ - كتابي مفيدٌ.

نشاط ٤ تخيرْ نوعَ الضميرِ المناسبِ ممَّا يَلي:

(أ) ذهَبْنا إلى السوقِ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(ب) هوَ ضابطٌ شجاعٌ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(جـ) رأيتُ الحادثةَ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(د) أنتُما مهذَّبانِ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(هـ) السيداتُ ذهبْنَ للتهنئةِ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(و) نحنُ مخلصونَ فِي مذاكرتِنا. (متصلٌ - منفصلٌ)

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«أنَا أُحِبُّ وَطَنِي، وَأنْتَ تعمَلُ مِنْ أجلِه، وهوَ يُضَحِّي فداءً لَهُ».

(أ) الضمائرُ الملونةُ: .... (بارزةٌ - مستترةٌ)
(ب) الضمائرُ الملونةُ: .... (بارزةٌ منفصلةٌ - بارزةٌ متصلةٌ)
(جـ) الضميرُ (أنا) يدلُّ على .... (المتكلِّمِ - الغائبِ - المخاطبِ)
(د) الضميرُ (هو) يدلُّ على .... (المتكلِّمِ - الغائبِ - المخاطبِ)
(هـ) الضميرُ (أنتَ) يدلُّ على .... (المتكلِّمِ - الغائبِ - المخاطبِ)

- نستنتجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ:

- الضمائرَ البارزةَ المنفصلةَ ثلاثةُ أنواعٍ، وهي: ....، و ....، و ....

ثانيًا: الضمائرُ المستترةُ

الضمائرُ المستترةُ:

- لا تُكتبُ ولا تُنطقُ، ولكنَّها تُفهَمُ منْ معنَى الكلامِ، وتُقَدَّرُ دائمًا بعدَ الفعلِ، وهي:

١- (أنا) (أقرأُ الكتابَ) ← «الضميرُ المستترُ تقديرُه (أنا)»

٢- (نحنُ) (نقرأُ الكتابَ) ← «الضميرُ المستترُ تقديرُه (نحن)»

٣- (هوَ) (قرأَ الكتابَ) ← «الضميرُ المستترُ تقديرُه (هو)»

٤- (هي) (هندُ قرأتِ الكتابَ) ← «الضميرُ المستترُ تقديرُه (هي)»

٥- (أنتَ) (اقرأْ الكتابَ) ← «الضميرُ المستترُ تقديرُه (أنتَ)»

نشاط ٦ حدِّدْ نوعَ الضميرِ (بارز – مُستتر) في الجملِ الآتيةِ:

(أ) اللهُ خلَق الكونَ. (..........................)

(ب) قابلتُ صدِيقي. (..........................)

(جـ) المعلمةُ تشرحُ الدرسَ. (..........................)

(د) أنتَ بنَّاءٌ ماهرٌ. (..........................)

(هـ) الطفلُ أكلَ الفاكهةَ. (..........................)

(و) نحبُّ التعاونَ مع الآخرينَ. (..........................)

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحانِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرِجْ ضميرًا بارزًا منفصلًا.	– ابحَثْ عَن ضميرٍ متكلِّمٍ: (أنا – نحن)، أو مخاطَبٍ: (أنتَ – أنتِ – أنتمَا – أنتم – أنتُنَّ)، أو غائبٍ: (هو – هي – هما – هم – هُنَّ).
ثانيًا: استخرِجْ ضميرًا بارزًا متَّصِلًا.	– ابحَثْ عَن ضميرِ (ي) المخاطبةِ، (نا) المتكلمينَ، (ت) الفاعلِ... إلخ.
ثالثًا: أكمِلْ بالضميرِ المناسِبِ.	– حدِّدْ نوعَ الكلمةِ (مذكَّر – مؤنَّث)، ثمَّ حدِّدْ ما تدلُّ عليهِ من عددٍ (مفردٍ – مثنًى – جمعٍ)، ثمَّ اخترِ الضميرَ المناسِبَ.

انْتَبِهْ !

– سعاد لعبتْ ثمَّ أكلتْ وشربتْ.

التاءُ المتصلةُ بالأفعالِ السابقةِ ليستْ ضميرًا متصلًا، بلْ هيَ حرفُ تأنيثٍ ساكنٌ. أمَّا تاءُ الفاعلِ فمتحرِّكةٌ بالضَّمِّ أو الفتحِ أوِ الكسْرِ، مثل: أكلتُ – شربتِ – لعبتَ.



تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ لَاحِظِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثمّ أَجِبْ:

- هُوَ صَاحِبُ عَقْلٍ رَشِيدٍ. - أَنْتَ إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ. - أَنَا أُسَاعِدُ وَالِدِي فِي العَمَلِ.

- نَحْنُ الفَائِزُونَ بِالجَائِزَةِ. - أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ شَأْنَ وَطَنِكُمْ. - هُنَّ مُجِدَّاتٌ فِي أَعْمَالِهِنَّ.

(أ) حَدِّدِ الضَّمَائِرَ فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ: «...».

(ب) هَذِهِ الضَّمَائِرُ جَاءَتْ فِي الجُمْلَةِ بَارِزَةً «ظَاهِرَةً» تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَاهَا أَمْ مُسْتَتِرَةً؟ (بَارِزَة - مُسْتَتِرَة).

(جـ) هَذِهِ الضَّمَائِرُ كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِكَلِمَةٍ أَمْ مُنْفَصِلَةً وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ؟ (مُتَّصِلَة - مُنْفَصِلَة).

(د) نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الضَّمِيرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ يُسَمَّى ضَمِيرًا:

(بَارِزًا متصلًا - بَارِزًا مُنْفَصِلًا - مُنْفَصِلًا مُسْتَتِرًا).

نشاط ٢ أكملْ بضميرٍ متصلٍ مناسبٍ كالمثالِ:

(أ) أَنَا كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (ب) أَنْتِ كَتَبـ............ الدرسَ.

(جـ) أَنَا وَخَالِدٌ كَتَبـ............ الدَّرْسَ. (د) التلميذاتُ كتبـ............ الدرسَ.

(هـ) مُحَمَّدٌ وَطَارِقٌ كَتَبَـ............ الدَّرْسَ (و) التلاميذُ كتبـ............ الدرسَ.

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثمّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي المِثَالِ:

- المُعَلِّمُونَ هُمْ صَانِعُو الأَجْيَالِ. - نَوْعُهُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ غَائِبٌ.

(أ) أَنْتُنَّ تَحْتَرِمْنَ العُهُودَ. - نَوْعُهُ: ....

(ب) نَحْنُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَلَى الوَرَقِ. - نَوْعُهُ: ....

(جـ) أَنْتُمَا عَالِمَانِ تَنْفَعَانِ الأُمَّةَ بِعِلْمِكُمَا. - نَوْعُهُ: ....

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثمّ أَكْمِلِ النَّاقِصَ:

(أ) هَذَانِ هُمَا المُفَكِّرَانِ العَظِيمَانِ. - الضَّمِيرُ هُنَا: .... مُنْفَصِلٌ ....

(ب) أَنَا تِلْمِيذٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ. - الضَّمِيرُ هُنَا: .... ضَمِيرٌ بَارِزٌ.

(جـ) الأَطِبَّاءُ هُمْ مَنْ يَعْتَنُونَ بِالمَرْضَى. - الضَّمِيرُ هُنَا: .... غَائِب.

(د) أَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ المُسْتَحِيلَ. - الضَّمِيرُ هُنَا: .... مُنْفَصِلٌ ....

نشاط ٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الخَطأ:

(أ) الصِّدْقُ هُوَ الخُلُقُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ. «الَّذِي» مِنْ ضَمَائِرِ الغَائِبِ. ( ) ....

(ب) أَنْتُمَا الصَّانِعَانِ المَاهِرَانِ فِي صَنْعَتِهِمَا. «أَنْتُمَا» ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مُسْتَتِرٌ مُخَاطَبٌ. ( ) ....

(جـ) صَمَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لَافِتَةً ضِدَّ التَّنَمُّرِ عَلَى الآخَرِينَ. «أنا» ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ بَارِزٌ مُتَكَلِّمٌ. ( ) ....

(د) أَنْتُنَّ عَامِلَاتٌ أَمِينَاتٌ فِي العَمَلِ. «أَنْتُنَّ» ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بَارِزٌ مُخَاطَبٌ. ( ) ....

نشاط ٦ صَوِّبِ الخطأ كالمثالِ:

(أ) هنَّ آبَاءٌ مُخْلِصُونَ. – التصويبُ: هم

(ب) أَنْتُمْ نُحِبُّ الْخَيْرَ لِغَيْرِنَا. – التصويبُ: ....

(جـ) أَنَا نَتَعَاوَنُ مَعَ جِيرَانِنَا. – التصويبُ: ....

(د) هُمْ عَامِلَاتٌ مُخْلِصَاتٌ. – التصويبُ: ....

نشاط ٧ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) التَّلَامِيذُ يُؤَدُّونَ عَمَلَهُمْ بِإِتْقَانٍ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ - بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(ب) أَنْتُنَّ تِلْمِيذَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ - بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(جـ) أُمِّي وَأَبِي أَغْلَى مَا أَمْلِكُ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ - بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(د) أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ - بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

نشاط ٨ ضعْ خطًّا تحتَ الضميرِ، ثمَّ اذكُرْ نوعَه كمَا في المثالِ:

– الشبابُ هُم أملُ الوطنِ. – نَوْعُهُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ غَائِبٌ.

(أ) رسمتُ بيتًا كبيرًا. – نَوْعُهُ: ....

(ب) أنتُما جديرانِ بالثقةِ. – نَوْعُهُ: ....

(جـ) المديرةُ هيَ المسئولةُ عن إدارةِ المكانِ. – نَوْعُهُ: ....

(د) نحنُ نسقِي الزرعَ ونُقلِّمُ الأشجارَ. – نَوْعُهُ: ....

(هـ) كافَحْنا للوصولِ إلى النهائياتِ. – نَوْعُهُ: ....

نشاط ٩ أكمِلْ بالضميرِ المطلوبِ بينَ القوسينِ:

(أ) .... تهتمِّينَ بجدِّكِ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ مخاطبٌ)

(ب) .... لعِبْنا التنسَ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ متكلمٌ)

(جـ) مرض.................. اليومَ. (ضميرٌ متصلٌ)

(د) .... معلّمٌ متمكنٌ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ غائبٌ)

(هـ) ....أمهاتٌ مخلصاتٌ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ مخاطَبٌ)

نشاط ١٠ صوِّبِ الضميرَ فيمَا يَلي:

(أ) أنتُم تحاربينَ الكسلَ. ....

(ب) نحنُ أفرغْتُ الدلوَ منَ الماءِ. ....

(جـ) أنَا وصَلْنا بسلامٍ. ....

(د) هنَّ صانعانِ مبدِعانِ في عملِنَا. ....

(هـ) أنتَ فائزاتٌ في المسابقةِ؛ مباركٌ لَكُنَّ. ....

نشاط ١١ حوِّلِ الضميرَ كمَا في المثالِ:



بارزٌ منفصلٌ غائبٌ	بارزٌ منفصلٌ متكلمٌ	بارزٌ منفصلٌ مخاطَبٌ
(أ) هوَ شخصٌ متواضعٌ.	أنا شخصٌ متواضعٌ.	أنتَ شخصٌ متواضعٌ.
(ب)	أنَا فتاةٌ مطيعةٌ.	....
(جـ) هُما لاعبانِ سريعانِ.	....	....
(د)	....	أنتُم تسعَونَ في الخيرِ.
(هـ)	نحنُ محبَّاتٌ للطبيعةِ.	....

نشاط ١٢ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ عمَّا يَلي:

«الإصلاح بينَ الناسِ خلقٌ جميلٌ؛ فالمُصلِحُ هوَ مَن يبذلُ وقتَه ومالَه مِن أجلِ الخيرِ. ساعدتُ أمسِ جماعة في إصلاحٍ بينَ مُتخاصمينِ وقلتُ لَهما: أنتُما تَحتاجانِ إلَى نبذِ العنفِ والشجارِ بينَكما».

(أ) أعرِبْ كلمةَ «الإصلاح»: ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ السابقةِ: ١- ضميرًا بارزًا متصلًا. ....

٢- ضميرًا بارزًا منفصلًا، وبيِّنْ نوعَه. ....

(جـ) تخيَّرِ الصوابَ:

- الموقعُ الإعرابيُّ لـ «جَماعة» .... (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ بِهِ)

(د) حدِّدْ علامةَ إعرابِ كلمةِ «نَبْذ». ....

(هـ) «المُصلحُ هوَ مَن يبذلُ وقتَه ومالَه مِن أجلِ الخيرِ». ضعِ الضميرَ «هيَ» مكانَ الضميرِ «هوَ»، وغيِّرْ مَا يلزَم.

(و) «هم يحبون الوطن». حدِّدِ الضميرَ المُتَّصِلَ. ....

(ز) «أنتُما محتاجانِ إلَى نبذِ العنفِ والشجارِ بينَكما». .... (حوِّلِ الجملةَ إلَى صيغةِ جمعِ مذكَّرٍ)

نشاط ١٣ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

ي مَنْ ينفخْ فِي نارِ الحقدِ يحترِقْ بِهَا.

ي منْ ينفخْ في نار الحقدِ يحترِقْ بِهَا.



....

....

نشاط ١٤ اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٣: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٤: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «ذهبَ طارقٌ إلى الحَديقَةِ مَعَ أَخِيهِ أحمدَ، وَجَلَسَا عَلى المَقْعَدِ يَنْظُرَانِ إلى الأَشْجَارِ. وَلَعِبَا مَعَ الأَطْفَالِ حَتَّى ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ. ثُمَّ عَادَا إلى بَيْتِهِمَا وَهُمَا مَسْرُورَانِ». ثمَّ يعيدُ وليُّ الأمرِ كتابتَها؛ ليصوِّبَ الطفلُ أخطاءَه.



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

٢ - الفَاعِلُ (الضَّمِيرُ)

الجملةُ الفعليةُ:

- تتكونُ من فعلٍ + فاعلٍ.

الفعلُ:

- هوَ حدثٌ مرتبطٌ بزمنٍ (الماضي أو المضارعِ أو الأمرِ).

الفاعلُ:

- من قامَ بالفعلِ أو اتَّصَفَ بهِ.
- للفاعلِ ثلاثُ صورٍ كمَا هوَ موضحٌ بالشكلِ المقابلِ:

الفاعلُ يَأْتي
- اسمًا ظاهرًا
- ضميرًا مستترًا
- ضميرًا بارزًا متَّصِلًا

١- قد يكونُ الفاعلُ اسمًا ظاهِرًا فِي الجملةِ

مثل: جلسَ محمدٌ - رجعَ المسافرُ - أشرَقَتِ الشمسُ.

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ اختَرْ:

«أتقنَ العُمَّال العمَل».

(أ) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هو: .... (أتقنَ - العُمَّال - العَمَل)

(ب) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ: .... (ضميرٌ بارزٌ - ضميرٌ مستترٌ - اسمٌ ظاهِرٌ)

٢- وقدْ يكونُ الفاعلُ ضميرًا بارزًا مُتَّصِلًا:

- رأيتُ الطيورَ فِي السَّمَاءِ.
- الطالبانِ يذاكرانِ دروسَهُمَا.
- الطبيباتُ يُعَالِجْنَ المَرْضَى.
- أنتِ تُطْعِمِينَ القطةَ.
- المهندِسُونَ يعملُونَ بِجِدٍّ.

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ اختَرْ:

«شاهدتُ الآثارَ العظيمةَ».

(أ) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ: .... (الآثارَ - تُ - العظِيمة)

(ب) الضميرُ في الجملةِ السابقةِ: .... (متَّصِلٌ - منفصِلٌ - مستترٌ)

(جـ) الفاعلُ فِي الجملةِ السابقةِ: .... (ضميرٌ بارزٌ - ضميرٌ مستترٌ - اسمٌ ظاهِرٌ)

٣- إذَا لَمْ يَظْهَرِ الفاعلُ فِي الجملَةِ، فسوف يكونُ ضميرًا مُستَترًا مُقدَّرًا:

مثل: - نلعبُ بالكرةِ. (أي: نلعبُ نحنُ بالكرةِ)
- الجنديُّ حاربَ الأعداءَ. (أي: حاربَ هو الأعداءَ)
- يَا إبراهيمُ، ذاكِرْ دروسَكَ. (أي: ذاكِرْ أنتَ دروسَكَ)
- أقولُ الصدقَ. (أي: أقولُ أنا الصدقَ)
- الوزيرةُ كرَّمَت المثقفاتِ. (أي: كرَّمَت هيَ المثقفاتِ)

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ اخترْ:

«نحبُّ الوطنَ مِنْ أعماقِ قلوبِنَا».

(أ) الفاعلُ فِي الجملةِ السابقةِ: .... **(اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ متَّصِلٌ - ضميرٌ مستترٌ)**

(ب) الفاعلُ المستترُ فى الجملةِ السابقةِ تقدِيرُهُ: .... **(أنَا - نحنُ - هوَ)**

انتَبِهْ !

١- هناكَ فرقٌ بينَ تاءِ الفَاعلِ وتاءِ التأنيثِ:

- شربتُ العصِيرَ.
التاءُ هُنا: تاءُ الفاعلِ، وهيَ ضميرٌ متصلٌ.

- المعلمةُ شرحَتِ الدَّرْسَ.
التاءُ هنَا: تاءُ التأنيثِ، وهي حرفٌ، وليستْ ضميرًا. والفاعلُ هنا ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هِيَ).

٢- الفاعلُ لَا يَأتي أبدًا قبلَ الفعلِ:

- يزرعُ الفلاحُ الأرضَ.
الفلاحُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ.

- الفلاحُ يزرعُ الأرضَ.
الفلاحُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.

٣- الفعلُ المضارعُ المبدوءُ بـ «أ» فاعِلُهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ «أنَا»، والمبدوءُ بِـ «ن» فاعلُهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ «نحن»

- أحبُّ القراءةَ.
الفاعلُ هنَا ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ أنا.

- نحبُّ الرياضةَ.
الفاعلُ هنَا ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ نحنُ.

٤- فعلُ الأمرِ للمفردِ المذكرِ دائمًا يكونُ فاعلُه ضميرًا مستترًا تقديره «أنتَ».

- ذاكرْ دروسَكَ بفهمٍ.
الفاعلُ هنَا ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ أنتَ.

نشاط ٤ حَدِّدِ الفاعلَ فِي الجملِ التاليةِ، وبيِّنْ نوعَهُ (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ بارزٌ متصلٌ - ضميرٌ مستترٌ):

(أ) إسماعيلُ غابَ عَنِ المدرسَةِ. .... (ب) ذهَبتُ إلى البحرِ الأحمرِ. ....

(جـ) القطَّةُ شربَتِ اللَّبَنَ. .... (د) يا هناءُ، ساعدِي الفقراءَ. ....

بعضُ أنماط أسئلة الامتحان	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرجْ ضميرًا مستترًا.	- ابحَثْ عَنْ فعلٍ ليس لهُ فاعلٌ ظاهرٌ مكتوبٌ فِي الجملةِ. - ابحَثْ عَنْ فعلٍ فاعلُه مستترٌ كالمضارِع الذِي يبدأُ بِـ (أ) أو (ن) مثل: (أكتبُ - نقرأُ) أو فعلِ أمرٍ للمفردِ المُذَكَّرِ مثل: (قفْ - استمعْ).
ثانيًا: قدِّرِ الضميرَ المستَتِرَ.	- اقرأ الفعلَ جيدًا، ثمَّ حدِّدْ مَا يدلُّ عليهِ الضميرُ المستترُ مِنْ متكلِّمٍ (أنا - نحن)، ومخاطَبٍ (أنتَ)، وغائِبٍ (هوَ - هِيَ).



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

٢ - الفَاعِلُ (الضَّمِيرُ)

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ فَكِّرْ وَلَاحِظْ، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

١-أَقُولُ الصِّدْقَ. ٢-أفعلُ الخَيْرَ. ٣-اجْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِكَ. ٤-لَا تَتْرُكْ وَاجِبَكَ.

(أ) مَا نَوْعُ الجُمَلِ فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ؟ - جُمَلٌ..............................

(ب) هَلْ هُنَاكَ فَاعِلٌ ظَاهِرٌ فِي هَذِهِ الجُمَلِ؟ - ....

(جـ) إِذَنِ الفَاعِلُ فِي هَذِهِ الجُمَلِ (ظَاهِرٌ - مُسْتَتِرٌ).

(د) الفَاعِلُ المُسْتَتِرُ فِي (أَقُولُ الصِّدْقَ - أفعلُ الخَيْرَ) تَقْدِيرُه: - ....

(هـ) الفَاعِلُ المُسْتَتِرُ فِي (اجْتَهِدْ - لَا تَتْرُكْ) تَقْدِيرُهُ: - ....

(و) إِذَنِ الفَاعِلُ المُسْتَتِرُ يَكُونُ (ضَمِيرًا مُقَدَّرًا - اسْمًا مُقَدَّرًا).

نشاط ٢ اخْتَرِ التَّقْدِيرَ الصَّحِيحَ للضَّمِيرِ المُسْتَتِرِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) نَصْنَعُ المَجْدَ بِأَيْدِينَا. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)

(ب) لَا تَنْهَرْ سَائِلًا وَلَا تَحْرِمْ مُحْتَاجًا. (أَنْتَ - نَحْنُ - أَنْتُمْ)

(جـ) العِلْمُ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ. (أَنَا - هُوَ - هِيَ)

(د) أُطِيعُ وَالِدَيَّ. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)

نشاط ٣ قَدِّرِ الضَّمِيرَ فِي الجملِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال: سَاعِدِ الآخَرِينَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.

(أ) أُحِبُّ أَصْدِقَائِي. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

(ب) لَا تُؤْذِ جِيرَانَكَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

(جـ) محمدٌ يَلْعَبُ الكرةَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

(د) المُعَلِّمَةُ شَرَحَتِ الدَّرْسَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

نشاط ٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصحيحة مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) الأطباء ....المَرْضَى. (عالج - عالجوا)

(ب) النجار..............................الكرسي. (صَنَعَ - صَنَعْتُ)

(جـ) نَحْنُ ....الأَهْرَامَ. (زرنا - زرت)

(د) ....دَرْسَكِ يَا مَرْيَمُ. (اكتب - اكتبي)

(هـ) أنا..............................المُبَارَاةَ مَعَ أَبِي. (شَاهَدْتُ - شَاهَدْنَا)

نشاط ٥ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

مثال: نَظَّمَ الطُّلَّابُ حَفْلَ تَخَرُّجِهِمْ. – الضَّمِيرُ هُنَا: بَارِزٌ مُتَّصِلٌ.

(أ) أَنْتُنَّ المَسْئُولَاتُ عَنْ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....



(ب) لَا تَتَنَمَّرُوا عَلَى غَيْرِكُمْ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

(جـ) علي أَلْقَى كَلِمَةَ الإِذَاعَةِ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

(د) تَكَلَّمْ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

نشاط ٦ حددِ الْفَاعِلَ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (اسم ظَاهِرٌ – ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ – ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ):

(أ) يَحْمِي الْجَيْشُ أَرْضَ الْوَطَنِ. الفاعلُ: .... نوعُه: ....



(ب) أَكْتُبُ وَاجِبِي بِانْتِظَامٍ. الفاعلُ: .... نوعُه: ....

(جـ) شَكَرْنَا الْأَطْفَالَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ. الفاعلُ: .... نوعُه: ....

نشاط ٧ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا فاعلٌ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، ثُمَّ قَدِّرْهُ:

(أ) تَحَدَّثَ الطُّلَّابُ بِلُغَتِهِمُ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى. ( ) – التقديرُ: ....

(ب) لَا تَنْطِقْ بِغَيْرِ الحَقِّ. ( ) – التقديرُ: ....



(جـ) أُخْتِي الكُبْرَى تُسَاعِدُ أُمِّي. ( ) – التقديرُ: ....

(د) أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلَّ صَبَاحٍ. ( ) – التقديرُ: ....

(هـ) اللَّاعِبُ مَرَّرَ الكُرَةَ لِزُمَلَائِهِ. ( ) – التقديرُ: ....

نشاط ٨ أَكْمِلِ الفِقْرَةَ مُسْتَخْدِمًا الضَّمَائِرَ المُخْتَلِفَةَ:



«قَالَ المُعَلِّمُ: أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، .... أَمَلُ هَذَا الوَطَنِ، فَاجْتَهِدُ.......... فِي دِرَاسَتِـ..........؛ حَتَّى تَرْفَعُـ.......... شَأْنَ وَطَنِـ.......... مِصْرَ؛ لِأَنَّ.......... تَنْتَظِرُ مِنْـ.......... الكَثِيرَ».

نشاط ٩ تَخَيَّرِ التَّقْدِيرَ الصحيحَ للضميرِ المستترِ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

(أ) الحافلاتُ امتلأتْ بالرُّكَّابِ. (هُنَّ – هِيَ – هُمْ – هُمَا)



(ب) يا عاصِمُ، أطِعْ والدَيكَ. (أنَا – أنتَ – هوَ – نحنُ)

(جـ) نستمتعُ بمشاهدةِ أفلامِ الرسومِ المتحركَةِ. (أنَا – همْ – نحنُ – أنتُم)

(د) كلُّ مصريٍّ يسعَى لنهضةِ الوَطَنِ. (هيَ – أنتَ – أنَا – هُوَ)

نشاط ١٠ حَدِّدِ الفاعلَ في الجُمَلِ الآتيةِ:



(أ) يصومُ المسلمونَ شهرَ رمضانَ. ....

(ب) المُعَلِّمُ كَافَأَ التلمِيذَ. ....

(جـ) الأمُّ تغسِلُ الأطباقَ. ....

(د) الأصدقاءُ يشاهِدُونَ المسرحيَّةَ. ....

(هـ) البناتُ يأكلْنَ الفاكهةَ. ....

(و) وجدَ الرجلُ الكنزَ. ....

(ز) العالمَانِ يخترعَانِ اختراعًا جديدًا. ....

(ح) يا عُمَرُ، استقبِلِ الضيوفَ. ....







نشاط ١١ حَدِّدْ نوعَ الفاعلِ فِي الجملِ الآتيةِ: (اسمٌ ظاهر - ضميرٌ مُتَّصِل - ضميرٌ مستتر):

(أ) أخَذَ الولدُ بنصيحةِ أبيهِ. ....
(ب) صُهَيبٌ أنشَدَ قصيدةً رائعةً. ....
(جـ) اشتريتُ هاتفًا جديدًا. ....
(د) أفرادُ المجتمَعِ يحرصُونَ علَى تقدُّمِهِ. ....
(هـ) اللاعبَانِ يَتَسلَّمَانِ الجَائزَةَ. ....
(و) تغرِّدُ العصافيرُ صباحًا. ....

نشاط ١٢ حَدِّدِ الضميرَ فِي الجملِ الآتيةِ، واذْكُرْ نوعَهُ:

الجملُ	الضميرُ	نوعُهُ
(أ) الأمهاتُ يَحْرِصْنَ علَى تربيةِ الأبنَاءِ.	....	....
(ب) قُلِ الصِّدْقَ دائمًا.	....	....
(جـ) الطالبُ رسَمَ لوحةً جميلةً.	....	....
(د) أميرةُ ذهَبتْ إلى المكتبةِ.	....	....
(هـ) هُمْ رجالٌ أقوياءُ.	....	....

نشاط ١٣ أكمِلْ بضميرٍ بارزٍ مناسِبٍ، ثمَّ اكتُبْ نوعَهُ (مُنفصِل - مُتَّصِل):

(أ) .... نستيقظُ مبكِّرًا. - نوعُ الضميرِ: ....
(ب) الفلاحونَ يحصدونَ محاصيلَ.................. . - نوعُ الضميرِ: ....
(جـ) يا أبناءَ الوطنِ، .... أملُ نهضتِهِ. - نوعُ الضميرِ: ....
(د) أيُّهَا الطبيبانِ، اجتَهِدَا فِي عملِ.................. . - نوعُ الضميرِ: ....

نشاط ١٤ اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«نَحْنُ - تَلَامِيذَ الصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدَائِيِّ - لَنَا فِكَرُنَا وَأَحْلَامُنَا الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا، وَنُحِبُّ أَنْ نُحَقِّقَ مَا نُرِيدُ وَنَصِلَ بِبِلَادِنَا لِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- ضَمِيرًا بَارِزًا مُنْفَصِلًا: ....، نَوْعُهُ ....
٢- ضَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ: ....، ....
٣- ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا: ....، تَقْدِيرُهُ ....

(جـ) أكمِلْ:

١- «أكتبُ واجباتي». الفاعل في الجملة ضميرٌ مستترٌ تقديرُه ....
٢- «تربَّينا على مبادئِ آبائِنَا وأجدادِنا». الضميرُ في الجملةِ هوَ ....

نشاط ١٥ اقْرَأ الفِقْرَةَ، ثمّ أجِبْ:

«طائر الهدهدِ يُعَدُّ مِنْ أجملِ الطيورِ، ولَهُ صفاتٌ تميِّزُهُ؛ منهَا أنَّهُ يملِكُ القدرةَ علَى اكتشافِ الماءِ، كما أنَّهُ ذكيٌّ ومراوغٌ، ويدافعُ عَنْ نفسِهِ بشكلٍ رائعٍ وسلميٍّ، وهوَ يتحمَّلُ الظروفَ الصعبةَ. ويضربُ العرب بهِ المثلَ فِي قوَّةِ الإبصارِ».

(أ) أجبْ عمَّا يَلِي: ١- أعرِبْ كلمةَ «طائر»: .... ٢- علامَةُ إعرابِ كلمةِ «العرب»: ....

(ب) استخرجْ من الفقرة:

١- فاعلًا ضميرًا مستترًا. .... ٢- ضميرًا بارزًا متصلًا. ....

٣- جمعَ تكسيرٍ. ....

(ج) أجبْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- .... مخلصٌ لوطنِكَ مصرَ. (أكمِلْ بضميرِ مخاطَبٍ)

٢- مدينتُنَا واسعةٌ. .... (اذكُرْ نوعَ الضميرِ)

٣- عادَ محمدٌ .... (أكمِلْ بجارٍّ ومجرورٍ)

(د) «نحبُّ وَطَنَنَا ونَسْعَى لِنَهْضَتِهِ». قدِّرِ الضميرَ المُسْتَتِرَ في الجملةِ السابقةِ. ....

نشاط ١٦ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

ضِ أرضِ الوَالدينَ كي تنالَ رضَا اللهِ . ضِ أرضِ الوَالدينَ كي تنالَ رضَا اللهِ .

....

....

نشاط ١٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

....

نشاط ١٦: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٧: يُملي وليُّ الأمرِ على طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «تُعَدُّ نعمةُ تعدُّدِ الذكاءاتِ واختلافِنَا أحدَ الأشياءِ المثيرةِ للإعجابِ في عالمِنا، فالبشرُ يختلفونَ بشكلٍ كبيرٍ في قدراتِهم الذهنيةِ وطريقةِ تفكيرِهم، وهو ما يؤدِّي إلى تنوُّعٍ رائعٍ وغِنًى في ثقافتنا وطرائقِ التفكيرِ، وبالتالي إذا استطعنا الاستفادةَ بشكلٍ جَيِّدٍ مِنْ تَعَدُّدِ ذكاءَاتِنَا؛ فإنَّنَا - بذلكَ - قادرونَ على صُنْعِ مستقبَلٍ أفضلَ لأنفسِنَا وللآخرِينَ، وهذا يُبْرِزُ عظمةَ نِعْمَةِ تَعَدُّدِ الذكاءاتِ واختلافِنا». ثمَّ يعيدُ وليُّ الأمرِ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ الطفلُ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيَّةُ

تطبيقاتٌ علَى الألفِ اللَّيِّنةِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

تذكر

الألفُ اللينة

تُكتَب علَى صُورةِ الألِفِ (ا)	تُكتَب علَى صُورةِ الياءِ (ى)
١- في أسمَاءٍ، مثلَ: عصًا - مهَا - علَا - طَنطا - أمريكَا. ٢- في الأفْعَالِ الثُّلاثيَّةِ إذَا كانتْ ثالثةً وأصلُها الواوُ، مثلَ: نمَا، دعَا، رجَا - صفَا - سمَا - غفَا - كسَا.	١- في حُرُوفٍ مثلَ: إلَى - علَى - حتَّى. ٢- في أَسمَاءٍ، مثلَ: سَلمَى - هُدى - نَدَى - مستَشْفَى - موسَى - عيسَى. - في الأفْعَالِ الثُّلاثيَّةِ إذَا كانتْ ثالثةً وأصلُها الياءُ، مثلَ: رمَى - سعَى - مشَى - هدَى - نفَى - نوَى.

انْتبِهْ !

- إذَا ظهرَ في آخرِ المضارعِ:

١- الواوُ؛ كتبنَا الألفَ اللينةَ في ماضِيه الثُّلاثيِّ هكذَا ← (ا) مثلَ: (ينمُو - نمَا).

٢- الياءُ؛ كتبنَا الألفَ اللينةَ في ماضيهِ الثُّلاثيِّ هكذَا ← (ى) مثلَ: (يسقِي - سقَى).

نشاط ١ ضعْ خطًّا تحتَ الألفِ اللينةِ في الكلماتِ الآتيةِ:

(رمَى - قرأ - ندَى - كفَى - غفَا - سَقَى - طَنطا - افترَاء - امتلَأ - علَى)

نشاط ٢ أكملِ الفراغَ:

(سَمَا - قَضَى - أَوَى - سعَى - حَكَى - دَنَا)

(أ) ....الطفلُ إلى سريرِه متعبًا.

(ب) ....موعدُ الإفطارِ فاستعدَّ الصائمونَ.

(جـ) ....المؤمنُ بأخلَاقِهِ الفاضِلةِ.

(د) ....المديرُ بالعدلِ بينَ الموظفينَ.

نشاط ٣ أكملْ كلَّ كلمةٍ بالشكلِ المُناسبِ للألفِ (ا) / (ى):

(أ) دَعـ............ المؤمنُ ربَّه.

(ب) عفـ............ الصديقُ عنْ زلَّةِ صديقهِ.

(جـ) رَجـ............ المذنبُ رحمةَ ربِّه.

(د) حبـ............ اللهُ المؤمنَ بأجملِ الصِّفاتِ.

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الصحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) (سَقَى - سَقَا) المزارعُ أرضَه بالماءِ الوفيرِ.

(ب) فَازَت (سَلمَى - سَلْما) بالجَائِزة.

(جـ) وَصَلتُ (حَتا - حَتَّى) مَحطَّةِ القِطارِ.

(د) (لَوَى - لَوَا) العابرُ عنقَه لينظرَ خلْفَه.

نشاط ٥ صوِّب الخطأَ في الكلماتِ الملوَّنةِ:

(أ) شكَى الطالبُ لمعلِّمهِ صعوبةَ السؤالِ. - التصويبُ: ....

(ب) ذَهَبتُ إلا بَيتِ جدِّي. - التصويبُ: ....

(جـ) شفا اللهُ المريضَ من مرضِه. - التصويبُ: ....

(د) طوا الطالبُ الكتابَ ووضَعه في حقيبَتِهِ. - التصويبُ: ....

نشاط ٦ ضعْ مكانَ النقطِ فعلًا ينتهي بألفٍ لينةٍ:

(أ) ....المظلومُ إلى القَاضِي.

(ب) ....القاضِي بالعدلِ بينَ المتخاصِمينَ.

(جـ) ....الطفلُ لفقدانِ لعبتِه.

(د) ....موعدُ خروجِ المريضِ منَ المستشْفَى.

نشاط ٧ حوِّلِ الأفعالَ الماضيةَ الآتيةَ إلَى المضارعِ لتعرِفَ أصلَ ألفِها (واوٌ أم ياءٌ):

(أ) دَنَا: يَدْنُ............

(ب) بَنَى: يَبْنِ............

(جـ) عَفَا: يَعْفُ............

(د) هَدَى: يَهْدِ............

(هـ) مَشَى: يَمْشِ............

(و) رَمَى: يرْمـ............

نشاط ٨ كوِّنْ جملتينِ منْ إنشائِك تتضمَّنُ أسماءً تنتهِي بألفٍ لينةٍ بشكْليهَا (ا) / (ى):

....

....

نشاط ٩ صوِّبِ الأخطاءَ الواردةَ في الفقْرةِ الآتيةِ:

«عادَ مصطَفا منَ السَّفرِ حاملًا هدايَى ثمينةً، وزارَ المستَشفَا للاطمئنانِ علَى والدِه، وفي المسَاءِ، استندَ الأبُ علَى عصًى متينةٍ، وشكرَ ابنَه موسَا علَى كلِّ التضحياتِ والمزايَا».

....

....

....

نشاط ١٠ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فاخترهُ بِعنَايةٍ.

خ الصَّدِيقُ أخٌ فاخترهُ بِعنَايةٍ.

....

....

نشاط ١١ اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكاسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١١: يُملي وليُّ الأمرِ علَى طفلِه الفقرةَ التاليةَ: «سقَى المزارعُ الأرضَ، ثمَّ دَعَا اللهَ أنْ يباركَ في محصولِه، وعندَما أتَى الليلُ، رجعَ إلى بيتِه، ثمَّ حكَى لأولَادِه قصةَ العاملِ الذِي قضَى حياتَه في طلبِ الرزقِ الحلالِ». ثمَّ يعيدُ وليُّ الأمرِ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ الطفلُ أخطاءَه.

رابعًا: التحدُّثُ

تَصَرُّفٌ بَسِيطٌ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ



أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدي الدقيقةِ الواحدةِ

- «الْأَعْمَالُ الصَّغِيرَةُ قَدْ تُغَيِّرُ يَوْمًا كَامِلًا، وَقَدْ تَزْرَعُ السَّعَادَةَ فِي قَلْبِ إِنْسَانٍ».



- فَكِّرْ فِي مَوْقِفٍ قُمْتَ فِيهِ بِتَصَرُّفٍ بَسِيطٍ جَعَلَ أَحَدَهُمْ يَبْتَسِمُ أَوْ يَشْعُرُ بِالِامْتِنَانِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ تَصِفُ فِيهَا الْمَوْقِفَ، وَبَيِّنْ كَيْفَ كَانَ لِهَذَا التَّصَرُّفِ أَثَرٌ جَمِيلٌ فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ».

اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ النَّشَاطِ الْآتِيَةَ:

١- ابْدَأْ بِجُمْلَةٍ تَمْهِيدِيَّةٍ تَشْرَحُ فِيهَا الْمَوْقِفَ بِاخْتِصَارٍ.

٢- اسْتَخْدِمْ أَفْعَالًا تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ مِثْلَ: (سَعِد - شَكَرَ- فَرِحَ - تَأَثَّرَ).

٣- ارْبِطِ الْجُمَلَ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِثْلَ: (لِأَنَّ - عِنْدَمَا - لِذَلِكَ - ثُمَّ).

٤- اسْتَخْدِمْ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْأَثَرِ الْجَمِيلِ لِتَصَرُّفِكَ مِثْلَ: (شَعَرَ بِالِامْتِنَانِ - ابْتَسَمَ بِسَعَادَةٍ - شَعَرَ بِالرَّاحَةِ).

أطوِّرُ أدائي

أتعرَّفُ رأيَ زُملائي من خلالِ النِّقاطِ التاليةِ؛ لأُطَوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
١- بدأتُ بمقدمةٍ مُناسِبةٍ.			
٢- قَسَّمْتُ حَدِيثِي إِلَى فِكَرٍ مُرَتَّبَةٍ.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تَرْبِطُ بَيْنَ الْفِكَرِ.			
٤- خَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ تُلَخِّصُ فِكْرَتِي.			



تَطبِيقاتٌ عَلى كتَابَةِ وَصفِ مَكانٍ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

تذكر وَصْفُ المَكَانِ: نَصٌّ وَصْفِيٌّ يَصِفُ فِيهِ الكَاتِبُ مَكَانًا مُعَيَّنًا وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ: شَكْلُهُ، ونظامه ومحتوياته، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ القَارِئُ أَنْ يَتَخَيَّلَ هَذَا المَكَانَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ أَمَامَهُ.

عَنَاصِرُ وَصْفِ المَكَانِ

عَنَاصِرُ وَصْفِ المَكَانِ

١- العُنْوَانُ
وَيُذْكَرُ فِيهِ اسْمُ المَكَانِ

٢- المُقَدِّمَةُ
وَفِيهَا يُذْكَرُ اسْمُ المَكَانِ الَّذِي سَيُوصَفُ، وَذِكْرُ مَوْقِعِهِ.

٣- المَوْضُوعُ
وَصْفُ تَفَاصِيلِ المَكَانِ وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ:
(أ) شَكْلُهُ (الدَّاخِلِيُّ وَالخَارِجِيُّ)
(ب) نِظَامُهُ (التَّرْتِيبُ وَالتَّنْظِيمُ وَالنَّظَافَةُ).
(جـ) مُحْتَوَيَاتُهُ (مَا يُوجَدُ دَاخِلَ المَكَانِ).

٤- الْخَاتِمَةُ
وتذكرُ فيها الانْطِبَاعَ أَوِ الشُّعُورَ نَحْوَ المَكَانِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَتَضَمَّنَ أُمْنِيَةً أَوْ درسًا تعلمتَه.

خُطُوَاتُ كِتَابَةِ وَصْفِ مَكَانٍ

أولًا: اخْتَرِ المَكَانَ الَّذِي تُرِيدُ وَصْفَهُ وَاكْتُبِ اسْمَهُ فِي العُنْوَانِ.

ثانيًا: كِتَابَةُ المُقَدِّمَةِ، وَفِيهَا اذْكُرِ اسْمَ المَكَانِ وَحَدِّدْ مَوْقِعَهُ بِدِقَّةٍ.

ثالثًا: كِتَابَةُ المَوْضُوعِ، وَفِيهِ صِفِ المَكَانَ وَصْفًا دَقِيقًا مُرَاعِيًا مَا يَلِي.

(أ) الشَّكْلُ:

١- **الشَّكْلُ الخَارِجِيُّ:** صِفْ مَظْهَرَ المَكَانِ مِنَ الخَارِجِ (حَجْمُهُ - لَوْنُهُ - تَصْمِيمُهُ).

٢- **الشَّكْلُ الدَّاخِلِيُّ:** صِفْ مَظْهَرَ المَكَانِ مِنَ الدَّاخِلِ (الجُدْرَانُ - الأَرْضِيَّةُ - الأَسْقُفُ - الإِضَاءَةُ).

(ب) نِظَامُ المَكَانِ: صِفْ مَدَى تَرْتِيبِ المَكَانِ وَنَظَافَتِهِ وَتَنْظِيمِهِ.

(جـ) مُحْتَوَيَاتُ المَكَانِ: اذْكُرِ الأَشْيَاءَ المَوْجُودَةَ فِي المَكَانِ (أَثَاثٌ - أَدَوَاتٌ - مَعْرُوضَاتٌ).

رابعًا: كِتَابَةُ الخَاتِمَةِ، وَفِيهَا اخْتِمْ وَصْفَكَ بِذِكْرِ انْطِبَاعِكَ العَامِّ عَنِ المَكَانِ، وَأُمْنِيَةٍ أَوْ فَائِدَةٍ اسْتَفَدْتَهَا مِنْ زِيَارَتِهِ.

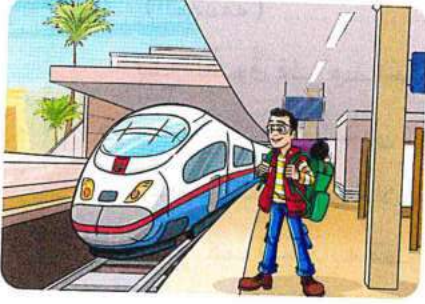
- مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ عِنْدَ كِتَابَةِ وَصْفِ مَكَانٍ:

١- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، مِثْلَ: كَمَا - كَذَلِكَ - ثُمَّ - لِذَلِكَ - إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ.

٢- عَدَدُ الكَلِمَاتِ مِنْ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.

نشاط ١ اقْرَأْ وَصْفَ الْمَكَانِ التَّالِيَ، ثُمَّ رَتِّبْ عَنَاصِرَهُ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا الصَّحِيحِ:

مَحَطَّةُ القِطَارِ



مَحَطَّةُ قِطَارِ مَدِينَتِنَا تَقَعُ فِي وَسَطِ المَدِينَةِ بِجِوَارِ السُّوقِ الكَبِيرِ.

المَحَطَّةُ وَاسِعَةٌ وَلَوْنُهَا رَمَادِيٌّ، وَعَلَى وَاجِهَتِهَا سَاعَةٌ كَبِيرَةٌ تُشِيرُ إِلَى أَوْقَاتِ القِطَارَاتِ.

عِنْدَمَا دَخَلْتُ المَحَطَّةَ، رَأَيْتُ جُدْرَانًا عَالِيَةً مُزَيَّنَةً بِخَرَائِط لِمُدُنِ البِلَادِ. المَحَطَّةُ مُرَتَّبَةٌ جِدًّا، وَاللَّافِتَاتُ الإِرْشَادِيَّةُ وَاضِحَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ.

تَحْتَوِي المَحَطَّةُ عَلَى مَقَاعِدَ طَوِيلَةٍ لِلانْتِظَارِ، وَشَبَابِيكَ لِبَيْعِ التَّذَاكِرِ، بالإِضَافَةِ إِلَى لَوْحَاتٍ إِلِكْتْرُونِيَّةٍ تُظْهِرُ مَوَاعِيدَ القِطَارَاتِ. وَقَدْ شَعَرْتُ بالإِثَارَةِ وَالحماس والفخر بمدينتي وبلدي، وَتمنيتُ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى مُدُنٍ جَدِيدَةٍ قَرِيبًا.

١- مَا عُنْوَانُ الوَصْفِ السَّابِقِ؟ .... ٢- أَيْنَ تَقَعُ المَحَطَّةُ؟ ....

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ وَصْفَ الشَّكْلِ الخَارِجِيِّ لِلْمَحَطَّةِ. ....

٤- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ دَاخِلَ المَحَطَّةِ. ....

٥- حَدِّدِ الشُّعُورَ الَّذِي شَعَرَ بِهِ الكَاتِبُ فِي المَحَطَّةِ. ....

نشاط ٢ اقْرَأْ وَصْفَ الْمَكَانِ التَّالِيَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْأَجْزَاءَ النَّاقِصَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مَطَارُ المَدِينَةِ



مَطَارُ مَدِينَتِنَا يَقَعُ عَلَى أَطْرَافِ المَدِينَةِ بَعِيدًا عَنِ الأَحْيَاءِ السَّكَنِيَّةِ.

المَطَارُ ضَخْمٌ وَمَبْنَاهُ حَدِيثٌ بِوَاجِهَةٍ زُجَاجِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وبِدَاخِلِ المَطَارِ، رَأَيْتُ صَالاتٍ وَاسِعَةً ذَاتَ أَسْقُفٍ عَالِيَةٍ، وَأَرْضِيَّةً مِنَ الرُّخَامِ اللَّامِعِ، كَمَا أَنَّ الإِضَاءَةَ سَاطِعَةٌ جِدًّا. المَطَارُ مُنَظَّمٌ وَكُلُّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ. يَحْتَوِي المَطَارُ عَلَى شَاشَاتٍ إِلِكْتْرُونِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُظْهِرُ مَوَاعِيدَ الطَّائِرَاتِ.

١- حَدِّدْ عَنَاصِرَ وَصْفِ المَكَانِ المَوْجُودَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، وَاذْكُرِ العُنْصُرَ النَّاقِصَ. ....

٢- صَنِّفِ الجُمَلَ الوَارِدَةَ فِي وَصْفِ المَكَانِ السَّابِقِ فِي الجَدْوَلِ:

المُقَدِّمَة	الشَّكْل	النِّظَام	المُحْتَوَيَات
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

٣- مَا التَّفَاصِيلُ الحِسِّيَّةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الكَاتِبُ فِي وَصْفِ المَطَارِ؟ ....

٤- اكْتُبْ خَاتِمَةً مُنَاسِبَةً لِهَذَا النَّصِّ. ....

نشاط ٣ اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ ثمَّ أكْمِلِ العَناصرَ الناقصَةَ:

سُوقُ الخَضْراوَاتِ وَالفَوَاكِهِ

(المقدمة) ....



يَقَعُ السُّوقُ عَلَى مِسَاحَةٍ وَاسِعَةٍ، ويُحِيطُ بِهِ مِنَ الخَارِجِ مِظَلَّاتٌ كَبِيرَةٌ ومُلَوَّنَةٌ تَحْمِي مِنَ الشَّمْسِ.

وَبِدَاخِلِ السُّوقِ مَحَلَّاتٌ كَثِيرَةٌ، وَأَمَامَ كُلِّ مَحَلٍّ لَافِتَةٌ تُوَضِّحُ نَوْعَ البَضَائِعِ، كَمَا يُوجَدُ بِهِ مَمَرَّاتٌ وَاسِعَةٌ لِتَسْهِيلِ الحَرَكَةِ. السُّوقُ نَظِيفٌ وَمُرَتَّبٌ، وَالخَضْرَاوَاتُ وَالفَوَاكِهُ مُنَظَّمَةٌ فِي صَنَادِيقَ خَشَبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ مكتوبٍ عليها الأسعار..

يَحْتَوِي السُّوقُ عَلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الخَضْرَاوَاتِ الطَّازَجَةِ وَالفَوَاكِهِ المُلَوَّنَةِ وَالشَهِيَّةِ، وَيُوجَدُ كَذَلِكَ مَوَازِينُ حَدِيثَةٌ لِوَزْنِ المُشْتَرَيَاتِ. (الخاتمة) ....

....

نشاط ٤ اخْتَرْ أَحَدَ الأَمَاكِنِ التَّالِيَةِ (مُخْتَبَرِ الحَاسُوبِ فِي المَدْرَسَةِ - مَعْرِضِ الكِتَابِ - مُسْتَشْفَى المَدِينَةِ)، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا كَامِلًا لَهُ مُرَاعِيًا جَمِيعَ عَنَاصِرِ وَصْفِ المَكَانِ، وَاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةِ، وَعَلَى أَنْ يَتَرَاوَحَ عَدَدُ الكَلِمَاتِ بَيْنَ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةً:

....

....

....

....



أُقَيِّمُ ذاتي

بعدَ الانتهاءِ مِنْ كِتَابةِ وصفِ المكانِ، أُقَيِّمُ نفسِي وفقَ البنودِ التاليةِ:

معاييرُ التقييمِ	سأُحاوِلُ مرةً أُخرى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً تُوَضِّحُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.			
عَرَضْتُ فِكَرِي بِتَرْتِيبٍ مُنَاسِبٍ.			
استخدمتُ مفرداتٍ وصفيةً مناسبةً.			
كتبتُ تفاصِيلَ مَعْنَوِيَّةً (شَعَرْتُ بِـ...).			
كتبتُ خَاتِمَةً تُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمْتُهُ.			
كتبتُ بطريقةٍ سليمةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ.			





أصنعُ قاموسي

تذكَّر يا صديقي

هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكُّرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

أكْتُبُ الكلماتِ الَّتِي تعلَّمْتُها فِي درسِ «هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّم ذاتي

أُقيِمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستخدام البطاقة التالية:

بطاقــةُ التقييمِ الذاتــيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
قرأتُ النَّصَ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّص.			
تعرفتُ مَعَانِيَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.			
ميزتُ الضمائرَ المتصلةَ والمستترةَ.			
اسْـتَـخْـدَمْـتُ الْـفَـاعِلَ الظَّاهِرَ أوِ الضَّمِيرَ (المتصلَ - المستترَ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.			
كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
كَـتَـبْـتُ وَصْـفًـا لِـمَـكَـانٍ، مُـرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْمَكَانِ.			
تَحَدَّثْتُ إِلَى زُمَلائِي، مُرَاعِيًا الأَدَاءَ الصَّوْتِيَّ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.			





السؤال الأول القراءةُ مُتحرِّرةُ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«في يومٍ منَ الأيامِ، قرَّرَ تلَاميذُ الصفِّ الرابعِ الابتدائيِّ تنظيفَ ساحةِ المدرسةِ بعدَ أنْ لَاحظُوا تراكُمَ الأوراقِ فيهَا. بادَرَ أحمدُ إلى جمعِ الأدواتِ، وبدَأَ الجميعُ يعملونَ بجدٍّ وسرورٍ. كانَ كلُّ واحدٍ منهُم يؤدِّي دورَه بإخلاصٍ؛ فبعضُهم يكنسُ، وبعضُهم يجمعُ النفاياتِ، وآخرونَ يزرعونَ الأزهارَ. وبعدَ ساعاتٍ قليلةٍ، أصبحتِ الساحةُ نظيفةً وجميلةً. شعرَ التلاميذُ بالفخرِ؛ لأنَّهم أدركُوا أنَّ التعاونَ يصنعُ المستحيلَ، وأنَّ اليدَ الواحدةَ لا تصفِّقُ وحدَها».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «بادَرَ»: .... (تأخَّرَ - أسرعَ - تردَّدَ - انتظرَ)

٢- مضادُّ «نظيفةٍ»: .... (ضيقةٌ - متسعةٌ - متسخةٌ - مظلمةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- عَمِلَ التلاميذُ بانزِعاجٍ وتَكاسُلٍ. ( )

٢- أصْبحَتْ سَاحةُ المدرَسةِ جميلةً بعدَ المَجهودِ الَّذي قامَ بِهِ التَّلامِيذُ. ( )

(جـ) ما الَّذِي تعلَّمهُ التلامِيذُ مِن تَجربتِهمْ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحْويةُ: اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«بلادُنا واحةٌ خضراءُ، قامتْ بهَا نهضةٌ زراعيةٌ وعمرانيةٌ؛ لذلكَ أصبحتْ مصرُ عنوانًا للحضارةِ يسجِّلُ التاريخَ إنجازاتِهَا العظيمةَ؛ لذلكَ يأتِي إليهَا السائحونَ؛ ليستمتِعُوا بمناظرِها، وليحرصْ كلُّ ذِي همَّةٍ علَى النهوضِ ببلَادِهِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- ضَمِيرًا مُتصِلًا ....

٢- فاعلًا، وبيِّنْ نوعَه. ....

٣- خبرًا لمُبتَدأٍ، واذكُرْ نَوعَهُ ....

(جـ) حدِّد الفاعلَ في الجملِ الآتيةِ: ١- يشرحُ المعلم الدرس ....

٢- شاهدتُ الأهرامَ أمسِ. ....

٣- الطبيبةُ تجتهد في عملها ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

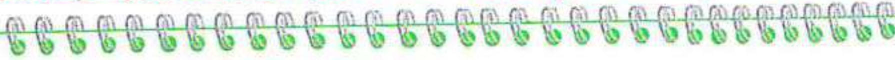
- هاتِ فِعْلينِ يَنْتهِي الأولُ بـ (ا) والثَّانِي بـ (ى) وَضَعْ كُلًّا منهمَا فِي جُملةٍ مِن إنْشَائِكَ.

....

....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتُبْ وصْفًا لحَدَثِ (مؤتمرٌ لنَشْرِ السَّعادةِ) في حدودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلمةٍ، مراعيًا عناصِرَ وَصْفِ الحَدَثِ.



....

....

4 الـدرسُ الرابعُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يتعرّفَ أهميةَ الخيرِ والمحبةِ للجميعِ.

٢- يسْتَخرجَ النهاياتِ المتماثلةَ في القصيدَةِ، ويُدركَ أثرَهَا في جرسِ النصِّ.

٣- يفسّرَ معانِيَ المُفْرَدَاتِ الْجَديدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

٤- يُظهرَ تَذَوُّقًا لجمَالياتِ الشِّعرِ العَربِيِّ فِي وَصْفِ التُّرَاثِ وَالْوَحْدَةِ وَالْعَطَاءِ.

٥- يُميِّزَ بينَ التعبيرِ الحقيقيِّ والتعبيرِ المجازيِّ في الأبياتِ.

٦- يُلقيَ الأبياتَ إلقاءً واضحًا معَ مراعاةِ نبراتِ الصوتِ ومعَاني الكلماتِ.



أولًا: الظواهر البلاغية

مراجعةٌ علَى «التعبيرِ الحقيقيِّ والتعبيرِ المجازيِّ»

تذكر

التعبيرُ الحقيقيُّ

- هو استخدامُ الكلمةِ بِمَعناها الحقيقيِّ.

- الْوَرْدَةُ جميلةٌ.
- الْكِتَابُ مُفِيدٌ.
- الْقَمَرُ مُنِيرٌ فِي اللَّيْلِ.

التعبيرُ المجازيُّ

- هو استخدامُ الكلمةِ فِي غيرِ معناهَا الحقيقيِّ.

- ابْتَسَمَ الوردُ.
- الكتابُ صديقِي.
- يا قمرُ، انزلْ والعبْ معَنَا.

نشاط ١ مَيِّزْ نوعَ التَّعبيرِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِاختِيارِ الإجابَةِ الصَّحِيحَةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) هَمَسَتِ الرِّيحُ فِي أُذُنِي. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ب) الْوَلَدُ يَكْتُبُ وَاجِبَهُ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(جـ) الْقِطُّ يَمُوءُ بِصَوْتٍ عَالٍ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(د) الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ بِوُضُوحٍ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(هـ) تُشْرِقُ الشَّمْسُ كُلَّ صَباحٍ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(و) الْعِلْمُ نُورٌ يُضِيءُ الدُّرُوبَ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ز) الْحَيَاةُ مَسْرَحٌ كَبِيرٌ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ح) الْقَلَمُ سَيْفُ الْعَالِمِ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ط) الْحُزْنُ غَيْمَةٌ تُخَيِّمُ على الْقَلْبِ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

(ي) الْكُرْسِيُّ مَصْنُوعٌ مِنَ الْخَشَبِ. (حَقِيقِيٌّ - مَجازِيٌّ)

نشاط ٢ فِي كُلِّ مَجموعَةٍ، حَدِّدِ التَّعبِيرَ الحَقِيقِيَّ، والتَّعبِيرَ المَجازِيَّ، واكتُبهُ مكانَ النقطِ:

المجموعةُ (أ)	المجموعةُ (ب)	المجموعةُ (جـ)
١- الْكَلامُ طَلْقَةٌ إِذَا خَرَجَتْ لَا تَعُودُ. ٢- الْأَشْجَارُ تَنْمُو فِي الْغَابَةِ.	١- الْقِطَارُ يَسِيرُ علَى الْقُضْبَانِ. ٢- الْأَمَلُ شَمْعَةٌ تُنِيرُ الظَّلَامَ.	١- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ. ٢- الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ.
١- تَعبِيرٌ .... ٢- تَعبِيرٌ	١- تَعبِيرٌ .... ٢- تَعبِيرٌ	١- تَعبِيرٌ .... ٢- تَعبِيرٌ ....

ثانيًا: النصُّ الشعريُّ

للجَمِيعِ



فكِّرْ: • انظرْ إلى الصُّورِ التَّاليةِ، ثمَّ عبِّرْ عن عَلاقَة كلِّ صُورةٍ بعنوانِ النصِّ:







• **اقرأ، واكتشف:** ابحثْ عنْ معنَى الكلمةِ الملوَّنةِ في القائمةِ، ثم اخترْه:

(أيْدِيهِم – إرادَتِنَا – المحاصِيلِ – نستمرَّ)

(أ) **بعزمِنا** نتخطَّى الصِّعابَ. (..................)
(ب) يجبُ أنْ **نواصلَ** العطاءَ حتَّى نسعدَ. (..................)
(جـ) اجتهدَ الفلَّاحونَ فامتلأتِ المخازنُ **بالغلالِ**. (..................)
(د) المصريونَ ينهضونَ بوطنِهم **بسواعدِهِم**. (..................)

النـــصُّ

النُّورُ للجَمِيعْ   وَالحُبُّ للجَمِيعْ
وَأَرْضُنَــا السَّــمْرَاءْ
وَالخَيْــرُ وَالعَطَــاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ
تُرَابُنَا ذَهَبْ   وَعَزْمُنَا لَهَبْ
نَبْنِي بِهِ البِلَادْ
نُوَاصِلُ الجِهَادْ
لِوَحْدَةِ العَرَبْ   لِأُمَّة العَــرَبْ
النُّورُ للجَمِيعْ   وَالحُبُّ للجَمِيعْ
مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا
لَا يُصْنَعُ الرَّبِيعْ
تَسَانَدِي تَسَانَدِي   يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ
غِلالُنَا الخَضْرَاءْ
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ للجَمِيعْ

التعريفُ بالشاعرِ:

• **اسمُه:** سُلَيْمان العيسى.
• **ميلادُه:** وُلِدَ عام ١٩٢١م.
• **حياتُه:** شاعرٌ سوريُّ الجنسيةِ، تلقى دراستَه المبتدئةَ في بَلَدِهِ، ثُمَّ عَمِلَ مُدَرِّبًا فِي دُورِ المُعَلِّمينَ.
• **أعمالُه:** صَدَرَتْ لَهُ أَوَّلُ أُغْنِيَةٍ فِي بَغْدَادَ، وَتَتَابَعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ مُؤَلَّفَاتُهُ المُخَصَّصَةُ لِلْأَطْفَالِ، كَمَا نَالَ جَائِزَةَ دبي لِلثَّقَافَةِ العَرَبِيَّةِ عَامَ ١٩٩٢م.
• **وفاتُه:** تُوفِّي ٩ من أغسطس عام ٢٠١٣م.





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 عزمُنَا	إرادتُنَا	الجهادُ	المرادُ: العملُ - الكفاحُ	📖 تَسانَدِي	تَعاوني
📖 لهبٌ	مَا يرتفعُ مِن النَّارِ	أمةٌ	جماعةٌ	📖 السَّواعدُ	الأيْدِي
📖 نواصلُ	نستمرُّ	بعينِهَا	بمفردِهَا - وحْدَهَا	📖 غلالُنَا	محاصيلُنَا

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
النورُ	الظلامُ	العطاءُ	الأخــذُ - المنــعُ	نواصلُ	نتوقَّفُ
الجميعُ	الواحدُ - الفردُ			وحدةٌ	تفرقٌ
الحُبُّ	الكُرهُ	نبني	نهدمُ	تَسانَدِي	تَخاذلِي

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
النورُ	الأنوارُ	ترابٌ	أتربةٌ	زهرةٌ	أزهارٌ
الخيرُ	الخيورُ - الأخيارُ	أمةٌ	أممٌ	الخضراءُ	الخُضْرُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
البلادُ	البلدُ	📖 السواعدُ	الساعدُ	غلالٌ	غلَّةٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التِي بالنصِّ الشِّعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الذِي وردَت فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصِّ الشعريِّ

النُّـــورُ لِلْجَمِيـعْ	وَالحُـبُ لِلْجَمِيـعْ
وَأَرْضُنَا السمراءْ	
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ	
لا بُـــدَّ أنْ يَكُـــونَ لِلْجَمِيـــعْ	

ـ يصِفُ الشاعرُ في هذه الأبياتِ جمالَ الأرضِ العربيَّةِ، ويَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يَعُمَّ الخَيْرُ وَالمَحَبَّةُ جَمِيعَ النَّاسِ؛ لِأَنَّ المَحَبَّةَ تَجْعَلُ حَيَاتَنَا أَفْضَلَ.

س/ما الذِي يَدعُو إليهِ الشاعرُ؟ ولِمَاذا؟

تُرَابُنَـا ذَهَـبْ	وَعَزْمُنَـا لَهَـبْ
نَبْنِي بِهِ البِلَادْ	
نُوَاصِلُ الجِهَادْ	
لِوَحْدَةِ العَرَبْ	لِأُمَّةِ الـعَـرَبْ

ـ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ جَمَالِ الوَطَنِ العَرَبِي وَأَرْضِهِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي تُعْطِي الخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ العَرَبَ يَمْلِكُونَ إِرَادَةً قَوِيَّةً تَدْفَعُهُمْ لِبِنَاءِ بِلَادِهِمْ، وَالعَمَلِ مِنْ أَجْلِ وَحْدَتِهِمْ.

س/بم وصفَ الشاعرُ ترابَ الوطنِ وعزيمةَ أبنائه؟

النُّـــورُ لِلْجَمِيـعْ	وَالحُـبُ لِلْجَمِيـعْ
مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا	
لا يُصْنَعُ الرَّبِيعْ	

ـ لا يزالُ النورُ والحبُّ في أمةِ العَربِ مُتاحَيْنَ للجميعِ، والربيعُ لا يكتملُ جمالُه إلَّا بتفتُّحِ جميعِ أزهارِه، وليسَ بزهرةٍ واحدةٍ فقطْ؛ لِأَنَّ العَمَلَ الجَمَاعِيَّ يَجْعَلُ الأُمَّةَ أَقْوَى، وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ بِالرَّبِيعِ الَّذِي لَا تَصْنَعُهُ زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ، بَلْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأزهارِ.

س/بمَ يكتملُ جمالُ الربيعِ؟

تَسَانَدِي تَسَانَدِي	يَا وَحْدَةَ السَّواعِدِ
غِلالُنَا الخَضْرَاءْ	
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ	
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ للجَمِيعْ	

ـ يَجبُ أن نتعاونَ ونتَّحدَ لتحقيقِ السَّعادةِ والوَحْدةِ لأمتِنا، وألَّا نبخلَ بالخيرِ والعَطاءِ والمحَاصيلِ الخضراءِ على إخوانِنا في أمتِنا. وَفِي النِّهَايَةِ يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الخَيْرَ وَالعَطَاءَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

س/ماذَا يجبُ علَى أبناءِ الأمةِ العربيَّةِ كي ينعَموا بالخيرِ جَميعًا؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

- 📖 «الحُبُّ لِلْجَمِيعِ»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى نَشْرِ المَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَمْيِيزٍ.
- 📖 «تُرَابُنَا ذَهَب»: تَعْبِيرٌ مَجَازِي، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ تُرَابَ الوَطَنِ العَرَبِيِّ بِالذَّهَبِ.
- 📖 «نَبْنِي بِهِ البِلَادَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الجُهْدَ وَالعَمَلَ بِالحِجَارَةِ الَّتِي تُبْنَى بِهَا البُيُوتُ.
- 📖 «يَصْنَعُ الربيعَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِي، صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ اجْتِمَاعَ العَرَبِ بِفَصْلِ الرَّبِيعِ.
- «تسانَدِي تسانَدِي»: أسلوبُ أمرٍ للحَثِّ على التعاونِ بينَ الشعوبِ، والتكرارُ أفادَ التوكيدَ.
- «يا وَحْدةَ السَّواعدِ»: أسلوبُ نداءٍ للتعظيمِ، وفيهِ يصوِّرُ الشاعرُ وَحْدةَ السواعدِ بإنسانٍ ينادَى.
- 📖 «عَزْمُنَا لَهَب»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الإِرَادَةَ وَالعَزِيمَةَ القَوِيَّةَ بِالنَّارِ.
- «وعزمُنا لَهَبٌ نَبنِي به البِلَادَ»: تَعْبيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيثُ صَوَّرَ الشَّاعرُ العزمَ بمادةٍ تُبنَى بها البلادُ.
- 📖 «السَّمراء - العَطاء»، «الجِهاد - البِلاد»: كَلِمَاتٌ مُتَمَاثِلَةُ النِّهَايَةِ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الأُذُنَ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١) مَنْ قَائِلُ النَّصِّ؟

- الشَّاعِرُ سُلَيْمانُ العِيسَى.

٢) عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ؟

- يَتَحَدَّثُ عَنْ جَمالِ الأَرْضِ العَرَبِيَّةِ.

٣) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ تُرابَ الأَرْضِ العَرَبِيَّةِ؟

- وَصَفَهُ بِأَنَّهُ غَالٍ كَالذَّهَبِ.

٤) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ عَزِيمَةَ أَبناءِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ؟

- وَصَفَها بِاللَّهَبِ الَّذي يُشْعِلُ حَماسَهُمْ لِبِناءِ بِلادِهِم.

٥) ماذا أَفادَ التَّكْرارُ في قَوْلِ الشَّاعِرِ: «تَسَانَدي تَسَانَدي»؟

- أَفادَ التَّكْرارُ تَأْكِيدَ أَهَمِّيَّةِ التَّعاوُنِ بَيْنَ أَبناءِ الأُمَّةِ لِيَعُمَّ الخَيْرُ أَرْجاءَ الوَطَنِ.

٦) لِماذا أَرادَ الشَّاعِرُ أَنْ يُشْعِلَ حَماسَ أَبناءِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ؟

- لِكَيْ يَبْنُوا البِلَادَ، وَيُوَحِّدُوا صُفوفَ أُمَّتِهِم، وَيَجْمَعُوا كَلِمَتَها.

٧) ماذا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِن أَبناءِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ؟

- طَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَتَعاوَنوا وَيَتَّحِدوا مِنْ أَجْلِ سَعادَةِ أُمَّتِهِم وَوَحْدَتِها.

٨) «الرَّبِيعُ لا يَكْتَمِلُ جَمالُهُ إِلَّا بِتَفَتُّحِ جَمِيعِ أَزْهارِهِ». وَضِّحِ المَعْنَى المُرادَ مِنَ العِبارَةِ.

- تُبَيِّنُ العِبارَةُ أَنَّهُ بِاتِّحادِ الجَميعِ وَتَعاوُنِهِم تَتَحَقَّقُ وَحْدَةُ الأُمَّةِ وَسَعادَتُها.

٩) ما واجِبُنا نَحْوَ أُمَّتِنا العَرَبِيَّةِ؟

(أ) أَلَّا نَبْخَلَ بِالخَيْرِ وَالعَطاءِ وَالمَحاصيلِ الخَضْراءِ عَلى إِخْوانِنا في الأُمَّةِ.

(ب) أَنْ نُسْهِمَ في تَقَدُّمِ أُمَّتِنا وَازْدِهارِها.

(جـ) أَنْ نُدافِعَ عَنْها ضِدَّ أَيِّ عُدْوانٍ.

(*) تَهدفُ أضواءُ علَى النصِّ إلَى تأكيدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنصِّ الشعريِّ، والفِكَرِ التِي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.



تدرب

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء علَى النصِّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) الشاعرُ في النصِّ يتحدثُ عن وطنِه سوريا فَقَطْ. ( )

(ب) النورُ والخيرُ والحبُّ والعطاءُ ملكٌ للإنسانِ، وليسَ لغيرِه منَ المخلوقَاتِ الحقُّ فيهَا. ( )

(جـ) وصفَ الشَّاعرُ العزمَ بالنَّارِ. ( )

(د) دَعا الشَّاعِرُ إلى وَحدةِ الأمةِ العربيَّةِ. ( )

(هـ) بالتعاونِ والسَّعادةِ يتحققُ الخيرُ للجميعِ. ( )

(و) واجبُ الدِّفاعِ عَنِ الوطنِ ضدَّ أي خطرٍ مقتصرٌ على بعضِ أفرادِه. ( )

نشاط ٢ اخْترِ المَعنَى المُناسبَ للكَلمةِ المُلونَةِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:

(أ) بالعَزمِ والإيمانِ يرتفعُ شأنُ الأممِ. (الحماسِ – الإرادةِ – الشجاعةِ – التفكيرِ)

(ب) نحنُ نساندُ الضعفاءَ وقتَ الشدةِ. (نَهدِي – نُعاونُ – نُكافِئ – نُكْرِم)

(جـ) يتقدَّمُ الوطنُ بسواعدِ أبنائِه. (أقدامِ – عقولِ – قلوبِ – أيْدي)

(د) يذهبُ الفلاحُ إلى حقلِه مبكرًا ليجمعَ غلَّتَه. (حيواناتِه – طيورَه – محصولَه – أداوتِه)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتي:

(أ) وصفَ الشاعرُ الأرضَ بأنَّها ....

(ب) حثَّ الشاعرُ على بناءِ ....

(جـ) الأرضُ العربيةُ ترابُها غالٍ مثلُ ....

(د) بالتعاونِ والاتِّحادِ تتحققُ ....

نشاط ٤ أجِبْ عَمَّا يأتي:

(أ) بِمَ وصفَ الشاعرُ ترابَ الأرضِ العربيَّةِ؟

....

(ب) ما سببُ إشعالِ الشاعرِ الحماسَ في أبناءِ الأمَّةِ العربيَّةِ؟

....

(جـ) للتعاونِ أهميَّةٌ كبيرةٌ في تقدُّمِ بلادِنا. وضِّحْ ذلكَ من خلالِ فهمِكَ للنصِّ.

....

(د) ما واجبُنا نحوَ أمتِنا العربيةِ؟

....

نشاط ٥ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

لِوَحْدَةِ العَرَبْ لِأُمَّةِ العَــرَبْ
النُّورُ للجَمِيعْ وَالحُبُّ للجَمِيعْ
مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا
لَا يُصْنَعُ الرَّبِيعْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المرادُ من «بِعَيْنِها»: .... (معَ غيرِها - بمفردِها - بتميُّزِهَا - بِضَعْفِهَا)

٢- مضادُّ «وَحْدَةٍ»: .... (اجتماعٌ - تفرقٌ - تعاونٌ - تشاورٌ)

٣- جمعُ «أمَّةٍ»: .... (أئمةٌ - أمهاتٌ - أممٌ - أمِّيونَ)

(ب) أكملْ ما يأتِي: ١- يَجبُ أن يكونَ العربُ ....

٢- «وَحدَة - أُمَّة» كلمتانِ لهما نفسُ..................................

(جـ) إلامَ يدعونا الشَّاعرُ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

(د) ماذا يَقصدُ الشاعِرُ بقوله: «مِنْ زَهْرَةٍ بِعيْنِهَا لا يُصْنَعُ الرَّبِيعْ»؟ ....

نشاط ٦ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

تَسَانَدِي تَسَانَدِي يَا وَحْدَةَ السَّواعِدِ
غِلالُنَا الخَضْرَاءْ
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ للجَمِيعْ

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادِفُ «تسانَدي»: .... (احْرِصِي - اعْمِلِي - تَعاوني - اجْتهدِي)

٢- مضادُّ «العَطاءِ»: .... (المنحُ - المشاركةُ - المَنعُ - المحاسبةُ)

٣- مفردُ «السَّواعِدِ»: .... (المساعدةُ - السَّاعدُ - السَّعادةُ - السَّعْدُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- بالتعاونِ والتآخي تقْوَى الأمةُ العربيةُ وتزدهرُ. ( )

٢- يدعُو الشاعرُ أبناءَ الوطنِ إلى العزلة وحبِّ النفسِ. ( )

(جـ) أكملْ: ١- الكلمتانِ (الخضراء - العطاء) لهُما نفسُ ....

٢- «تَساندِي تَساندِي» أسلوبُ .... ، وغَرضُه ....

(د) ما واجبُنا نحوَ مَنْ يُحاوِلُ تفريقَ صُفوفِ أمَّتِنا العربيةِ؟ ....

(هـ) «ذاكرتُ دُروسي بإتقانٍ». حَددِ الفاعلَ في الجُملةِ السَّابقةِ، وبيِّنْ نوعَه. ....

نشاط ٧ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

تُرابُنَـــا ذَهَـــبْ وَعَزْمُـــنَا لَهَـبْ
نَبْنِـــي بِهِ البِلادْ
نُوَاصِلُ الجِهَـــادْ
لِوَحْـــدَةِ العَـــرَبْ لِأُمَّــــــةِ العَـــرَبْ

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «عزمنا»: .... (حذرُنا - إرادتُنا - عملُنا - نجاحُنا)

٢- مضادُّ «نَبني»: .... (نقيمُ - نرفعُ - نهدمُ - نتوقفُ)

٣- جمعُ «ترابٍ»: .... (أترابٌ - أتربةٌ - تُرباتٌ - ترائبُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يجبُ أن نُواجهَ الصِّعابَ بعزيمةٍ لا تَلينُ. ( )

٢- ليسَ لوَحْدةِ العَربِ فيما بينهُم أثرٌ في قوتِهم. ( )

(ج) أكملْ:

- قَوْلُ الشَّاعِرِ: (ترابُنا ذهب) تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيْثُ ....

(د) إلامَ يدعُو الشاعرُ أبناءَ الأمةِ؟ ....

(هـ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

- فاعلًا يكونُ ضميرًا مستترًا: ....

نشاط ٨ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

النُّورُ لِلْجَمِيعْ وَالحُبُّ لِلْجَمِيعْ
وَأَرْضُنَا السمراءْ
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ
لا بُـــــدَّ أَنْ يَكُـــــونَ لِلْجَمِيـــــــعْ

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- مُرَادِفَ «المنح»: .... ٢- مفردَ «الأنوار»: ....

(ب) أكملْ: ١- الكلمتانِ (السَّمراء - العَطاء) لهُما ....

٢- الخَيْرُ والعطاءُ في بلادِنا العربيَّةِ مُتاحانِ لـ ....

(جـ) ما رأيكَ في إنسانٍ يَرْفُضُ مشاركَةَ الخيرِ والنفعِ معَ الناسِ؟ ....

(د) وَضِّحْ جمالَ التعْبيرِ في قَوْلِ الشَّاعِرِ: «النُّورُ لِلْجَمِيعْ»؟ ....

(هـ) .... الأمةُ بأبنائِها المخلصِينَ. (أكملْ بفعلٍ آخرُه ألفٌ ليِّنةٌ)

نشاط ٩ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

تُرَابُنَـــا ذَهَـــبْ وَعَـزْمُـــنَا لَهَـــبْ
نَبْنِـــي بِهِ البِلادْ
نُوَاصِلُ الجِهَـــادْ

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- مرادفَ «الكفاحِ»: .... ٢- مُضَادَّ «تتوقَّفُ»: ....

(ب) أكملْ:

١- الكلمتانِ (ذهبْ - لَهبْ) لهُما ....

٢- نبني البلادَ ونواصلُ الجهادَ بـ ....

(جـ) بِمَ وصفَ الشاعرُ أرضَ الوطنِ وأبناءَه؟ ....

(د) «عزمُنا لهَب» مَا الجَمَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأ، ثمَّ أجبْ:

لِوَحْدَةِ العَـرَبْ لِأُمَّةِ الـعَـرَبْ
النُّورُ للجَمِيعْ وَالحُبُّ للجَمِيعْ
مِنْ زَهْرَةٍ بِعَيْنِهَا
لَا يُصْنَعُ الرَّبِيعْ

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- مضادَّ «الكرهِ»: .... ٢- مفردَ «أُمَمٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- بالاتِّحَادِ والتَّعاونِ ترقَى البِلادُ وينتشرُ الخيرُ. ( )

٢- يُحقِّقُ أبناءُ الأمةِ طموحاتِهم بالرَّاحةِ والكسلِ. ( )

(جـ) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا، ووضِّحه. ....

٢- كلمتينِ لهُما نفسُ النِّهايةِ. ....

(د) مَا الذِي يدعُو إليهِ الشَّاعرُ فِي الأبياتِ؟ ....

(هـ) «إذا اتَّحدَ أبناءُ الأمةِ نهضُوا بوطنِهم». في الجُملةِ السَّابقةِ فاعلَانِ؛ حدِّدْهما، وبيِّنْ نوعَ كلٍّ منهُما. ....



أَصْنَعُ قاموسِي



تذكريا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أو أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

أكْتُبُ الكلماتِ التي تعلمتُهَا في نصِّ «للجَمِيع» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أُقيِّمُ نَفسِي فيما تعلَّمتُ باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أُخرَى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
حدَّدْتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ.			
استخدَمْتُ الكَلماتِ الجَديدةَ في جُمَلٍ من إنشائي.			
فهمْت معانيَ الأبياتِ الشّعريَّة.			
ميزتُ الفرقَ بينَ التعبيرينِ الحقيقيِّ والمجازيِّ.			
ميزتُ الكلماتِ المتماثلةَ النهاياتِ.			
قارنتُ بينَ بيتينِ شعريينِ منْ حيثُ المفرداتُ.			
ألقيتُ النصَّ الشعريَّ بوضوحٍ معبرًا عنِ المعنَى.			



• بنهايةِ الوحدةِ تعلمتُ أنْ أقيّمَ نَفْسي:

تحدثتُ بصوتٍ واضحٍ ومميزٍ.			
نظرتُ إلَى الجمهورِ.			
عَرْضي كانَ واضحًا وَمَرْئِيًّا.			
أجبتُ بوضوحٍ عنْ أسئلةِ الجمهورِ.			



اختبر نفسك على الدرس الرابع 15

السؤال الأول **النصُّ الشِّعريُّ: اقرَأْ، ثمَّ أجِب:**

تَسَانَدِي تَسَانَدِي يَا وَحْدَةَ السَّواعِدِ
غِلالُنَا الخَضْرَاءْ
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ للجَمِيعْ

(أ) هاتِ منَ الأبياتِ: ١- مُرَادِفَ «محاصيلنا»: .... ٢- مُضَادَّ «تفرُّق»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- مِنَ الخيْرِ أن يَحتفِظَ كلُّ إنسَانٍ بما عِنْدَه، ولا يُعطيَ منْه غيرَه. ( )

(جـ) أكْمِل: قَوْلُ الشَّاعِرِ «يا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ» أسلوبُ .... ، يُصوِّر ....

(د) ماذَا يجبُ علَى أبناءِ الأمَّةِ كما تفهمُ منَ الأبياتِ؟ ....

(هـ) يَقُولُ الشَّاعِرُ: تعاونُوا جميعُكم فالخيرُ يأتِي بالوصالِ

اخْتَرْ: بِالمُقَارَنَةِ بَيْنَ هَذَا البَيْتِ والأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ نَجِدُ أَنَّ الشَّاعِرَيْنِ يَتَّفِقَانِ عَلَى أَهَمِّيَّةِ .... **(المَالِ - العِلْمِ - التعاون)**

السؤال الثاني **القواعد النحوية: اقرَأْ، ثمَّ أجِب:**

«نهرُ النيلِ شريانُ الحَيَاةِ، يَشْرَبُ مِنْهُ الناسُ والحيواناتُ، ويَروِي الفلاحونَ أَرْضَهُمْ صَيْفًا وَشِتَاءً، وَنَحْنُ نُقَدِّرُ النِّيلَ ونُحَافِظُ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السَّابقةِ: ١- مبتدأً، واذكرْ علَامةَ إعرابِه. ....

٢- فاعلًا مرفوعًا بالواوِ. ....

٣- ضميرًا، وبيِّن نوعَه. ....

(جـ) «المصريون ....». **(أكملْ بجمعِ مذكَّرٍ سالمٍ)**

السؤال الثالث **القواعدُ الإملائيةُ:**

- **صَوِّبِ الخطأَ فيمَا يلِي:** ١- المخلصُ يسعَا لخدمةِ بلَادِه. ....

٢- يرضَا المؤمنُ بقضاءِ اللَّه. ....

السؤال الرابع **التعبيرُ الكتابيُّ:**

- **اكتب وصفًا لحدثِ توزيعِ جوائزِ المسابقةِ العلميةِ في مدرستِكَ، مع وصفٍ لأحداثِ الحفلِ منَ البدايةِ حتَّى النهايةِ في حدودِ (٧٠ - ١٠٠) كلمةٍ.**

....

....

ملخص الأضواء
على شهر إبريل

أولًا أهمُّ المفرداتِ

الزاهيةُ	المشرقةُ.	**نشْز**	تَوْزِيعٌ - تفريقٌ.	**السواعد**	الأيْدِي.
صامتةٌ	ساكتةٌ.	**نتلقَاهَا**	نَسْتَقْبِلُهَا.	**لَهَب**	مَا يرتفِعُ مِنَ النَّارِ.
مُحِقًّا	عَلَى صَوَابٍ.	**حَيِّيْتُ**	سَلَّمْتُ عَلَى.	**تُسانِدي**	تُعَاوِنِي.
مملكةٌ	دَوْلَةٌ يَحْكُمُهَا مَلِكٌ.	**عزمُنَا**	إرادتُنَا.	**غِلالُنَا**	محاصِيلُنَا.
وَزَّعَ	فَرَّقَ.	**نواصلُ**	نستمرُّ.		

ثانيًا القواعد النحوية

- الفِعل في أوَّل الجُملَةِ الفِعليَّةِ يأتي دائِمًا في حَالَةِ الإفرَادِ، سواءٌ كانَ الفاعِلُ (مُفرَدًا أو مُثنًّى أو جَمعًا).

مثل: - كتَبَ الطَّالبُ الدَّرسَ. - كتَبَ الطَّالبَانِ الدَّرسَ. - كتبَ الطُّلَّابُ الدَّرسَ.

- **الضَّمائِرُ المُنفَصِلَةُ:** وهيَ الضَّمائِرُ التي تمَّت دِراستها من قبل وهي : ضمائِر الغائبِ - ضمائرُ المتكلِّمِ - ضمائرُ المخاطَبِ، وسُمِّيَت مُنفصِلَةً؛ لأنَّها تُكتَبُ مُستَقِلَّةً في الكلامِ غير مُتَّصلَةٍ بما قبلَها ولَا بمَا بعدَها.

- **ضمائِرُ المتكلِمِ:** أنا - نَحنُ.
- **ضمائرُ المُخاطَبِ:** أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ.
- **ضَمائِرُ الغائِبِ:** هوَ - هيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ.
- **الضَّمائِرُ المُتَّصلَةُ:** هيَ التي تَتَّصِلُ بالكلِمَةِ قبلها، ومنهَا:

تاءُ الفاعِلِ	نا المُتكلِّمين	واوُ الجَماعَةِ	ألِفُ الاثنَين	نونُ النِّسوَةِ	ياءُ المُخاطَبَةِ
أنَا فَعلتُ	فَعَلْنا	فَعَلُوا	فعَلَا	فَعَلنَ	شاهِدِي
أنتَ فَعَلتَ	قرَأْنا	قرءُوا	كَتَبَا	كَتَبْنَ	اكتُبِي
أنتِ فعلتِ					

الضَّمَائر المُستتِرَة:

أنَا	نحنُ	أنتَ	هوَ	هيَ
↑	↑	↑	↑	↑
أحترم جدِّي.	نذهبُ إلَى التمرينِ.	اهتمَّ بدروسِكَ.	المعلمُ يشرحُ الدَّرسَ.	البنتُ تساعدُ أمَّها.

الْفَاعِلُ: هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أوِ اتُّصِفَ بِهِ:

صُوَرُ الفَاعِلِ

- **اسمٌ ظَاهِرٌ**: مثل: تَطلُبُ الشُّعوبُ الحريَّةَ.
- **ضَميرٌ مُتَّصِلٌ بالفِعْلِ**: شَكَرْنا الأطفَالَ على المُشارَكَةِ.
- **ضَميرٌ مُسْتتِرٌ**: أكتُبُ (أنا) واجِبي بانتِظَامٍ.

ثالثًا القواعد الإملائية

- **الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ:** تَأْتِي فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ (الاسْمِ، والْفِعْلِ، والْحَرْفِ).
- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ هَكَذَا (ا) فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: (عَصًا – مَهَا – سُها – عُلَا – طَنْطَا – شُبْرَا – أَمْرِيكَا – هُولَنْدَا – فَرَنْسَا ....).
- وتُرْسَمُ هَكَذَا (ى) فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: (سَلْمَى – هُدى – قُرًى – نَدى – مُسْتَشْفًى – مُصْطَفى – فَتًى – مُوسَى – عِيسَى ....).

رابعًا التعبير الكتابي

١

وَصفُ حَدَثٍ:

عناصِرُ وصفِ الحدَثِ:

١ – اسمُ الحَدَثِ ← وهو عنوان الحدث.

٢ – المُقدِّمةُ ← وفيهَا زمانُ ومكانُ الحدثِ.

٣ – تفاصيلُ الحدَثِ ← وفيهَا التفاصيل الحسِّية.

٤ – الخاتمةُ ← وفيهَا ما تعلَّمته منَ الحدَثِ.

٢

وَصفُ مَكانٍ:

- **عناصِرُ وَصفِ المَكَانِ:**

١ – المقدمةُ: نبدأُ بتحديدِ المكانِ الذِي نصفُه، وسببِ وجودِنا فيهِ أو كيفَ وصلْنَا إليهِ.

٢ – المَوضوعُ: وفيهِ نَذكُرُ: الشكلَ – النظامَ – المُحتَوَيَاتِ.

٣ – الخاتمةُ: نذكُرُ فيهَا شعورَنا أو انطباعَنا أو فائِدَةً تعلَّمناهَا، أو أُمنيَةً نتمنَّاهَا.

أولًا: القواعد النحوية

١ تخيَّرْ نوعَ الضَّميرِ المُناسِبَ لِمَا يلِي: (متصلٌ - منفصلٌ):

(أ) ذهبنَا إلَى السُّوقِ. (..................)
(ب) هوَ ضابطٌ شجَاعٌ. (..................)
(جـ) رأيتُ الحادِثةَ. (..................)
(د) أنتُما مهذبانِ. (..................)
(هـ) نحنُ مخلصونَ في مذاكَرتِنا. (..................)
(و) السيداتُ ذهبنَ للتهنِئَةِ. (..................)

٢ أكمِلْ كُلَّ جُملَةٍ بما هوَ مَطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

(أ) رَكِبَ .... الطَّائِرَةَ. **(فاعلٌ جمعُ مذكَّرٍ)**
(ب) .... النافذَةَ يا نَدى. **(فعلُ أمرٍ)**
(جـ) .... السَّائِحانِ في الفُندُقِ. **(فعلٌ مُضارِعٌ)**
(د) .... البَنَاتُ الأزهَارَ. **(فعلٌ ماضٍ)**

٣ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ نحويًّا، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ نحويًّا:

(أ) تَعاوَنُوا الأغنياءُ في مساعدةِ الفُقَراءِ. ( )
(ب) رَسَمَتِ الفتاةُ اللَّوحَةَ. ( )
(جـ) قَرَأَتِ الطفلُ القِصَّةَ. ( )
(د) المُعَلِّمَتانِ شَرَحْتَا الدَّرسَ. ( )
(هـ) استيقظَتْ هديرٌ صباحًا. ( )
(و) ارتَفَعَتِ الطَّائِرَتَان فَوْقَ السَّحابِ. ( )

٤ صوِّبِ الضَّميرَ الخَطأ فيمَا يلِي:

(أ) أنتُم تُحاربينَ الكسلَ. (..................)
(ب) نحنُ أفرغْتُ الدَّلوَ منَ الماءِ. (..................)
(جـ) هنَّ صانعانِ مُبدعَانِ في عملِنا. (..................)
(د) أنتِ فائزاتٌ فِي المسابقةِ؛ مباركٌ لَكُنَّ. (..................)

٥ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الإصلَاحُ بينَ الناسِ خُلقٌ جميلٌ؛ فالمصلحُ هوَ منْ يبذُل وقتَه ومالَه منْ أجلِ الخيرِ. ساعدْتُ أمسِ جماعةً فِي إصلَاحٍ بينَ متخاصمينِ وقلتُ لهمَا: أنتُما تحتاجَانِ إلَى نبذِ العنفِ والشِّجارِ بينكُمَا».

(أ) أعرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ. ....
(ب) اسْتَخرِجْ مِن القطعةِ السابقةِ:
١- ضميرًا بارزًا متصلًا: ....
٢ - ضميرًا بارزًا منفصلًا، وبيِّن نوعَه. ....
٣ - فاعِلًا، ضميرًا مُستترًا: ....
٤ - فاعِلًا ضميرًا متَّصلًا: ....
(جـ) «المصلحُ هوَ منْ يبذلُ وقتَه ومالَه منْ أجلِ الخيرِ». ضعِ الضميرَ «هما» مكانَ الضميرِ «هو»، وغيِّر مَا يلزمُ. ....
(د) «هوَ يُحِبُّ وطنَه». حدِّدِ الضميرَ المتصلَ. ....
(هـ) «أنتُما تحتاجانِ إلى نبذِ العنفِ والشِّجارِ بينكُما». حوِّل الجملةَ إلَى صيغةِ جمعِ مُذَكَّرٍ. ....

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ اخترِ الكلمةَ التِي كُتِبَتْ فيهَا الألفُ اللينةُ كتابةً صحيحةً:

(أ) .... الطفلُ منَ القطةِ. (دنى - دنا - دَنآ)

(ب) يَعيشُ أقَاربي في مَدينَةِ .... (طَنطَا - طَنطَى - طَنطَي)

(جـ) .... القاضِي الشاهدَ. (دعَا - دعَى - دعَأ) (د) سيدُنا .... مِن أنبياءِ اللهِ. (زكريًّا - زكريًّى - زكريّآ)

٢ أكملِ الجملَ بالاسمِ أوِ الفعلِ المناسبِ: (مُنتَهَى - سمَا - جنَى - قضَى)

(أ) .... الحاكمُ بالعدلِ بينَ الناسِ. (ب) .... الطالبُ بأخلاقِه واحترامِه.

(جـ) .... الفلَّاحُ الثمارَ. (د) وصَلتُ إلَى .... الطَّريقِ.

٣ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجُمَلِ الْآتيَةِ:

(أ) جَرا الماءُ في النَّهرِ. .... (ب) نسعَى في عمارةِ الدُّنيى. ....

(جـ) اهتدَا المسافرُ إلى الطريقِ الصحيحِ. .... (د) انتَقَا الطَّالبُ كلماتِهِ. ....

٤ اذكُر فيمَا يأتِي سببَ كتابةِ الألفِ اللينةِ بهذَا الشَّكلِ:

(أ) دعَا المؤمنُ ربَّهُ. .... (ب) رمَى الولدُ الكرةَ نحوَ السَّلَّةِ. ....

(جـ) بَكى الطِّفلُ منَ الألَمِ. ....

ثالثًا: التعبير الكتابي

١ اقرأ النموذجَ الآتِيَ ثمَّ قمْ بتحليلِه إلَى عناصرِه:

«في يومٍ مشمسٍ، ذهبتُ لزيارةِ «مكتبةِ المدينةِ» الجديدةِ. عندَ دخولِي، لفَتَ انتباهِي شكلُ المبنَى؛ فقدْ كانَ واسعًا جدًّا وسقفُه عاليًا. أعجبَني نظامُ المكانِ؛ فالكتبُ مُرتبةٌ بعنايةٍ علَى أرففٍ خشبيةٍ أنيقةٍ، ومصنفةٌ حسبَ الأقسامِ (تاريخٌ، علومٌ، قصصٌ). أمَّا عَن محتوياتِ المكتبةِ، فقدْ شاهدتُ مقاعدَ مريحةً للقراءةِ، وأجهزةَ حاسوبٍ حديثةً للبحثِ، ولوحاتٍ فنيةً جميلةً علَى الجدرانِ. شعرتُ بسعادةٍ كبيرةٍ لوجودِي في هذَا الصَّرحِ الثَّقافيِّ المفيدِ، وأتمنَّى أنْ أعودَ لزيارتِهِ قريبًا».

(أ) المُقدِّمةُ: .... (ب) الموضوعُ: ....

(جـ) احتوَى الموضوعُ علَى: .... ، .... ، ....

(د) الخاتمةُ: ....

٢ اكتبْ فقرةً من ٣ إلَى ٥ أسطرٍ تصفُ فيهَا ملعبَ كرةِ القدمِ في مدرستِك، مُراعِيًا عناصرَ وصفِ المكَانِ:

....

....

٣ اقرأ الحدثَ الآتِيَ، ثمَّ قمْ بتحليلِه:

«في مَسَاءِ يَومِ الخَمِيس الماضِي، اجْتَمَعْنَا في مَنْزِلِنَا لِنَحْتَفِلَ بِنَجَاحِ أُخْتِي الكُبْرَى فِي الجَامِعَةِ. مَا إنْ دَخَلَتْ أُخْتِي الغُرْفَةَ، حتَّى تَعَالَتْ أَصْوَاتُنا قَائِلِينَ: «مُفَاجَأةٌ!» . رَأَيتُ الزِّينةَ المُلَوَّنَةَ تَمْلأُ الجُدْرَانَ، وَسَمِعْتُ الأَغَانِيَ المُبْهِجَةَ. شَمَمْتُ رَائِحَةَ كَعْكَةِ الفَانِيلْيَا اللذِيذَةِ التِي أَعَدَّتْها أُمِّي، وَتَذَوقتُ قِطَعَ الحَلْوَى الصَّغِيرَةَ. لمسْتُ يدَ أُخْتِي لِأُهَنِّئَهَا، وقَدْ شَعَرتُ بِفَرحٍ غَامِرٍ وَفَخْرٍ كَبِيرٍ بِهَا. كَانَ يَومًا لَا يُنْسَى، تَعَلَّمْتُ فِيهِ أَنَّ التَّعْبيرَ عَنِ الفَرْحَةِ وَمُشَارَكَةَ النَّجَاحِ مَعَ الأُسْرَةِ هُوَ أَجْمَلُ شُعُورٍ».

(أ) اشتملَت المُقدمةُ علَى: .... ، .... ، ....

(ب) تفاصيلُ الحدثِ: .... (جـ) وهيَ عبارةٌ عنْ تفاصيلِ .... ، ....

(د) الخاتمةُ: ....



الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر

السؤال الأول: القراءة: اقرأ، ثم أجِبْ:

«لَقَدْ حَلَمْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ فِي مَمْلَكَةٍ كُلُّ زُهُورِهَا زَرْقَاءُ، حَتَّى النَّاسُ كَانُوا يَلْبَسُونَ الْمَلَابِسَ الزَّرْقَاءَ، وَيَأْكُلُونَ طَعَامًا وَاحِدًا، وَيَلْعَبُونَ لُعْبَةً وَاحِدَةً فَقَطْ. فِي الْبِدَايَةِ كُنْتُ سَعِيدَةً، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ شَعَرْتُ بِمَلَلٍ شَدِيدٍ، وَخِفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ حَقِيقَةً، أَنَا سَعِيدَةٌ أَنَّهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ».

ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: «يَا هَالَةُ، إِنَّ الْمُشْكِلَةَ لَيْسَتْ فِي الاخْتِلَافِ، بَلْ فِي أَنَّ الْبَعْضَ لَا يَتَقَبَّلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ، وَيُرِيدُ أَنْ يُفَكِّرَ الْجَمِيعُ مِثْلَهُ».

(أ) هاتِ من الفقرةِ: ١- مُضادَّ «حزينةٍ»: .... ٢- مُفردَ «حقائقَ»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حَلمَتْ هالةُ أنَّهَا تعيشُ فِي مملكةٍ كلُّ أزهارِهَا حمراءُ. ( )

٢- لَا توجدُ مشكلةٌ فِي الاختلافِ بينَ البشرِ. ( )

(جـ) لماذا شَعَرَت هالَةُ بالمَللِ الشَّديدِ؟ ومِمَّ خَافَتْ؟ ....

السؤال الثاني: النصوص: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

النُّورُ للجَمِيعْ وَالحُبُّ للجَمِيعْ
وَأَرْضُنَا السَّمْرَاءْ
وَالخَيْرُ وَالعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ

(أ) هاتِ مَا يأتي: ١- مُرَادِفَ «العَطَاء»: .... ٢- مُضادَّ «النُّور»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الخَيْرَ والحُبَّ يَجِبُ أَنْ يَكُونَا لِفِئَةٍ مَحْدُودَةٍ. ( )

(جـ) مَا الأَشْيَاءُ الَّتِي يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّهَا حَقٌّ لِلْجَمِيعِ كَمَا فِي الأبياتِ؟ ....

(د) هاتِ منَ الأبياتِ كلمتينِ لهمَا نفسُ النهايةِ. ....

السؤال الثالث: القواعد النحوية والإملائية: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«الخَيَال لذيذ، وخاصَّةً الخيال العلميُّ الذي يبدو كالأحلامِ، وقَد حقَّقَت الإنسانيَّةُ بفضلِهِ تقدُّمًا تِكنولوجيًا مُذهِلًا على مَدَى السِّنين الماضِيَة».

(أ) أعرِب ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ مَا يَلِي: ١- مُبتدأ، وبيِّن علامةَ إعرابِه: .... ٢- فِعلًا مُضارِعًا: ....

٣- حَرفًا: .... ٤- ضَميرًا بارزًا، وبيِّن نوعَه: ....

(جـ) «الذي يَبدو كالأحلامِ». **(بيِّن فاعلَ الفِعلِ «يبدو» ونوعَه)**

السؤال الرابع: التعبيرُ الكتابيُّ: - اكتبْ وصفًا لشاطئِ البحرِ في حدودِ (٧٠:٨٠) كلمةً، مُراعِيًا عناصرَ كِتابَةِ الوَصفِ.

....

السؤال الخامس: الخطُّ العربيُّ: - اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخ مرَّةً وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

«الأطْفَال هُم صانِعُو المُستَقبَلِ».

- النسخ: .... - الرقعة: ....

(*) الامتِحانُ الأوَّلُ يُعَدُّ امتِحانًا تمهيديًّا لِطُلابِ التَّعليمِ العامِّ، ويُعَدُّ امتِحانًا أساسيًّا لِطُلابِ التَّعليمِ الأزهَرِيِّ.

الاختبار 2



أولًا : الاسْتِمَاع : اسْتمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) اقْتَرَبَ فَرِيدٌ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ، وَدَفَعَهُمْ لِشِرَاءِ اللَّبَنِ. ( )

(ب) غَضِبَ الْبَائِعُ مِنْ تَصَرُّفِ فَرِيدٍ فِي الْمَتْجَرِ. ( )

٢- أجِبْ: لِمَاذَا ابْتَعَدَ فَرِيدٌ عَنِ الطَّاوِلَةِ فِي الْمَتْجَرِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتُبْ وَصْفًا لِحَدَثِ نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ «تقبُّلُ الاخْتِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ» فِي حُدُودِ (٧٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ الْحَدَثِ.

....

....

....

ثالثًا: القِراءَةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تَعَلَّمْتُ مِنْ أُمِّي أَنْ أُصْغِيَ إِلَى آرَاءِ غَيْرِي وَأَحْتَرِمَهَا، فَالنَّاسُ يَخْتَلِفُونَ فِي فِكَرِهِمْ وَفِي أَذْوَاقِهِمْ، فَلِكُلٍّ مِنْهُمْ طَرِيقَةُ تَفْكِيرٍ خَاصَّةٌ تَجْعَلُهُ يَرَى الْأُمُورَ مِنْ زَاوِيَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَعِنْدَمَا أَسْتَمِعُ إِلَى الْآخَرِينَ بِهُدُوءٍ أَتَفَهَّمُ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَأَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً، وَأَكْتَشِفُ فِكَرًا لَمْ أَكُنْ أُفَكِّرُ فِيهَا مِنْ قَبْلُ. وَأَدْرَكْتُ أَنَّ اخْتِلَافَ الْآرَاءِ لَا يُفْسِدُ الْمَوَدَّةَ، بَلْ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ تَنوعًا، ويُظْهِرُ التَّكَامُلَ فِيمَا بَيْنَنَا».

١- استَخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

(أ) مُضَادَّ «يُصلِح»: .... (ب) جَمعَ «رأي»: ....

٢- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) اخْتِلَافُ آرَاءِ النَّاسِ يَنْبَغِي أَلَّا يُفْسِدَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَهُمْ. ( )

(ب) الاسْتِمَاعُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ يُسَبِّبُ لَنَا الْحَيْرَةَ وَالِارْتِبَاكَ. ( )

٣- أكمِلْ: اخْتِلَافُ الْآرَاءِ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ ....

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ: اِقرَأ الأَبياتَ التَّاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

بِقُـــوَّةِ السَّـــوَاعِدِ   تَنْجُـو مِـنَ الْمَكَائِـدِ
تعَاوَنِـي يَـا أُمَّتِـي   تَوَحَّـدِي تَسَـانَدِي
فَبِاتِّحَـادِ شَـعْبِنَا   نَـرُدُّ كُلَّ مُعْتَـدِي
سأفتدِيكَ مَوطِنِي   بِالرُّوحِ فِي الشَّدَائِدِ

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

(أ) مَعْنَى «تَسَانَدِي»: ....

(ب) جَمعَ «الساعِد»: ....

(جـ) كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النِّهَايَةِ: ....

(*) هذا الاختبار هو تقييم الكتاب المدرسي على الوحدة الثالثة.

٢- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) الاتِّحَادُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ يُسَاعِدُ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ. (   )

(ب) الشَّاعِرُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ أَفْضَلُ مِنَ الْجُهْدِ الْفَرْدِيِّ. (   )

٣- أَجِبْ: كَيْفَ يُظهِرُ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِوَطَنِهِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ ....

خامسًا: القواعِدُ النَّحويَّةُ: اقرأْ، ثم أجِبْ:

«ذَهَبَتِ التِّلْمِيذَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِرًا، وَجَلَسَتْ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا فِي هُدُوءٍ، ثُمَّ شَارَكَتْ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَقَدَّمَتْ فِقْرَةً جَمِيلَةً أَعْجَبَتِ الْمُعَلِّمَاتِ وَالطُّلَّابَ».

١- أستخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

(أ) فِعْلًا فَاعِلُه مُؤَنَّثٌ: ....

(ب) فِعْلًا فَاعِلُه ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ: ....

٢- أكمِلْ: كلِمةُ «شَارَكَتْ» فِعْلٌ مَاضٍ، وَالْفَاعِلُ ....

٣- حَوِّلْ كَلِمَةَ «التِّلْمِيذِ» إِلَى «التِّلْمِيذَةِ»، وأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

- اجْتَهَدَ التلميذُ في الْمُذَاكَرَةِ: ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

- اكْتُبِ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرَى:

العملُ طريقُ النجاحِ وبناءِ المستقبلِ.

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سابعًا: الإملاء: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

....

....

....

الاختبار 3



أولًا: نصُّ الاستماعِ: استمعْ إلى الفقرةِ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) اخترِ المَعنَى الصَّحيحَ فِي الجُملَةِ التالِيَةِ:

- «علَيكُم أن تَتعلَّمُوا البَوحَ بِما تَعرَّضْتُم له». مَعنَى «البَوحَ»: .... (التَّصدِّي - المُدافَعَةُ - الإظهَار - القَول)

(ب) ضَع عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

- لا بُدَّ مِن السُّكوتِ عِندَما يكونُ الإيذاءُ شيئًا يصعُبُ الحديثُ عنه. ( )

(ج) ماذا يَجِبُ أن يَفعَلَ الأَبْنَاءُ عِندَ التَّعرُّضِ للمسَّةٍ غيرِ طيِّبَةٍ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- ذهبتَ مع أسرتِكَ إلى المُتحَفِ المصريِّ. صِفْ هذَا المكانَ: (كيفَ كانَ شكلُه منَ الداخلِ؟ ماذَا رأيتَ في واجهاتِ المُتحَفِ؟ هلْ كانَ مزدحمًا؟) واذكُرانطباعَك عنْه في النهايةِ، معَ إملاءٍ وخطٍّ سَليمَين.

....

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ

١- من موضوع «هل وزَّعتَ السَّعادَةَ على الآخرينَ اليَومَ؟» اقرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«دَخَلَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ إِلَى الفَصْلِ بِابْتِسَامَتِهِ المُعْتَادَةِ، وَقَالَ بِصَوْتِهِ الهَادِئِ: «صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أَحِبَّائِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحَمَاسٍ، ثُمَّ سَأَلَنَا معلِّمُنَا مُبتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ؟». نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الجَدِيدُ شَادِي فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوَزِّعونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟».

ضَحِكْنَا جَمِيعًا، فقالَ المعلمُ مبتسمًا: «لَا تقلقْ، ستعرفُ الآنَ؛ فلكُلِّ واحدٍ مِنْ زملائِكَ طَرِيقَةٌ فِي نشرِ السَّعَادَةِ».

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ لما يأتي:

١- مَعنَى «نشرِ»: .... (توزيع - تجميع - تسيير- تعليمِ)

٢- مُضادُّ «وزَّعَ»: .... (قلَّلَ - جَمَعَ - سَاوَى - وحَّدَ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- تَعجَّبَ التَّلاميذُ من ابتِسَامَةِ المُعلِّمِ في هذا اليَومِ. ( )

(ج) ماذا قصَدَ المُعلِّمُ بقولِهِ: «تَوزِيعُ السَّعادَةِ»؟ ....

(د) اذكرْ مِثالًا لموقِفٍ تُسعِدُ بِهِ الآخَرينَ. ....

٢- القراءةُ متحررةُ المحتوَى : اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الجمالُ مِن الأمورِ التي فُطِرَ الإنسانُ على حُبِّها، والَّتي ترتبطُ بشكلٍ قويٍّ بعاطفتِهِ، وسلوكِهِ الإيجابيِّ، هذَا بالإضافةِ إلَى الأمورِ الحيويةِ كالصحةِ والسعادةِ. وحبُّ الجمالِ لا يقتصرُعلى الإنسانِ، بلْ يشملُ الحيواناتِ والطبيعةَ والجماداتِ. ومن الجديرِ بالذكرِ أنَّهُ لا توجدُ هناكَ مقاييسُ دقيقةٌ وثابتةٌ لقياسِ الجمالِ، فهوَ مسألةٌ نسبيةٌ تختلفُ من شخصٍ إلى آخَرَ؛ لأنَّها تتعلقُ بالبيئةِ، وطريقةِ التفكيرِ، والذوقِ الخاصِّ».

(أ) هاتِ منَ الفقرَةِ:

١- مَعنَى «خُلِقَ»: .... ٢- مُضادَّ «الشَّقاء»: .... ٣- جَمعَ «الأمرِ»: ....

(ب) أكملْ: مَقاييسُ الجَمالِ لَيسَتْ .... ، ولا ....

(ج) مَا الذِي يجعلُ الجمالَ نسبيًّا يختلفُ منْ شخصٍ إلى آخرَ؟ ....

(د) بِمَ ترتبطُ قيمةُ الجمالِ؟ ....

رابعًا: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ:

١- مِنْ نصِّ «للجـمـيعِ» اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

تُـرَابُنَـا ذَهَـبْ وَعَزْمُنَـا لَهَـبْ
نَبْنِي بِهِ البِلَادْ
نُوَاصِلُ الجِهَادْ
لِـوَحْـدَةِ الـعَـرَبْ لِأُمَّـةِ الـعَـرَبْ

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١- مُرَادِفَ «إرَادَتُنَا»: .... ٢- مُضادَّ «نهدِمُ»: ....

(ب) أكمل: ١- الكلمتانِ (ذَهَبْ - لَهَبْ) لهُما ....

٢- الهَدَفُ مِنَ الجِهَادِ والبِنَاءِ هُوَ تَحْقِيقُ ....

(جـ) كَيْفَ نَبْنِي البِلَادَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ؟ ....

٢- النصُّ الشعريُّ متحررُ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

مَـنْ بَـذْلُهُ بَـذْلُ الشَّـبَابِ فِـي نَجْـدَةِ الوَطَـنِ المُصَـابِ
هُـمْ مِـنْ عَـوَامِلِهِ إذَا شُـرِعَتْ بِأَمْكِنَـةِ الحِـرَابِ
وَهُـمُ الأَسَـا لِجِرَاحِـهِ إنْ عَضَّـهُ دَهْـرٌ بِنَـابِ

(أ) هاتِ منَ الأبياتِ:

١- مَعنَى «إغاثة»: .... ٢- مُضادَّ «المُعَافَى»: .... ٣- جَمعَ «جُرْحٍ»: ....

(ب) أكملْ: مِن حَقِّ الوَطَنِ عَلينَا عِندَ الأزمَاتِ أنْ نُسارِعَ فِي ....

(جـ) مَاذا يُمثلُ أبْنَاءُ الوَطَنِ المُخلِصينَ لَه كَما تَفْهَم مِن الأبْياتِ؟ ....

(د) هاتِ منَ الأبياتِ: كلِمَتينِ لهما نَفسُ النِّهايَةِ: .... ، ....

خامسًا: القواعدُ النحويَّةُ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«العَمَلُ أساسُ التقدُّمِ، فهوَ ينهضُ بالأُمَمِ ويُظهِرُ طاقاتِهم، ولَا يستطيعُ العامِلُونَ المخلصُونَ تَحقيقَ البِناءِ والرَّخاءِ بغيرِ جهدٍ صادقٍ؛ فهُما دِعامتانِ لازدهارِ أيِّ مجتمعٍ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجِ منَ الفقرةِ:

١- خبرًا علَامةُ رفعِهِ الضمَّةُ: .... ٢- فاعِلًا، وبيِّن علَامةَ إعرابِهِ: ....

٣- ضميرًا مُنفصلًا: .... ٤- ضميرًا متَّصلًا: ....

٥- ضميرًا مُستترًا: ....

(جـ) اخترْ: - .... المُعلِّمتان. (جاءتَا - جِئنَ - جاءوا - جاءتِ)

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

اكتبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

بالعِلمِ تَرقَى الأُمَمُ وتَتَقدَّمُ.

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

سابعًا: الإملاء: اكتبْ مَا يُملَى عَلَيكَ.

....

جَارُنَا الْجَدِيدُ

فِي صَبَاحٍ هَادِئٍ اسْتَيْقَظَتْ أَمِينَةُ عَلَى صَوْتِ طَرْقٍ خَفِيفٍ عَلَى الْبَابِ.

فَتَحَتْ وَالِدَتُهَا لِتَجِدَ رَجُلًا مُسِنًّا يَحْمِلُ صُنْدُوقًا مِنَ الْكُتُبِ وَابْتِسَامَةً وَدُودَةً، وَقَالَ: «صَبَاحُ الْخَيْرِ، أَنَا جَارُكُمُ الْجَدِيدُ فِي الشَّقَّةِ الْمُقَابِلَةِ».

رَحَّبَتْ بِهِ الْأُمُّ، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ مُبْتَسِمَةً: «يَبْدُو أَنَّهُ رَجُلٌ مُهَذَّبٌ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ صَوْتَهُ مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا حِينَ يَتَحَدَّثُ فِي الْهَاتِفِ». فِي الْمَسَاءِ، كَانَ الْجَارُ الْجَدِيدُ يَضَعُ أُغْنِيَةً قَدِيمَةً، لَكِنَّ أَمِينَةَ سَمِعَتِ الْجِيرَانَ يَتَذَمَّرُونَ:

«النَّاس تَبْحَثُ عَنِ الْهُدُوءِ، وَهُوَ جَاءَ يُزْعِجُنَا».

نَظَرَتْ أَمِينَةُ مِنْ نَافِذَتِهَا فَرَأَتْهُ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَقْرَأُ، وَبِجَانِبِهِ كُوبُ شَايٍ.

كَتَبَتْ لَهُ وَرَقَةً صَغِيرَةً: «مَرْحَبًا يَا عَمُّ، أَنَا جَارَتُكَ أَمِينَةُ، أَحْبَبْتُ الْمُوسِيقَى الَّتِي تَسْمَعُهَا، إِنَّهَا تُذَكِّرُنِي بِجَدِّي».



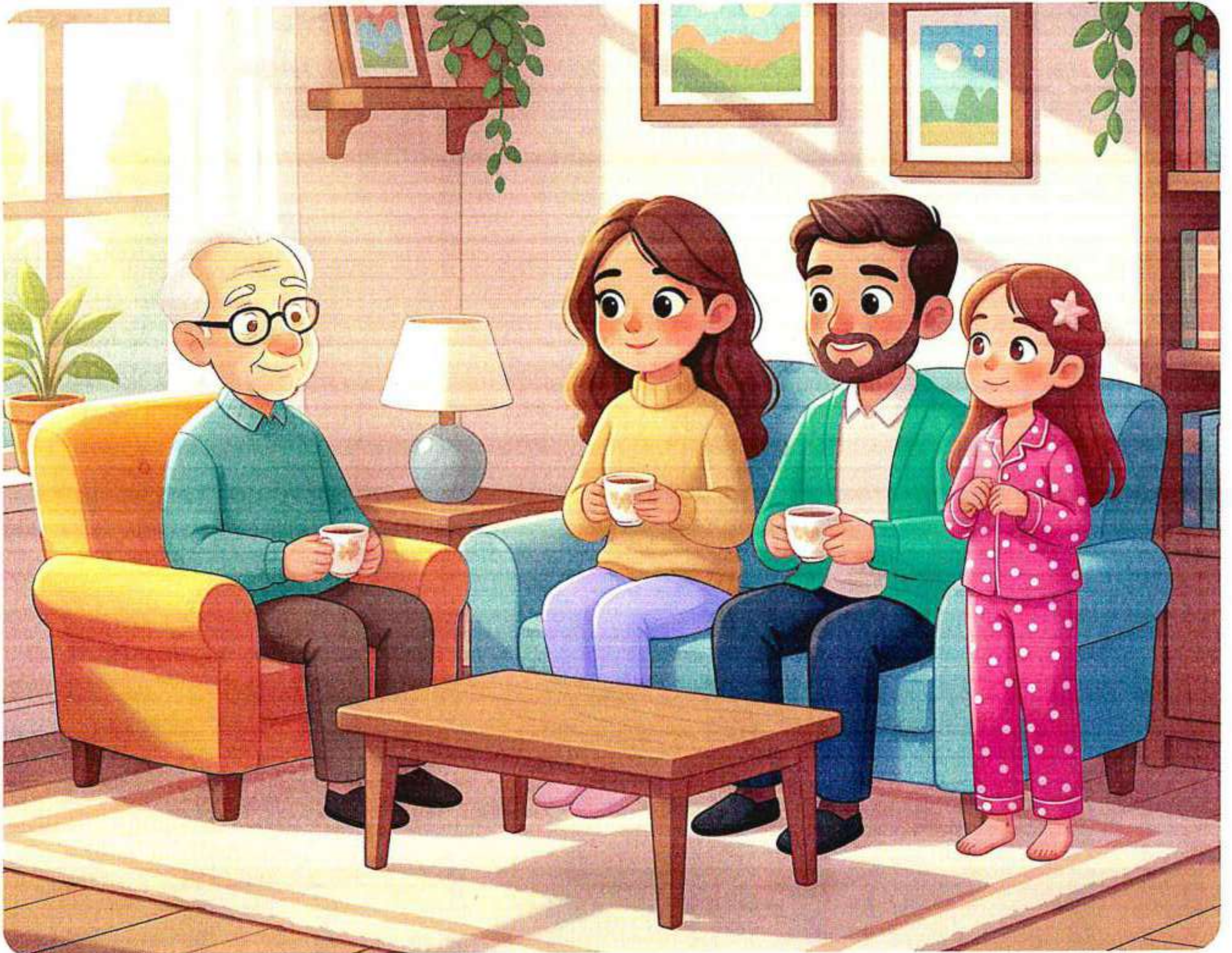
وَوَضَعَتْهَا عِنْدَ عَتَبَةِ بَابِهِ، انْدَهَشَ الرَّجُلُ حِينَ وَجَدَ الْوَرَقَةَ عَلَى عَتَبَةِ بَابِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي طَرَقَ بَابَهُمْ وَمَعَهُ طَبَقُ كُنَافَةٍ، وَقَالَ مُبْتَسِمًا: «هَذِهِ الْهَدِيَّةُ مِنَ الْجَارِ الَّذِي أَزْعَجَكُمْ قَلِيلًا».

ضَحِكَ أَبِي وَأُمِّي وَقَالُوا: «بَلْ أَسْعَدْتَنَا، تَفَضَّلِ الشَّايَ».

اعْتَذَرَ الْجَارُ عَنِ الصَّوْتِ الْعَالِي، وَجَلَسُوا مَعًا يَشْرَبُونَ الشَّايَ، وَرَوَى لَهُمْ قِصَصًا مِنْ زَمَنٍ بَعِيدٍ عَنِ الْقَاهِرَةِ الْقَدِيمَةِ وَذِكْرَيَاتِهِ فِي الْمِهَنِ الْيَدَوِيَّةِ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحَ الْجَارُ يُخْفِضُ صَوْتَ الْأَغَانِي، وَصَارَ الْجِيرَانُ يُلْقُونَ عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ كُلَّ صَبَاحٍ، وَأَصْبَحَ بَيْتُهُ مَقْصِدَ الْأَطْفَالِ؛ لِيَسْمَعُوا مِنْهُ الْحِكَايَاتِ.

قَالَتْ أَمِينَةُ وَهِيَ تُوَدِّعُهُ ذَاتَ يَوْمٍ: «كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْهُدُوءَ يَعْنِي الصَّمْتَ، لَكِنَّنِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ السَّلَامَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ أَنْ نَجِدَ فِي اخْتِلَافِ الْآخَرِينَ جَمَالًا يُسْعِدُنَا».



ملحق المراجعة والامتحانات



محتويات الملحق

الجزء الأول: مراجعة الأضواء النهائية

أولاً: ملخص القواعد النحوية.

ثانيًا: ملخص القواعد الإملائية.

ثالثًا: ملخص الظواهر البلاغية.

رابعًا: ملخص الكتابة.

خامسًا: نواتج تعلم القراءة والنصوص.

سادسًا: معجم أهم المفردات اللغوية.

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولاً: امتحانات استرشادية لطلاب التعليم العام.

ثانيًا: امتحانات استرشادية لطلاب الدمج.

ثالثًا: امتحانات استرشادية لطلاب التعليم الأزهري.

الجزء الثالث: الإجابات النموذجية

أولاً: إجابات كتاب الشرح والتدريبات.

ثانيًا: إجابات ملحق المراجعة والامتحانات.

الجزء الرابع: فقرات الاستماع

الجزء الأول مراجعة الأضواء النهائية

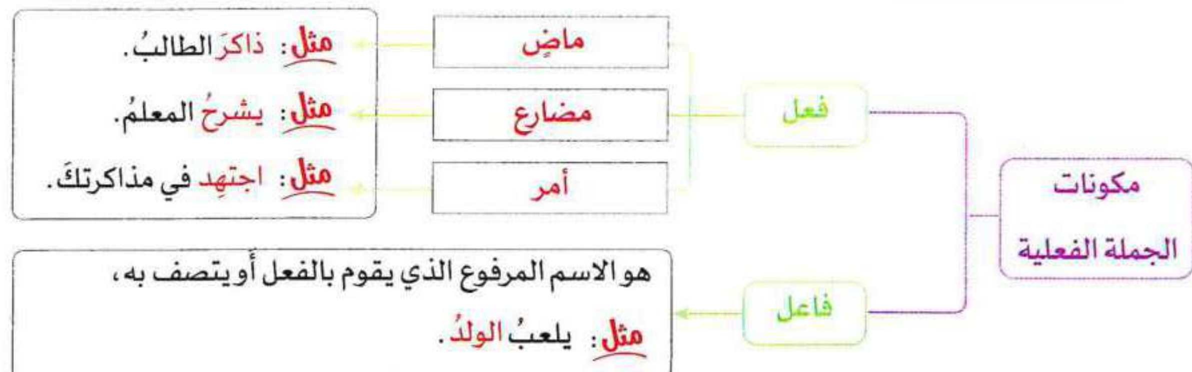
أولًا ملخص القواعد النحوية

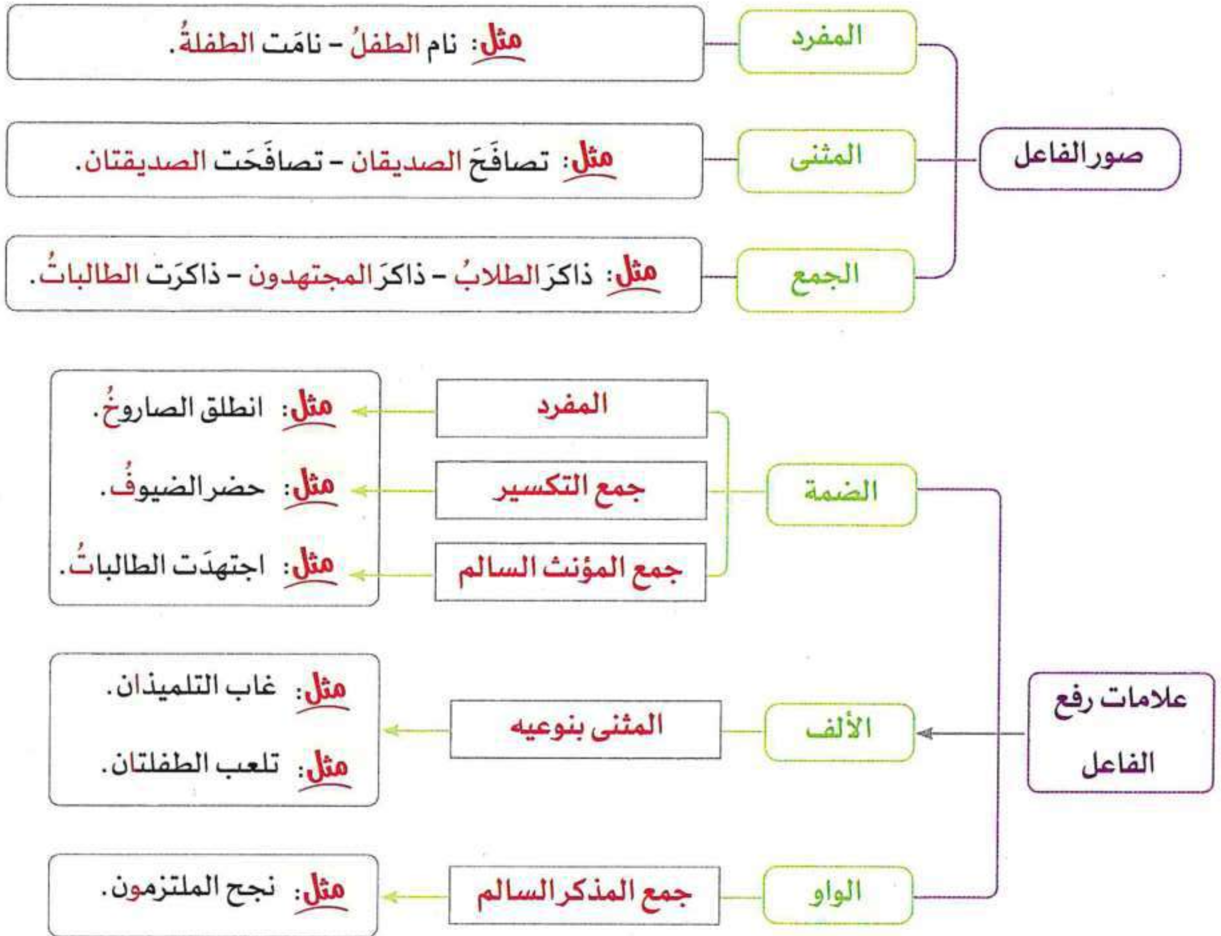
(١) الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم.





(٢) الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل.





(٣) إفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمع)

- إذا كان الفاعل (**مفردًا - مثنًى - جمعًا**) فالفعل يلزم الإفراد؛ أي يظل دالًّا على المفرد.

لَاحِظ

- الفعل في أول الكلام لا يُثنَّى ولا يُجمَعُ.

(٤) الضمائر

• الضَّمِيرُ: هُوَ اسمٌ مَعرِفَةٌ يَرمُزُ إلَى اسْم ظاهرٍ، ويَدُلُّ علَى المُتَكَلِّمِ، أو المُخَاطَبِ، أو الغَائِبِ.

أنواع الضمائر

١- ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ.
تَظهَرُ فِي النُّطقِ والكِتَابَةِ.

أنواعها

١- منفصلة
تُكتب مستقلة، ولا تتصل بما قبلها.
(أ) للمتكلم: (أنا - نحن).
(ب) للغائب: (هو - هي - هما - هم - هُنَّ).
(جـ) للمخاطب: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).

٢- متصلة
تتصل بالكلمة التي قبلها.
مثل: فهمتُ - فهمنا - فهمنَ - فهمَا - فهموا - افهمي.

٢- ضَمَائِرُ مستترة.
لا تَظهَرُ فِي النُّطقِ والكِتَابَةِ.
• هي ضمائر تُقدَّر من خلال سياق الجملة،
مثل: اجتهِد × (أنت). - محمد يجتهد × (هو).
فاطمة تجتهد × (هي). - نجتهد × (نحن).
أجتهد × (أنا).

(٥) الفاعل (الضمير)

صور الفاعل:

اسم ظاهر	مثل: انتصر الجيشُ على الأعداء.
ضمير بارز متصل	مثل: فهمتُ / فهمنا / فهمنَ / فهمَا / فهموا / تفهمين.
ضمير مستتر	مثل: القطار يتحرك × (هو) - نصلي × (نحن).

ثانيًا ملخص القواعد الإملائية

(١) الألف اللينة في الحروف

- هي ألف تُكتَب في آخر بعض الحروف الثلاثية، وتُرسَم هكذا (ى).

من أمثلة الألف اللينة في الحروف — (إلَى - عَلَى - حتَّى)

(٢) الألف اللينة في الأسماء

- هي ألف تُكتَب في آخر الأسماء، وتُرسَم هكذا (ـا)، أو هكذا (ى).

من أمثلة الألف اللينة في الأسماء:
- والتي تُرسم هكذا (ـا): (عصا - عُلا - مَها - أمريكا - فرنسا).
- والتي تُرسم هكذا (ى): (هُدَى - فتى - موسى - مستشفى).

(٣) الألف اللينة في الأفعال

- هي ألف تُكتَب في آخر الأفعال، وتُرسَم هكذا (ـا)، أو هكذا (ى).
- لمعرفة أصل الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي، نقوم بتحويله إلى المضارع، فإذا نُطقتِ الألفُ (و) تُكتب الألف اللينة هكذا (ـا)، وإذا نُطقت (ي)، تُكتب هكذا (ى).

من أمثلة الألف اللينة في الأفعال:
- والتي تُرسم هكذا(ـا)؛ لأن أصلها في الفعل المضارع (و)، مثل: دعا — يدعو رجا — يرجو نما — ينمو
- والتي تُرسم هكذا (ى)؛ لأن أصلها في الفعل المضارع (ي)، مثل: هدَى — يهدِي قضَى — يقضي رمَى — يرمي

ثالثًا ملخص الظواهر البلاغية

(١) التعبيرُ الحقيقيُّ

- هوَ استخدامُ الألفاظِ في معانِيها الحقيقيةِ.
- وهوَ تعبيرٌ يحدُثُ ويَتَحقَّقُ في أرضِ الوَاقِعِ.

مثل:



الشمسُ تشرقُ صباحًا.



أمواجُ البحرِ مرتفعةٌ.



الزهرةُ متفتحةٌ.

(٢) التعبيرُ المجازيُّ

- هو استخدامُ الألفاظِ فِي غيرِ معنَاها الحَقِيقِيِّ.
- وهو تعبيرٌ لا يَحدثُ ولا يتحققُ فِي أرضِ الواقعِ، ويستخدمُ لتوضيحِ المعنَى للمُستمعِ، ويزيدُ النصَّ جمالًا.

مثل:



الشمسُ تضحكُ.



الأمواجُ تتراقصُ فوقَ الماءِ.



الزهرةُ تداعبُ الفراشاتِ.

لاحظ

- الطِّفلُ نَشيطٌ.
- الطِّفلُ شعلَةٌ من النَّشاطِ.

الطِّفلُ في الجملةِ الأولَى يُوصَفُ بالنَّشاطِ وهو حقيقيٌّ وواقعيٌّ.

الطِّفلُ في الجملةِ الثانيةِ أُضيفَ إليهِ معنى جديدٌ ليس فيه، وهو وصفُه بالشُّعلَةِ التي تشتعِلُ بالنَّشاطِ، وهوَ تعبيرٌ مجازيٌّ يدلُّ علَى شدَّةِ النشاطِ.

(٣) النهاياتُ المتماثلةُ

هي الكلمات التي تنتهي بصوتِ الحرفِ نفسهِ، وهو ما يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا.

عِش الدنيا بأخلاقٍ حِسانٍ	وقُلْ حُسنًا على طول الزمانِ
فإنَّ منازل الإنسان تسمو	إلى العلياء عِزًّا باللسانِ

رابعًا | ملخص الكتابة

(١) وصف حدث

- هو وصفُ حدثٍ أو موقفٍ مررتَ به أو قصةٍ حدَثتْ لكَ بطريقةٍ قائمةٍ على الحكايةِ.



نموذج تطبيقي

اسم الحدث	**يَومَ أَسْعَدْنَا فَقِيرًا**
المقدمة	هَلْ أَسْعَدْتَ فَقِيرًا مِنْ قَبْلُ؟ فِي يَومِ الأَحَدِ المَاضِي فَعَلْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي ذَلِكَ، وَشَعَرْنَا بِالْفَخْرِ الشَّدِيدِ.
تفاصيل الحدث	خَرَجْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي مِنَ المَدْرَسَةِ عَائِدِينَ إِلَى مَنَازِلِنَا، وَفِي الطَّرِيقِ رَأَيْنَا فَقِيرًا جَالِسًا عَلَى الرَّصِيفِ، يَرْتَدِي ثِيَابًا مُمَزَّقَةً؛ فَشَعَرْنَا بِالأَسَفِ الشَّدِيدِ، وَقَرَّرْنَا مُسَاعَدَتَهُ. ذَهَبَ كُلٌّ مِنَّا إِلَى أُسْرَتِهِ، وَحَكَى لَهُمْ مَا رَآهُ؛ فقَرَّرَتْ كُلُّ أُسْرَةٍ أَنْ تُقَدِّمَ لهذَا الفَقِيرِ الثِّيَابَ التِي لا تَحْتَاجُ إِلَيهَا. أَخَذَ كُلٌّ منَّا الثِّيَابَ التِي جمعَهَا مِنْ أُسْرَتِه، وَتَقَابَلْنَا جَمِيعًا، وَذَهَبْنَا إِلَى المَكَانِ الذِي فِيهِ الفَقِيرُ، وأَعْطيْنَاهُ الثِّيَابَ.
الخاتمة	شَعَرَ الفَقِيرُ بِسَعَادَةٍ بَالِغَةٍ، وَسَلَّمَ علينَا وَاحِدًا وَاحِدًا، ثُمَّ انْصَرَفْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ: الحَمْدُ للهِ، لَقَدْ أَسْعَدْنَا فَقِيرًا.

(٢) وصف مكان

• هو نَصٌّ وَصْفِيٌّ يَصِفُ فِيهِ الكَاتِبُ مَكَانًا مُعَيَّنًا وَصْفًا دَقِيقًا، مِنْ حَيْثُ: شَكْلُهُ، ونظامُه ومُحتوياتُه، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ القَارِئ أَنْ يَتَخَيَّلَ هَذَا المَكَانَ وَكَأَنَّهُ يَرَاهُ أَمَامَهُ.



نموذج تطبيقي

العنوان

حديقةُ الحيوانِ

المقدمة

زُرْتُ مَعَ أُسْرَتِي حَدِيقَةَ الحَيَوَانِ، وَهِيَ تَقَعُ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ الجِيزَةِ بِالقُرْبِ مِنْ نَهْرِ النِّيلِ.

الموضوع

رَأَيْتُ مِنَ الخَارِجِ بَوَّابَةً كَبِيرَةً مُلَوَّنَةً مُزَيَّنَةً بِصُوَرِ الحَيَوَانَاتِ، كَمَا رَأَيْتُ أَشْجَارًا عَالِيَةً تُحِيطُ بِالحَدِيقَةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. ثُمَّ دَخَلْتُ، فَرَأَيْتُ مَمَرَّاتٍ وَاسِعَةً نَظِيفَةً مُظَلَّلَةً بِالأَشْجَارِ الخَضْرَاءِ، كَذَلِكَ رَأَيْتُ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً لِلْجُلُوسِ وَالرَّاحَةِ مُنْتَشِرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ.

الحَدِيقَةُ مُنَظَّمَةٌ بِشَكْلٍ رَائِعٍ وَنَظِيفَةٌ جِدًّا؛ لِذَلِكَ شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ أَثْنَاءَ التَّجَوُّلِ فِيهَا. إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، تَحْتَوِي الحَدِيقَةُ عَلَى أَقْفَاصٍ وَاسِعَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ المُخْتَلِفَةِ، مِثْلِ: الأُسُودِ وَالنُّمُورِ وَالفِيَلَةِ وَالزَّرَافَاتِ وَالقُرُودِ، كَمَا يُوجَدُ بِهَا بُحَيْرَةٌ كَبِيرَةٌ يَسْبَحُ فِيهَا البَطُّ وَالإِوَزُّ.

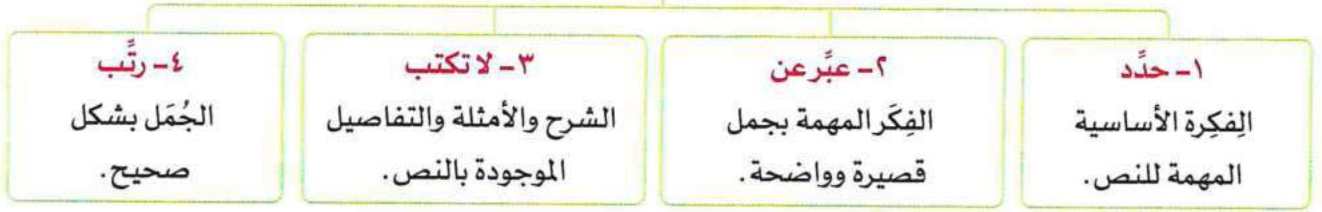
سَمِعْتُ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُغَرِّدُ عَلَى الأَشْجَارِ، كَذَلِكَ سَمِعْتُ زَئِيرَ الأَسَدِ مِنْ بَعِيدٍ. ثُمَّ شَمَمْتُ رَائِحَةَ الأَزْهَارِ الجَمِيلَةِ المَزْرُوعَةِ عَلَى جَانِبَيِ الطَّرِيقِ، كَمَا شَمَمْتُ رَائِحَةَ العُشْبِ الأَخْضَرِ المُنْعِشَةِ. لَمَسْتُ أَوْرَاقَ الأَشْجَارِ النَّاعِمَةَ، شَعَرْتُ بِالفَرَحِ وَالمُتْعَةِ وَأَنَا أُشَاهِدُ الحَيَوَانَاتِ الجَمِيلَةَ.

الخاتمة

شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ وَالمُتْعَةِ فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أَعُودَ لِزِيَارَتِهَا مَرَّةً أُخْرَى، وتَعَلَّمْتُ أَهَمِّيَّةَ الرِّفْقِ بِالحَيَوَانَاتِ وَالمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الحَدِيقَةِ وَجَمَالِهَا.

خامسًا | نواتج تعلُّم القراءة والنصوص

(١) تلخيص النص



١- حدِّد	٢- عبِّر عن	٣- لا تكتب	٤- رتِّب
الفِكرة الأساسية المهمة للنص.	الفِكَر المهمة بجمل قصيرة وواضحة.	الشرح والأمثلة والتفاصيل الموجودة بالنص.	الجُمَل بشكل صحيح.

(٢) أنواع الفِكَر

(أ) الفكرة الرئيسة

هي التعبير عن مضمون الفكرة العامة للنص كاملًا بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال أكثر أمرٍ تحدَّث عنه النص.

(ب) الفكرة الفرعية

هي التعبير عن مضمون جزء من النص بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال التفصيلات المعروضة في كل فقرة.

(٣) اقتراح عنوان للنص

- يكون ذلك عن طريق الفهم العام للنص المقروء، ثم اختيار جملة بسيطة من كلمات قليلة تعبِّر عن أهم ما ركَّز عليه النص.

(٤) القِيَم المستخلصة من النص

- ويُقصَد بها السلوكيات والصفات الحميدة والدروس المستفادة التي تعلمتها من خلال قراءتك للنص،

مثل: (الصدق - الثقة بالنفس - مساعدة المحتاجين - تنظيم الوقت - التعاون - ...).

(٥) التعبير عن الرأي

- هو أن تصف مشاعرك بطريقتك الخاصة تجاه ما تقرؤه، أو تسمعه؛ وتُعبِّر عن هذا الرأي باستخدام إحدى الجمل الآتية:

(أعتقد أنَّ ...- وفي رأيي أنَّ ...- وأرى أنَّ...- من وجهة نظري أنَّ...- لقد أعجبني ...- لم يعجبني ...).

(٦) الموازنة (المقارنة) الشعرية بين أبيات شعرية لشاعرين مختلفين من حيث

١- الكلمات: هل هناك كلمات مشتركة بين الشاعرين، أم لا؟

٢- الفكرة، هل اشترك فيها الشاعران، أم لا؟

(٧) شبكة المفردات

- هي مجموعة الكلمات التي ترتبط بكلمةٍ ما عند ذِكْرها، فيتخيل عقلك هذه الكلمات حين يسمعُ أو يقرأُ هذه الكلمة، مثل: كلمة «مدرسة»، عند سماعك تلك الكلمة، سيتبادر إلى ذهنك مباشرة الكلمات الآتية:

(المعلمون- مدير المدرسة- الطلاب- الفصول- الفناء- الكتب- الدراسة- المذاكرة- الاختبارات...).

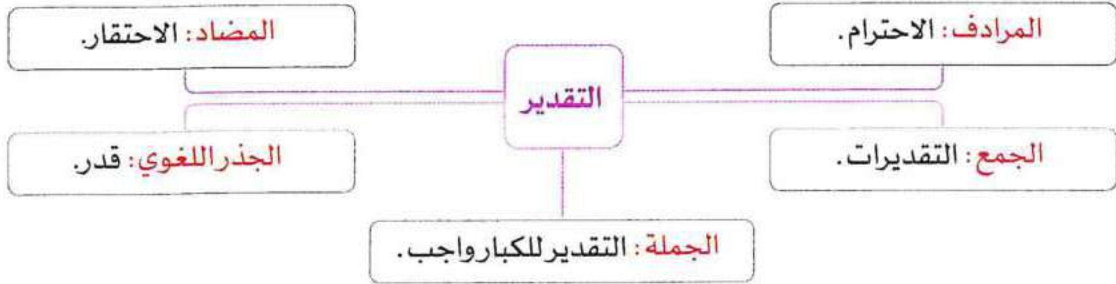
(٨) جذر الكلمة

• هو الحروف الأصلية للكلمة، والتي - غالبًا - تكون ثلاثة أحرف، **مثل**:

المُخرِج / الخارج / الاستخراج / الخروج ـــــــ جذرها اللغوي ـــــــ خرج

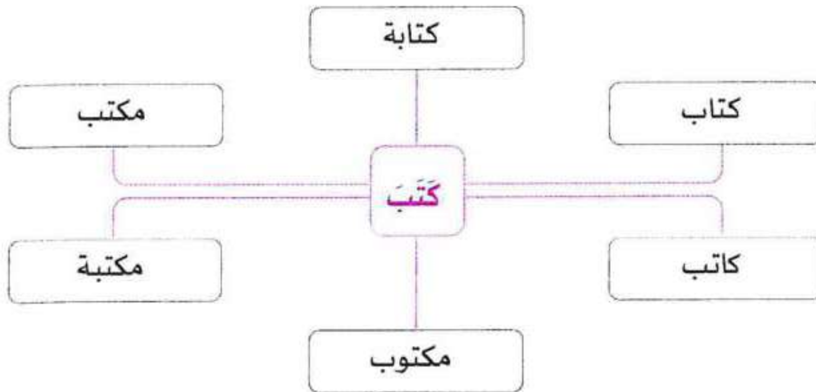
(٩) خريطة الكلمة

• هو أن نأتي من الكلمة بـ (مرادفها - مضادها - جمعها - جذرها اللغوي - جملة مفيدة يُفهَم فيها معنى الكلمة)، **مثل**:



(١٠) عائلة الكلمة

• هي الكلمات التي تتكون من جذر الكلمة نفسه، **مثل**:



(١١) ملخص الدرس

• عليك عند تلخيص الدرس الذي تقرؤه أن تتبع المخطط التالي:



نموذج تطبيقي (١)

اقرأ، ثم تأمَّل التحليل التالي:

« كان خالد طفلًا نشيطًا يحب اللعب في حديقة المنزل، لكنه لاحظ يومًا أن الأزهار تبدو ذابلة بعض الشيء. عاد مرة أخرى إلى المنزل، وحدَّث أمه فيما رآه، فقالت له: «النباتات تحتاج إلى الماء والشمس لتنمو وتكون قوية، مثلنا تمامًا نحتاج إلى الطعام والراحة». قرر خالد أن يعتني بحديقته الصغيرة بنفسه. كل صباح كان يسقي الأزهار بحب وينظف الأعشاب الضارة. بعد أسابيع قليلة، أصبحت الحديقة مليئة بالألوان الزاهية، وشعر خالد بالفخر والسعادة، لأنه تحمَّل مسئولية العناية بها».

العنصر	التحليل
١- الفكرة الرئيسة	ضرورة الاهتمام والعناية بالنباتات.
٢- مِن الفِكَر الفرعية	ملاحظة خالد للمشكلة - حديث خالد مع أمه - اعتناء خالد بالحديقة - نتائج مبهرة.
٣- العنوان المناسب	الإيجابية وتحمُّل المسئوليَّة.
٤- القيم المستخلصة	السؤال والتعلُّم- الاهتمام وتحمُّل المسئولية - الاجتهاد ثمرته رائعة.
٥- التلخيص	لاحظ خالد أن أزهار حديقته ذابلة، فتعلم من أمه كيف يعتني بها (بالماء والشمس)، وعندما اهتم بها خالد، أصبحت حديقته جميلة جدًّا وشعر بالفخر والسعادة.
٦- التعبير عن الرأي	أعتقد أن ما قام به خالد تصرف صحيح، وقد أعجبني؛ لأنه يتصف بالإيجابية.

نموذج تطبيقي (٢)

اقرأ، ثم تأمَّل التحليل التالي:

• قال الإمام الشافعي:

العِلمُ مَغرَسُ كُلِّ فَخرٍ فَافتَخِر ... وَاحذَر يَفوتُكَ فَخرُ ذاكَ المَغرَسِ
فَاجْعَلْ لِنَفسِكَ مِنهُ حَظًّا وَافِرًا ... وَاهجُر لَهُ طيبَ الرُّقادِ وَعَبسِ

• قال ابن الوردي:

اطـلُـبِ العِـلـمَ ولا تكسَل فما ... أبـعَـدَ الخيرَ على أهـلِ الكَسَل
واهـجُـرِ الـنـومَ وَحـصِّـلـهُ فمن ... يَعرف المطلُوبَ يَحقِر ما بَذَل

مَغرَس: مَنْبَتٌ، والمرادُ: أساسٌ.
حَظًّا: نَصِيبًا.
الرُّقادُ: المرادُ: النومُ.
عَبِّس: المرادُ: كُنْ جادًّا.

العنصر	التحليل
١- الفكرة	اشترك الشاعران في الحديث عن فكرة طلب العلم وعدم التكاسل في تحصيله.
٢- الكلمات المستخدمة	استعمل الشاعران بعض الكلمات المتشابهة، مثل (العلم، اهجر).

سادسًا | معجم أهم المفردات اللغوية

درس: هل فكرت قبل أن تنشر؟

الكلمة	الجملة	المعنى
تؤذينا	الكِلمَاتُ الجَارِحةُ تُؤذِينَا.	تضرنا × تُفيدُنا.
الحواجز	يتخطى المتسابق الحواجز في أثناء السباق.	الفواصل، الموانع (م) الحاجز.
يهتفون	الناجحون يهتفون: «نحن متميِّزون».	يصيحون × يهمسون.
وقعٌ	كانَ لنصائحِ المعلمِ وقعٌ جميلٌ على التلاميذ.	تأثيرٌ.
الطيِّبة	أُحب في الرجل تصرفاته الطيِّبة.	الحسنة × الخبيثة.
بريقٌ	الكلمةُ الطيبةُ لهَا بريقٌ في النفوسِ.	نورٌ، ضوءٌ.

درس: كلمات تبني وكلمات تهدم

الكلمة	الجملة	المعنى
فناء	نلعب في فناء المدرسة.	ساحة (ج) أفنية.
لُطْف	نتعامل مع الكبار بلطف واحترام.	رِقَّة × قسوة، غِلظَة.
خجل	شعر صديقي بخجل عندما أخطأ.	حياء.
أمزح معه	أحب أن أمزح مع صديقي.	أضَاحِكُهُ.
أُزْعجك	أرجو ألا أزْعجك يا معلمي بكثرة أسئلتي.	أُضايِقُكَ.
دُونَ	لا نجاحَ دون جهد وتنظيم للوقت.	مِن غَيْرِ.

نص: مصر لنا منذ القدم

الكلمة	الجملة	المعنى
رمز	غصن الزيتون رمز السلام.	علامة (ج) رموز
جلال	يقف العالم منبهرًا أمام جلال حضارتنَا.	عظمة × حقارة.
نفتدي	صاح الجنود: نفتدي وطننا بروحنا.	نضحي من أجله.
حيينَا	مصر الوطن الذي حيينا فيه.	عشنا.
مكرمين	يعيش العلماء في بلادنا مكرمين.	معززين.
الحرم	شعرَ الناس بالخشوعِ داخلَ الحرمِ المخصصِ للعبادةِ.	المكان المقدس.

درس: مدينة تُبنَى بالحُلم

الكلمة	الجملة	المعنى
شاهقة	تمتلئ العاصمة الإدارية الجديدة بمبانٍ شاهقة.	عالية، مرتفعة × منخفضة.
يروي	يروي الجد قصصًا مسليَّة لأحفاده.	يحكي.
أحياء	في مصر أحياء سكنيَّة جميلة.	مناطق (م) حي.
يبدو	يبدو القمر في السماء.	يظهر، يتضح × يختفي.
مُنظَّم	وضع الطالب كتبه على المكتب بشكل مُنظَّم.	مُرتَّب × عشوائي.
أدركت	أدركت أن تنظيم الوقت أمر ضروري.	عرفتُ، فهمتُ × جَهِلتُ.

درس: المحيطات تتحدث إلينا

الكلمة	الجملة	المعنى
المُلقاة	نظِّف غرفتك من الأوراق الملقاة فيها.	المَرميَّة.
يُهَدِّد	الأب يهدِّد ابنه المقصر بالعقاب.	يُخوِّف × يُؤَمِّن.
تتحَلَّل	القوالب الثلجية تتحلل عند وضعها في الماء.	تتفكك × تترابط.
شعار	عُلِّق على باب المكتبة شعار: «القراءة للجميع».	عبارة قصيرة، علامة مميزة.
حظَرَت	حظرَت الأم على ابنها استخدام الهاتف الذكي.	منعت × سمحَت، أجازَت.
تَظَل	ستظل مصر في قلوبنا وعقولنا.	تبقى، تدوم × تزول، تفنى.
نُفايَات	اجمع نفايات الطعام بعد الانتهاء منه.	بقايا.

نص: العلم طريق النجاح

الكلمة	الجملة	المعنى
تبغي	إن كنت تبغي التفوق فاجتهد في المذاكرة.	تريد.
المعالي	يسعى الجميع إلى المعالي.	الدرجات الرفيعة.
واظب	واظب على طلب العلم والمعرفة.	داوِم، استمر × انقطع.
ولوعًا	كن ولوعًا بالقراءة والاطلاع.	شديد التعلق.

درس: مملكة اللون الواحد

الكلمة	الجملة	المعنى
زاهية	تنزهنا في حديقة بها ورد ألوانه زاهية .	مشرقة × باهتة .
صامتة	استمعت الطالبة لشرح المعلم وهي صامتة .	ساكتة .
محقًّا	كان صديقي محقًّا؛ فاعتذرت له .	على صواب .
المملكة	سافرت إلى المملكة العربية السعودية لزيارة أخي .	دولة يحكمها ملك .

درس: هل وَزَّعتَ السعادة على الآخرين اليوم؟

الكلمة	الجملة	المعنى
وزَّع	وزَّع المعلم الجوائز على الطلاب المتميزين .	فَرَّقَ × جَمَّعَ .
حَيرَة	شعرت بِحَيرة، عندما رأيت شيئًا في السماء .	دهشة .
نشر	سعى المعلم لنشر روح التعاون بين التلاميذ .	توزيع، تفريق .
حيَّيت	عندما دخلتُ بيتي حييتُ أبي وأمي .	سلمت على .
نتلقاها	نتلقى التعليمات من معلمينا، ثم ننفذها .	نستقبلها × نُرسلها .

نص: للجميع

الكلمة	الجملة	المعنى
عزمنا	حققنا التفوق بعزمنا القوي .	إرادتنا .
لهب	رأيت لهبًا من بعيد .	ما يرتفع من النار .
نواصل	نواصل التعلم لنحقق أهدافنا .	نستمر .
تساندي	تساندي يا بلاد العرب .	تعاوني .
سواعد	يُبنى الوطن بسواعد أبنائه .	الأيادي (م) الساعد .
غلال	غلال قريتنا جيدة هذا الموسم .	محاصيل .

الجزء الثاني امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا امتحانات استرشادية لطلاب التعليم العام

الامتحان الأول

أولًا نص الاستماع (لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «الاستخدام المفرط لها قد يؤدي إلى العزلة»: .... (الزائد - المتكرر - المتقابل - المتكامل)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الاستخدام المفرط للتكنولوجيا يوفر الكثير من الوقت. ( )

(جـ) أكمل: تفتح لنا التكنولوجيا آفاقًا جديدة لـ........................ و ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصف حدث (رحلة للشاطئ) مراعيًا العناصر: «المقدمة - التفاصيل - الخاتمة»، وأن يكون عدد الكلمات في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تُعد اللغة العربية من أغنى لغات العالم لما تحتويه من مفردات وأساليب جميلة. وهي لغة القرآن الكريم، ولغة الشعراء والعلماء عبر العصور. يحب العرب لغتهم؛ لأنها تحمل تاريخهم وثقافتهم، وتعبِّر عن مشاعرهم بدقة وروعة. والحفاظ عليها واجب على كل عربي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تعبِّر»: .... (توضِّح - تقدم - تحمل - تيسر)

٢- مضاد «الحفاظ»: .... (الجهل - التفريط - التخريب - الهدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اللغة العربية فقيرة في الكلمات. ( )

٢- اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم. ( )

(جـ) لماذا يحب العرب لغتهم العربية؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«المدن الذكية نموذجٌ للمستقبل؛ تعتمد على التكنولوجيا في إدارة مرافقها وتستخدم أجهزة استشعار لجمع بيانات المرور وبيانات استهلاك الطاقة، مما يحسن كفاءة الخدمات ويقلل التلوث، وتوفر تطبيقات ذكية لتسهيل حياة السكان، مثل تطبيق حجز وسائل النقل ودفع الفواتير. إن الهدف الأسمى لهذه المدن تحقيق التنمية المستدامة وتوفير بيئة أفضل للعيش».

(أ) هات من الفقرة: ١- مرادف «الأعلى»: .... ٢ - جمع «المدينة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تستخدم المدن الذكية أجهزة تقلل كفاءة الخدمات وتزيد التلوث. ( )

٢- توفر المدن الذكية تطبيقات لراحة السكّان. ( )

(جـ) أكمل عائلة الكلمة: - تعتمد، ....، ....، ....

خامسًا النص الشعري

اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مِصْرُ لَنَا مُنْذُ القِدَمْ رَمْزُ الجَلَالِ والعِظَمْ

مِصْرُ انْهَضِي يَحْيَا العَلَمْ

أُمُّ العُلُومِ والفُنُونْ سَادَ بَنُوهَا الأَوَّلُونْ

(أ) إلَامَ ترمزُ مِصْرُ؟ ....

(ب) هاتِ:

١- معْنَى «الجَلَالِ»: .... ٢-مفردَ «الفنونِ»: ....

(جـ) مَا الجمالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «مصرُ انهضِي»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«المعلمون بناة الأجيال، يحرص كل منهم على تربية النشء تربية سليمة، ويقدم لهم العلم النافع. والتلاميذ يحترمون معلميهم، فاحترام المعلم واجب على كل تلميذ وتلميذة».

(أ) اختر:

١ - إعراب «كل»: .... **(فاعل - خبر - مبتدأ - فعل مضارع)**

٢ - علامة إعراب «المعلمون»: .... **(الضمة - الألف - الواو - الفتحة)**

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - مبتدأ جمع تكسير. .... ٢- ضميرًا مستترًا، وقدره. ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- هن آباء صالحون. .... **(صوب الخطأ)**

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

بِالعِلْمِ وَالمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمُ لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) هذا .... مهذب. **(فتى - فتا)**

(ب) ذهبت .... مدرستي. **(إلا - إلى)**

(جـ) .... المؤمن ربه. **(دعى - دعا)**

الامتحان الثاني

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما يأتي:

- «العديد»: .... (الكثير - الواضح - الظاهر - المتنوع)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- أفادَنا الذَّكاء الاصطناعي كثيرًا بشأنِ الخصوصية وأمن البيانات. (   )

(جـ) أكمل: يساعدنا الذكاء الاصطناعي على اتخاذ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصف مكان زُرْتَه مع عائلتك مراعيًا العناصر التالية: «المقدمة - تفاصيل المكان - الخاتمة»، مع الالتزام بالإملاء والخط السليمين.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

« تتقدم الأمم بالعلم والعمل الجاد، فبالعلم نكتشف كل جديد، وبالعمل نبني ما نريد، وكل فرد في المجتمع يستطيع أن يضيف شيئًا نافعًا لوطنه. فإذا اجتمع العلم مع الجهد والإخلاص، تحققت النهضة وتطورت البلاد».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى « يستطيع »: .... (ينجح - يقدر - يعلو - يقوى)

٢- مفرد «البلاد»: .... (البلد - البليد - البلدة - البلادة)

(ب) أكمل:

١- كل مواطن في المجتمع يستطيع أن ....

٢- تتحقق النهضة وتطور البلاد، إذا اجتمع .... مع .... و................

(جـ) ما دور العلم والعمل في تقدم الأمم؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«العاصمة الإدارية الجديدة حلم أصبح حقيقة، فهي مدينة عصرية متكاملة خُططت كمركز للحكومة والأعمال. تتميز بشبكة طرق ومساحات خضراء شاسعة، وأحياء سكنية حديثة تلبي احتياجات فئات المجتمع. وتضم العديد من المعالم مثل النهر الأخضر والبرج الأيقوني. وهذا المشروع يعكس إرادة المصريين في بناء مستقبل أفضل لأبنائهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «شاسعة»: .... (طبيعية - نادرة - واسعة - جديدة)

٢- جمع «حلم»: .... (حالمون - حليمون - أحلام - حُلوم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العاصمة الإدارية الجديدة مبنية على الطراز القديم. ( )

٢- تضم العاصمة الإدارية الجديدة العديد من المعالم البارزة. ( )

(جـ) اذكر الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. ....

خامسًا النص الشعري

من نص (العلم طريق النجاح)، اقرأ، ثم أجب:

إنْ كُـنْـتَ تَـبْـغِـي الْـمَـعَـالِـي ... فَـالْـعِـلْـمُ أَهْـدَى سَـبِـيـلا
واطْـلُـبْ عَـلَـيْـهِ مُـجِـدًا ... وَاطْـلُـبْـهُ دَهْـرًا طَـوِيـلَا

(أ) ما نصيحة الشاعر لطلاب العلم في البيت الثاني؟..

(ب) أكمل: الكلمة التي وردت في البيتين بمعنى «زمنًا» هي ....

(جـ) هات من البيتين:

- تعبيرًا مجازيًّا، ووضحه. ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«المهندسون المصريون بارعون في عملهم، يخططون للمشروعات الجديدة بمهارة، ويشيدون المباني الشاهقة. والمصريات يشاركن في نهضة الوطن في مختلف الميادين، فما أعظم دور المرأة المصرية!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) صوب الخطأ:

١ - زار السائحِين المتحف. ....

٢ - القصصَ ممتعةٌ. ....

(جـ) نحب المشاركة في الأنشطة. «قدِّر الضمير المستتر في الجملة» ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

الشباب شمس لا تشرق مرتين.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

-أكمل ما يلي بكلمة تشتمل على ألف لينة:

(أ) سافر العلماء إلى ....

(ب) الرجل العجوز يتكئ على ....

(جـ) .... الزرع في الحقل.

الامتحان الثالث

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «تعدّ السيارات الكهربائية ثورة في عالم النقل»: .... (تُجهز - تُعتبر - تُصنع - تُشترى)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- توفر السيارات الكهربائيةُ الكثير من استهلاك الطاقة والصيانة على المدى الطويل. ( )

(جـ) أكمل: لا تعتمد السيارات الكهربائية على ....؛ مما يقلل من تلوث البيئة.

ثانيًا التعبير الكتابي

- أكمل وصف الحدث التالي:

- يوم السبت الماضي ذهبت مع زملائي في رحلة إلى حديقة عامة، وبدأنا اليوم بتناول الإفطار........................

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«أسرع رجل الإسعاف إلى مكان الحادث فور سماعه النداء، ولم يهتم بالتعب أو الخطر، فحمل المصابين وساعدهم حتى وصلوا إلى المستشفى في أمان. شعر أنه أدى واجبه الإنساني، وأن حياته لها قيمة عندما ينقذ الآخرين. كانت تضحيته مثالًا للشجاعة والإخلاص».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «واجبه»:........................ (مسئوليته - حقه - أداؤه - شعوره)

٢- مضاد «الخطر»:........................ (الأمان - الهدوء - الراحة - السعادة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- رجل الإسعاف تجاهل المصابين. ( )

٢- قيمة حياة رجل الإسعاف في إنقاذ المصابين. ( )

(جـ) ما القيمة المستخلصة من النص السابق؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تطورت وسائل التواصل الاجتماعي مؤخرًا بشكل كبير، وأصبحت جزءًا أساسيًّا من حياتنا. فهي تمكننا من التواصل مع الأصدقاء والعائلة، ومتابعة الأخبار، واكتساب المعرفة. لكن احذر من الاستخدام المفرط لها، فقد تؤثر سلبًا على علاقاتك الاجتماعية وتدمر صحتك النفسية؛ لذا، استخدمها بوعي ومسئولية لتستفيد من إيجابياتها وتتجنب سلبياتها».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «تنتفع»: .... ٢- جمع «وسيلة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- وسائل التواصل الاجتماعي لا تساعد على اكتساب المعرفة. ( )

٢- الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي قد يؤثر سلبًا على الصحة النفسية. ( )

(جـ) لماذا يجب استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بوعي ومسئولية؟ ....

خامسًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

النُّورُ لِلْجَمِيعْ وَالْحُبُّ لِلْجَمِيعْ

وَأَرْضُنَا السَّمْرَاءْ

وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءْ

لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ

(أ) مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟ ....

(ب) تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِف «العَطَاء»: .... **(الرَّخاء - المَنْحُ - الأَخْذ - الثِّمار)**

٢- مُضَاد «الخير»: .... **(السوء - السوَاد - الظَّلام - الشَّرُّ)**

(جـ) هات من الأبيات كلمتين لهما نفس النِّهايَةِ. ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«العلماء ورثة الأنبياء، يبحثون عن المعرفة ويكتشفون أسرار الكون. وهم يقدمون للبشرية اختراعات عظيمة تخدم الإنسانية. والاختراعات الحديثة سهلت حياتنا، فما أعظم دور العلم في تقدم الأمم!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر:

١ - صورة الفاعل للفعل «يقدمون»: .... **(اسم ظاهر - ضمير بارز متصل - ضمير مستتر - ضمير بارز منفصل)**

٢ - «تخدم»: .... **(فعل ماضٍ - فعل مضارع - فعل أمر - فاعل)**

(جـ) أجب كما هو مطلوب:

- نَمْ مبكِّرًا. «قدِّر الضمير المستتر في الجملة». ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

العلم نور والجهل ظلام.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) باريس عاصمة .... (فرنسى - فرنسا)

(ب) شرب الطفل .... ارتوى. (حتى - إلى)

(جـ) .... اللاعب بسرعة. (جرا - جرى)

الامتحان الرابع

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «.. حلولًا واعدة لمواجهة تحديات التغير المناخي»: .... (صعبة - مبشرة - قليلة - مستحيلة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الطاقة المتجددة تزيد من انبعاثات الغازات الضارة. ( )

(جـ) أكمل: الطاقة المتجددة تُعد حلًّا لمواجهة تحديات .... ونقص ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- بالاستعانة بالعناصر الآتية اكتب وصف حدث بمدرستك:

١ - تزيين فناء المدرسة وتعليق لافتات ترحيب. ٢ - فقرات مختلفة بالحفل.

٣ - تصفيق الجميع للطلاب المتفوقين. ٤ - مشاعر رائعة وفرح كبير.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الثقة بالنفس هي الإيمان الراسخ بالذات وقدرتها على مواجهة تحديات الحياة وتحقيق الأهداف. إنها ليست غرورًا، بل شعور بالاطمئنان يُمكّن الفرد من اتخاذ القرارات وتحمل المسئولية. هذه الثقة تُكتسب عبر العمل الواعي، وتقبّل الذات بنقاط قوتها وضعفها، وتساعدنا على التعامل بفاعلية ونجاح في مختلف جوانب الحياة».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «الثابت»: .... ٢- جمع «جانب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الثقة بالنفس شكل من أشكال الغرور. ( )

٢- من أهم طرائق اكتساب الثقة بالنفس تقبُّل الذات. ( )

(جـ) اذكر فكرة فرعية وردت بالنص السابق. ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«أصبحت التكنولوجيا جزءًا مهمًّا من حياتنا اليومية، فهي تساعد الطلاب على التعلم باستخدام الأجهزة اللوحية وأي برنامج من البرامج التعليمية. ولكن استخدام التكنولوجيا يحتاج إلى توجيه صحيح حتى لا تُسبب ضررًا للعين أو تضييعًا للوقت. وعندما نستخدمها في البحث والتعلم، فإنها تمنحنا فرصًا كبيرة للتطور».

(أ) هات:

١- معنى «توجيه»: .... ٢- مفرد «فرصًا»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- نملك فرصًا كبيرة للتطور عند استخدام التكنولوجيا في .... ، ....

٢- من أضرار التكنولوجيا أنها قد تُسبِّبُ ....

(جـ) اذكر فائدة من فوائد التكنولوجيا. ....

خامسًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

أُمُّ الـعُـلـومِ والـفُـنـونْ سَـادَ بَـنُـوهَـا الأوَّلـونْ
وَمِـثْـلَـمَـا كَـانُـوا نَـكُـونْ إنَّـا عَـلَـيْـهَـا قَـائِـمُـونْ
نَرْعَى العُهُودَ والذِّمَمْ

(أ) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ؟ ....

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ:

١- كلمةً معْنَاهَا «نُحَافِظُ عَلَى»: ....

٢- كلمةً مفردُهَا «الذمةُ»: ....

(جـ) هَاتِ مِنَ الأبياتِ كلمتينِ لَهُمَا النهايةُ نفسُهَا. ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«الفلاحون المصريون يعملون بجد ونشاط في حقولهم، ويزرعون الأرض لتوفير الغذاء لنا. والفلاحات أيضًا يشاركن في هذا العمل الشريف. إن الزراعة هي أساس تقدم أي أمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - أتدرب بجد للمباراة. الفاعل في الجملة ضمير مستتر. ( )

٢ - العلماء أذكياء. الخبر في الجملة جمع مذكر سالم. ( )

(جـ) بنى المهندس المصنع. «اجعل الجملة للمثنى والجمع، وغير ما يلزم». ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

النظافة من الإيمان.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا:

(أ) نُها تلميذة مجتهدة. ( )

(ب) يذاكر الطالب؛ حتى ينجح. ( )

(جـ) متا عاد والدك من العمل؟ ( )

الامتحان الخامس

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «ترشيد استهلاك الطاقة»: .... (زيادة - تنظيم - إهدار - تضييع)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- المنازل الذكية تزيد من استهلاك الطاقة. ( )

(جـ) أكمل: من خلال الأجهزة المتصلة بالإنترنت، يمكن التحكم في .... و................. و................. عن بُعد.

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب فقرة تصف فيها الأهرام في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، مستخدمًا أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته التاريخية.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يأمل حسن أن يصبح متفوقًا، فبدأ يضع أهدافًا صغيرة يستطيع تحقيقها، كان يعمل بجد كل يوم، ويتعلم من أخطائه ولا يستسلم، ومع كل خطوة ينجزها، يشعر بأنه يقترب أكثر من حلمه الكبير. عرف حسن أن الطريق إلى النجاح يحتاج إلى صبر وإصرار».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «إصرار»: .... (ثبات - قوة - شجاعة - تحدٍّ)

٢- مضاد «يأمل»: .... (يتكاسل - ييئس - ينسى - يفرط)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كان حسن يضع أهدافًا كبيرة لا يستطيع تحقيقها. ( )

٢- النجاح يحتاج إلى صبر. ( )

(جـ) ما الخطوات التي اتبعها حسن للوصول إلى النجاح؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«أصبحت الروبوتات جزءًا لا يتجزأ من حياتنا، تساعدنا في مهمات عديدة كالصناعة والطب وأعمال المنزل والتعليم. تتميز بالدقة والسرعة في أداء الأعمال المتكررة والخطيرة، مما يوفر الوقت والجهد ويقلل الأخطاء. ومع تطور الذكاء الاصطناعي، أصبحت أكثر ذكاءً وقدرة على التفاعل مع البشر؛ مما يجعل المستقبل الجديد مليئًا بالابتكار».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «الإبداع»: .... ٢- جمع «مهمة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الروبوتات لا تستطيع التفاعل مع البشر. ( )

٢- الروبوتات تساعد في أداء الأعمال المتكررة والخطيرة. ( )

(جـ) أكمل خريطة كلمة (عديدة):

- المعنى:.......... - المضاد:.......... - النوع:.......... - الجملة:..........

خامسًا النص الشعري

من نص «العلم طريق النجاح»، اقرأ، ثم أجب:

كُـــنْ بِالْعُلُـــومِ وَلُوعًـــا ... تَـــرْقَ الْمَقَـــامَ الْجَلِيـــلا

وَأَتْعِـــبِ النَّفْـــسَ فِيهَـــا ... تَلْـــقَ الْجَـــزَاءَ الْجَمِيـــلا

(أ) ما صفات طالب العلم كما نفهم من البيتين؟ ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الجليلا»: .... (الكبير - الواسع - العظيم - المألوف)

(جـ) ما الجمال في: «ترقَ المقام الجليلا»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«المخترعون الصغار يمتلكون عقولًا مبدعة، ويطورون فكرًا جديدة تخدم البشرية. والمخترعات الشابات يشاركن بفاعلية في هذا المجال. إن الابتكار هو سبيل الأمم للتقدم والازدهار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- علت الأصوات فرحة بزيارة الجد. ما تحته خط فاعل .... (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تكسير - مفرد)

٢- .... صادقان في كلامهما. (هم - هن - هو - هما)

(جـ) صوب الخطأ في الجملة التالية:

- «الطبيبات ساعدوا المرضى». ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

إن الشباب ربيع العمر وزهرته.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اختر الصواب مما بين القوسين:

(أ) يسير الطفل .... الرصيف. (علا - على)

(ب) سافرت في رحلة إلى .... (إنجلترى - إنجلترا)

(جـ) ما أعذب الماء...... (! - .)

الامتحان السادس

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «العمل التطوعي يعزز قيم العطاء»: .... (يُضعف - يقوّي - يقلل - ينهي)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يقتصر أثر العمل التطوعي على تحسين حياة الآخرين. ( )

(جـ) أكمل: يكتسب الأفراد المشاركون في الأعمال التطوعية شعورًا بـ............ عن النفس.

ثانيًا التعبير الكتابي

أُقيمَ معرض للكتاب بمدرستك وحضره العديد من الطلاب، صف تفاصيل هذا الحدث مراعيًا قواعد الإملاء والكتابة الصحيحة، مستخدمًا عدد كلمات يتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«المعلم هو المربي وصانع الأجيال، ودوره يتجاوز نقل المعرفة ليشمل غرس القيم والتفكير النقدي. احترامنا له هو تقدير للتضحية التي يبذلها لإنارة طريق العلم وتشكيل المستقبل. هذا الاحترام واجب أخلاقي وحضاري يعكس وعي المجتمع بأهمية رسالة التعليم النبيلة. إن تقدير المعلم هو استثمار في جودة مستقبل الأمة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «غَرْس»: .... (تقديم - تثبيت - تعليم - توجيه)

٢- جمع « دور»: .... (دورات - دوائر - أدوار - ديار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الدور الوحيد للمعلم هو نقل المعرفة. ( )

٢- يُعد احترام المعلم واجبًا أخلاقيًّا وحضاريًّا. ( )

(جـ) ما الذي يعكسه احترام المعلم؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تُعتبر ريادة الأعمال من أهم محركات النمو الاقتصادي في عصرنا، حيث تسهم في خلق فرص عمل جديدة وتقديم حلول مبتكرة للمشكلات القائمة. فالشاب الطموح الذي يبدأ مشروعه الخاص، لا يسعى لتحقيق نجاحه الشخصي فقط، بل يفتح أبواب الرزق لغيره ويسهم في تطوير مجتمعه. إن دعم رواد الأعمال وتشجيع ثقافة المبادرة والابتكار هو أساس بناء اقتصاد قوي ومستقبل مشرق للوطن».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «مساندة»: .... ٢- جمع «فرصة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تسهم ريادة الأعمال في زيادة البطالة. ( )

٢- دعم رواد الأعمال ضروري لبناء اقتصاد قوي. ( )

(جـ) وضح الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الفقرة. ....

خامسًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

النُّـــورُ لِلْجَمِيـــعْ وَالْحُـــبُّ لِلْجَمِيـــعْ
وَأَرْضُنَـــا السَّـــمْرَاءْ
وَالْخَيْـــرُ وَالْعَطَـــاءْ

(أ) كَيْفَ يَكُونُ الحُبُّ لِلْجَمِيعِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟ ....

(ب) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ: - معنى «الضِّيَاء»: ....

(جـ) «الحب للجميع». علامَ يَدُلُّ التَّعبيرُ السَّابق؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«المواطنون الصالحون يشاركون في بناء وطنهم بجدٍّ وإخلاص، فالمجتهد يسعى دائمًا لرفعة شأن مجتمعه. والمواطنات المخلصات يسهمن في تقدم الوطن، فاحرص يا بني على أن تكون فردًا نافعًا لوطنك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أكمل ما يلي:

١ - «فاحرص يا بني». جملة فعلية فاعلها ....

٢- اشتملت كلمة «مجتمعه» على ضمير نوعه ....

(جـ) اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا في الجملة التالية:

- يشرح المعلم الدرس. - ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

بالأخلاق الفاضلة والعلم النافع ترتقي الأمم.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) .... طالب متميز. (مصطفا - مصطفى)

(ب) .... المهمل بنفسه. (سمى - سما)

(جـ) قابلت زميلتي .... في الطريق. (مها - مهى)

الامتحان السابع

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «يجب علينا ترشيد استهلاك المياه»: .... (زيادة - تنظيم - إهدار - تجميع)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الحفاظ على البيئة هو مسئولية فردية فقط. (   )

(جـ) أكمل: يبدأ الوعي البيئي من .... و ....، وينمو؛ ليصبح ثقافة ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- أكمل وصف الحدث التالي بخاتمة مناسبة:

يوم السبت الماضي زرنا المتحف المصري الكبير صرح مصر التاريخي، رأيت هناك السياح يشاهدون الآثار المختلفة بكل فخر واعتزاز، ويلتقطون الصور التذكارية ليعودوا بها إلى بلادهم، وظللت أنا وزملائي نتنقل في أرجاء المتحف ونسأل المرشدين عما نراه، واستمتعنا كثيرًا.

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«لاحظت المدرسة أن كثيرًا من الطلاب يفتحون صنابير الماء دون حاجة، مما يؤدي إلى إهدار كميات كبيرة منه، فقررت الإدارة تنظيم حملة لتوعية الطلاب بأهمية ترشيد استهلاك الماء، وشارك الطلاب في إعداد لافتة إرشادية، وتعلموا أن الماء نعمة يجب الحفاظ عليها».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى « تضييع »: .... ٢- جمع « صنبور»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- المدرسة شجعت الطلاب على الإسراف في الماء. (   )

٢- شارك الطلاب في الحملة. (   )

(جـ) ماذا تعلم الطلاب في النهاية؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يمثل الأمن السيبراني درع الحماية في العالم الرقمي، فمع تزايد اعتمادنا على الإنترنت في كافة جوانب حياتنا، من المعاملات البنكية إلى التواصل الاجتماعي، أصبحت حماية بياناتنا الشخصية أمرًا بالغ الأهمية. يعمل خبراء الأمن السيبراني على صد الهجمات الإلكترونية وحماية الشبكات من الاختراق، مما يضمن لنا بيئة رقمية آمنة وموثوقة. إن الوعي بمخاطر الإنترنت واتباع الممارسات الآمنة، مثل استخدام كلمات مرور قوية، هو خط الدفاع الأول لكل مستخدم».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «منع»: .... ٢- جمع «خبير»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يقتصر دور الأمن السيبراني على حماية البنوك فقط. ( )

٢- استخدام كلمات مرور قوية من الممارسات الآمنة على الإنترنت. ( )

(جـ) ما خط الدفاع الأول لحماية أنفسنا في العالم الرقمي كما فهمت من الفقرة؟ ....

خامسًا النص الشعري

- اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

نحب مصر مخلصين ونفتديهـا أجمعيـن

فيها حيينـا مكرميـن وهْـي الحيـاة للبنيـن

هـي الوجـود والعـدم

(أ) ما فضل مصر على أبنائها كما فهمت من البيت الثاني؟ ....

(ب) استخرج من الأبيات:

١- كَلِمَةً مَعْنَاهَا «نُضَحِّي مِنْ أَجْلِهَا»: .... ٢- كَلِمَةً مُضَادُّهَا «المَوْتُ»: ....

(جـ) هات من الأبيات كلمتين لهما النهاية نفسها ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«التسامح صفة عظيمة تزين النفس البشرية، فالإنسان المتسامح يعيش في سلام داخلي. وقد حثنا الدين على العفو عند المقدرة، فالصالحون يعفون عن الناس ابتغاء مرضاة الله. كن متسامحًا تفز بحب الله والناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «العيون جميلة». علامة رفع المبتدأ «الواو». ( )

٢- «اجتهدنا في عملنا». صورة الفاعل في الجملة السابقة «ضمير متصل». ( )

(جـ) صوب الخطأ في الجملة التالية:

- «المصريون محبين لوطنه». التصويب: ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

ارضَ بما قسم الله لك تكن أغنى الناس.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) اعتمدتُ .... نفسي في تحقيق آمالي. (حرف يشتمل على ألف لينة)

(ب) نُقِلَ المريض إلى .... (اسم به ألف لينة)

(جـ) بكم جنيهًا اشتريت هذا القلم .... (علامة ترقيم مناسبة)

الامتحان الثامن

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «احترام التنوع يثري ثقافتنا»: .... (يشجِّع - ينشُرُ - يُنمِّي ويزيدُ - يُغَذِّي)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- التعرف على ثقافات الآخرين يقلل من قيمة ثقافتنا الأصلية. ( )

(جـ) أكمل: احترام التنوع الثقافي هو .... التواصل بين الشعوب.

ثانيًا التعبير الكتابي

اختر أحد الحدثين التاليين، واكتب وصفًا دقيقًا عنه مراعيًا كل العناصر وأن يكون عدد الكلمات في حدود (٥٠- ١٠٠) كلمة:

- حفل عيد الأم بمدرستك.
- مباراة لمنتخبنا المصري حضرتها وسط الجماهير في الملعب.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الوطن هو المكان الذي نعيش فيه ونكبر بين أهله ونشعر فيه **بالأمان** والمحبة. ندرس في مدارسه ونلعب في شوارعه ونحتفظ فيه بأجمل ذكرياتنا. وكلما حرصنا على **نظافته** ونظامه، أصبح أجمل لنا وللأجيال القادمة. فحب الوطن يظهر في الأعمال وليس في الكلمات فقط».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الأمان»: .... (الطمأنينة - الرَّخاء - الاستقرار - القوة)

٢- مضاد «نظافته»: .... (اتساخه - شره - ظلامه - حقارته)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- يشعر الإنسان في وطنه بـ.................. و..................

٢- يظهر حب الوطن في .... وليس ....

(جـ) كيف نجعل وطننا أجمل وفقًا للفقرة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تُعد الطاقة المتجددة، مثل طاقة الشمس والرياح، حجر الزاوية لمستقبل مستدام. فهي على عكس الوقود الأحفوري، لا تنضب وتأثيرها على البيئة قليل جدًّا، حيث تسهم في تقليل انبعاثات الغازات الدفيئة ومكافحة تغير المناخ. تتجه دول العالم اليوم نحو الاستثمار في هذه المصادر النظيفة، ليس فقط للحفاظ على الكوكب، بل أيضًا لتحقيق استقلال في مجال الطاقة وتوفير فرص عمل في قطاعات جديدة ومبتكرة».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «مقاومة»: .... ٢- جمع «المصدر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الطاقة المتجددة تزيد من انبعاثات الغازات الدفيئة. ( )

٢- الاستثمار في الطاقة النظيفة يوفر فرص عمل جديدة. ( )

(جـ) هات الجذر اللغوي لكلمتي (المصادر- قطاعات). ....

خامسًا النص الشعري

من نص (العلم طريق النجاح)، اقرأ، ثم أجب:

وَأَتْـــعِـــبِ الـــنَّـــفْـــسَ فِـيـهَـا ... تَـــلْـــقَ الْـــجَـــزَاءَ الْـجَـمِـيـلا

لَـــــوْلَا الْـــعُـــلَا مَـــا سَـهِـرْنَـا ... بِـــالْـــجِـــدِّ لَـــيْـــلًا طَـــوِيـــلا

(أ) ما الوسيلة الموصلة للمجد كما تفهم من البيتين؟ ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «العلا»: .... (الحرية -الرفعة -الخير -السعادة)

(جـ) علام يدل التعبير «تلق الجزاء الجميلا»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«العلماء المصريون رافعون اسم وطنهم عاليًا في المحافل الدولية. فالعالم يجتهد في بحثه، وتسهر العالمة في معملها. إن الوطن يقدر أبناءه المخلصين، فكونوا مثلهم لتردوا بعض أفضاله عليكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة:

١ - عاد .... إلى وطنه. (الطالبَ - الطالبُ - الطالبِ)

٢ - استمِعْ للمعلم بانتباه. الضمير في الجملة .... (متصل - منفصل - مستتر)

(جـ) «ركض المتسابق بكل قوة». اجعل الجملة السابقة للمؤنث، وغير ما يلزم. ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

العقل السليم في الجسم السليم.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا:

(أ) أنا أحب وطني. ( )

(ب) هدا الله الإنسانَ العَاصِي. ( )

(جـ) ما أعظم النجاح! ( )

الامتحان التاسع

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «يجب علينا تجنب المماطلة»: .... (الهروب من - الابتعاد عن - التقليل من - الاستهانة بـ)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- إدارة الوقت تزيد من ضغوط الحياة. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي: وضع خطة عمل واضحة يساعدنا على.............. ، ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصف حدث عنوانه «رحلة إلى الأهرام» مراعيًا قواعد الإملاء والكتابة الصحيحة، وأن يكون عدد الكلمات في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«في صباح مشرق، اتفق طلاب الصف على تنفيذ مهمة تُظهر حبهم لمدرستهم. فقد لاحظوا أن الحديقة تحتاج إلى تنظيف، فاقترح سامح أن يعملوا معًا كفريق واحد. بدءوا يجمعون الأوراق ويسقون الأزهار ويعيدون ترتيب المقاعد المنتشرة. شعروا بحماس كبير عندما رأوا أن المكان أصبح أجمل مما كان. وعرفوا أن التعاون يجعل العمل أسرع وأسهل، ويجلب شعورًا جميلًا بالإنجاز».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مُشرِق»: .... (مضيء - لامع - جذَّاب - بارز)

٢- مضاد «أجمل»: .... (أصغر - أقبح - أقدم - أقل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الطلاب تركوا الحديقة دون تنظيف. ( )

٢- شعر الطلاب بالحماس عندما أصبح المكان أجمل. ( )

(جـ) ما الدرس الذي تعلمه الطلاب من هذا الموقف؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«أصبحت الروبوتات جزءًا مهمًا من الصناعات الحديثة، حيث تقوم بالأعمال الشاقة والمتكررة بدقة وسرعة تفوقان القدرة البشرية. فهي تعمل في مصانع السيارات، وتجميع الأجهزة الإلكترونية، وحتى في استكشاف الأماكن الخطرة كأعماق البحار والفضاء. هذا التطور لا يهدف إلى استبدال الإنسان، بل إلى تحريره من المهام المرهقة، ليتفرغ للابتكار والإبداع في مجالات أخرى تتطلب التفكير النقدي والمهارات الإنسانية».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «المتعبة»: .... ٢- مفرد «الأفضية»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تعجز الروبوتات عن العمل في الأماكن الخطرة. ( )

٢- يهدف استخدام الروبوتات إلى تحرير الإنسان من المهام المرهقة. ( )

(جـ) صمم شبكة مفردات لكلمة «الأجهزة». ....

خامسًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

تُـــرَابُـــنَـــا ذَهَـــبْ وَعَـــزْمُـــنَـــا لَـهَـبْ
نَبْنِي بِـهِ الْبِـلَادْ
نُوَاصِـــلُ الْجِهَادْ
لِـــوَحْـــدَةِ الْـعَـــرَبْ لِأُمَّـــــةِ الْـعَـــرَبْ

(أ) بِمَ شبَّهَ الشَّاعِرُ ترابَ الوَطَنِ؟ ....

(ب) هَاتِ: مَعْنَى «عَزمُنا»: ....

(جـ) «عَزْمُنَا لَهَبْ». هَلْ هَذَا تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ أَمْ مَجَازِيٌّ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«الأصدقاء الأوفياء كنز ثمين. والصديق الوفي هو الذي يقف بجانب صديقه في الشدائد. والصداقة الحقيقية لا تقدر بثمن، لذا يختار المرء أصدقاءه بعناية؛ فالمرء على دين خليله».

(أ) اختر:

١- «الأصدقاء» مبتدأ .... (مفرد - مثنى - جمع تكسير - جمع مذكر سالم)

٢- «كنز»: .... (مبتدأ - خبر - فعل مضارع - حرف جر)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا، وحدد نوعه: ....

٢- فاعلًا، واذكر علامة إعرابه: ....

(جـ) اجعل المبتدأ في الجملة التالية للمثنى المؤنث: اللاعبةُ ماهرةٌ. ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

اغتنم صحتك قبل مرضك.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- صوب الخطأ في كل جملة:

(أ) بكا الطفل من الألم. ....

(ب) على صوت المؤذن. ....

(جـ) أسرعت إلا الجار. ....

الامتحان العاشر

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «الادخار يضمن الأمان المالي»: .... (الشجاعة - الاطمئنان - الأمل - التفاؤل)

(ب) أكمل ما يأتي:

- الادخار تخطيط لمستقبل خالٍ من........................

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الادخار يعني حرمان النفس من ضروريات الحياة. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

اختر أحد المكانين التاليين، واكتب وصفًا دقيقًا لهما مراعيًا كل العناصر، وأن يكون عدد الكلمات في حدود (٧٠-١٠٠) كلمة:

- مكتبة الإسكندرية. - قلعة صلاح الدين.

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«كان كريم يشعر أن يومه يمر سريعًا دون أن ينجز واجباته؛ فقرر أن يضع جدولًا ينظم فيه ساعات الدراسة والراحة واللعب، بدأ يلتزم بجدوله الجديد؛ فوجد أنه أصبح أكثر هدوءًا، ولم يعد يشعر بالتوتر. كما لاحظ أن درجاته في المدرسة تحسنت؛ لأنه عرف كيف يستفيد من وقته. أدرك كريم أن تنظيم الوقت يساعد على النجاح والشعور بالراحة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «ينجز»: .... (يواظب - يحاول - يتم - يتابع)

٢- جمع «وقت»: .... (مؤقتون - أوقات - واقتات - مواقيت)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- وضع «كريم» جدولًا ينظم فيه........................

٢- شعر «كريم» بـ........................، .... بعد تنظيم وقته.

(جـ) كيف ساعد تنظيم الوقت «كريم» في دراسته؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الذكاء الاصطناعي هو محاكاة للذكاء البشري في الآلات، حيث يتم برمجتها لتفكر وتتعلم مثل الإنسان. وقد دخل هذا المجال في تطبيقات نستخدمها يوميًا، مثل: المساعدات الصوتية في هواتفنا، وأنظمة التوصية في المتاجر الإلكترونية. ورغم فوائده الهائلة في تسهيل حياتنا، فإنه يثير تساؤلات أخلاقية حول الخصوصية ومستقبل الوظائف، مما يتطلب وضع ضوابط تضمن استخدامه لما فيه خير البشرية».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «تقليد»: .... ٢- جمع «تطبيق»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الذكاء الاصطناعي لا يثير أي تساؤلات أخلاقية. ( )

٢- المساعدات الصوتية في الهواتف هي من تطبيقات الذكاء الاصطناعي. ( )

(جـ) اذكر مثالًا واحدًا لاستخدام الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية. ....

خامسًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

نَبْنِي لَهَا خَيْرَ الْبِنَاءْ نَعْلُو بِهَا إِلَى السَّمَاءْ

نَدِينُ فِيهَا بِالْوَفَاءْ وَمِصْرُ أَوْلَى بِالْفِدَاءْ

هِيَ الحِمَى وَهْيَ الحَرَمْ

(أ) ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟ ....

(ب) استخرج من الأبيات:

١- كلمة معناها «المكان المقدس»: .... ٢- كلمة جمعها «الأبنية»: ....

(جـ) هات من الأبيات تعبيرًا جميلًا، واشرحه. ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«زار السائحون الأهرام صباحًا وشاهدوا عظمة البناء. وقد التقط المصورون صورًا رائعة لهم. مصر تجذب أفواجًا من السائحين كل عام، فهم يأتون إليها من كل مكان للاستمتاع بجوها المعتدل وآثارها الخالدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- جمع تكسير: .... ٢- جمع مذكر سالمًا مجرورًا: ....

(جـ) حول الجملة الفعلية إلى اسمية:

- شرح المعلم الدرس. ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) .... طالبة متفوقة. (اسم به ألف لينة)

(ب) .... العامل القمامة في السلة. (فعل به ألف لينة)

(جـ) متى موعد السفر( ) (علامة ترقيم مناسبة)

الامتحان الحادي عشر

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الطمأنينة»: .... (السعادة - الإصرار - السكينة - الأمل)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يقتصر أثر الصدق على بناء علاقات قوية في محيط الأسرة. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- الكذبُ طريق سهل لـ...

ثانيًا التعبير الكتابي

- صف مكانًا تحبه بمدرستك وصفًا دقيقًا في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، ولا تنس قواعد الإملاء والكتابة الصحيحة.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تعمل المهندسة مي في تصميم الجسور والطرق الحديثة التي تُسهِم في تيسير حياة الناس. تستيقظ مبكرًا وتزور مواقع العمل لتتأكد من سير العمل كما خططت له. وتحب مي مهنتها؛ لأنها تشعر بأنها تقدم خدمة مهمة لوطنها. وعندما ترى مشروعًا من المشاريع التي شاركت في بنائه، تمتلئ فخرًا وسعادة. إنها مثال للمرأة المصرية التي تعمل بإخلاص».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تيسير»: .... (تسهيل - إنجاز - تغيير - توضيح)

٢- مفرد «المشاريع»: .... (المشروع - الشراع - المشرع - الشارع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «مي» تعمل في الطب. ( )

٢- تشعر «مي» بالسعادة عندما تنجح مشاريعها. ( )

(جـ) لماذا تحب «مي» عملها؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تُعدُّ العاصمة الإدارية الجديدة واحدًا من أضخم المشروعات المصرية، فقد تم تصميم المدينة لتكون مدينة ذكية ومستدامة، ومن أبرز معالمها البرج الأيقوني الذي يُعد أطول برج في إفريقيا، ومدينة الفنون والثقافة. يهدف هذا المشروع العملاق إلى تخفيف الضغط عن القاهرة، وخلق مركز جديد للمال والأعمال».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أضخم»: .... (أطول - أفضل - أكبر - أجمل)

٢- جمع «المدينة»: .... (المدنيات - المدن - المدنيون - المادنات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- البرج الأيقوني هو أطول برج في ....

٢- تم تصميم العاصمة الإدارية لتكون ....

(جـ) اذكر هدفًا واحدًا من أهداف إنشاء العاصمة الإدارية الجديدة. ....

خامسًا النص الشعري

من نص «العلم طريق النجاح»، اقرأ، ثم أجب:

إنْ كُـنْـتَ تَـبْـغِـي الْـمَـعَـالِـي	فَـالْـعِـلْـمُ أَهْـدَى سَـبِـيـلا
واطْـلُـبْ عَـلَـيْـهِ مُـجِـدًا	وَاطْـلُـبْـهُ دَهْـرًا طَـوِيـلا

(أ) ماذا يفعل من أراد الوصول للمجد؟ ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «أهدى»: .... **(أطول - أرشد - أضل - أفضل)**

(جـ) «العلم أهدى سبيلا». اشرح التعبير المجازي السابق. ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«يصل المجتهدون إلى أهدافهم، فالسعي الدائم مفتاح النجاح، والطالبات المتميزات يحصدن الجوائز تقديرًا لجهودهن؛ لأن الاجتهاد طريق التفوق، فكن حريصًا عليه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - مبتدأ جمع مؤنث سالمًا. ....

٢ - جمع تكسير..............................

(جـ) أنتن واثقون بأنفسكم. «صوب ما تحته خط» ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

العلم يرفع بيوتًا لا عماد لها.

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اختر الصواب مما بين القوسين:

(أ) ما أجمل اللوحة ( ) (. - : - ، - !)

(ب) سيدنا.................. من أنبياء الله. (موسا - موسى)

(جـ) .... الطالب بأخلاقه. (سمى - سما)

الامتحان الثاني عشر

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «سائدة»: .... (واضحة - معروفة - صحيحة - منتشرة)

(ب) أكمل ما يأتي:

- «ابن الهيثم» هو مؤسس.........................

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- أثبت «ابن الهيثم» أن الرؤية تحدث بخروج شعاع من العين إلى الأجسام. (   )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصفًا لحدث بعنوان «زيارة مميزة»، مراعيًا العناصر: المقدمة - التفاصيل - الخاتمة.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«كانت الأهرام المصرية رمزًا للعظمة والخلود، فقد بُنيت هذه الصروح الهائلة بأيدي المصريين القدماء، وهي دليل على براعتهم الهندسية وقدرتهم على التخطيط، وقد استخدموا أدوات بسيطة لنقل الكتل الصخرية الضخمة، مُحققين بذلك إنجازًا خالدًا. إن دراسة الأهرام لا تزال تلهم المهندسين والعلماء حول العالم، وتكشف كل يوم عن أسرار جديدة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «رمزًا»: .... (شكلًا - علامة - إشارة - مفتاحًا)

٢- مفرد «أسرار»: .... (سِر - أسير - سَرر - سرير)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تُعد الأهرام دليلًا على براعة المصريين القدماء في ....

٢- تُلهم دراسة الأهرام اليوم .... حول العالم.

(جـ) ماذا استخدم المصريون القدماء لبناء الأهرام؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«النمل من أكثر الكائنات تنظيمًا، ويتميز مجتمع النمل بأنه مجتمع دقيق العمل؛ فهناك الملكة التي تضع البيض، والعمال الذين يجمعون الطعام ويبنون العش، والجنود الذين يدافعون عن المستعمرة، ويتواصل النمل مع بعضه عن طريق إفراز مواد كيميائية تُعرف بالفيرومونات، ليرشد بعضه بعضًا إلى أماكن الطعام أو لتحذير من الخطر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يرشد»: .... (يعلم - يوجه - يساعد - يدرب)

٢- مضاد «التحذير»: .... (التكريم - المساعدة - الطمأنة - الإرشاد)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تقوم ملكة النمل بـ ....

٢- يتميز مجتمع النمل بأنه ....

(جـ) ما القيمة المستفادة من الفقرة السابقة ؟ ....

خامسًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

تُـــرَابُـــنَـــا ذَهَـــبْ وَعَـــزْمُـــنَـــا لَـــهَـــبْ

نَبْنِي بِـــهِ الْبِـــلَادْ

نُوَاصِـــلُ الْجِهَادْ

(أ) بمَ يبني أبناء الوطن بلادهم كما فهمتَ من الأبيات؟ ....

(ب) هات: معنى «لهب»: ....

(جـ) هات من الأبيات: كلمتين لهما نفس النهاية: ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«إن المصريين محبون لوطنهم، وقد كتب الأدباء روايات رائعة عن تاريخ مصر وأبنائها، فالعاملات في المصانع يسهمن في نهضة الصناعة، والجميع يعمل من أجل مستقبل أفضل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- جمع تكسير: ....

٢- مبتدأ مرفوعًا بالضمة: ....

(جـ) طالب العلم محبوب. حدد ركني الجملة السابقة، واضبطهما. ....

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- أجب كما هو مطلوب أمام كل جملة:

(أ) يستند جاري على ...... وهو يسير. (اسم به ألف لينة)

(ب) ما أجمل الحديقة ( ) (علامة ترقيم مناسبة)

(جـ) .... التلميذ إلى المدرسة. (فعل به ألف لينة)

الامتحان الثالث عشر

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الفعَّال»: .... (الجميل - المؤثر - المهم - المحدود)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الاستماع الفعال يعني مجرد سماع الكلمات دون تركيز. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- يبني الاستماع الفعال........................ مع الآخرين.

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصفًا لمكان أحببته في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، وبيِّن شعورك تجاه ذلك المكان، واختم النص بخاتمة مناسبة.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«فريال أشرف بطلة مصرية في التايكواندو حققت إنجازًا كبيرًا عندما فازت بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو. كانت تتدرب ساعات طويلة يوميًّا، وتبذل جهدًا كبيرًا رغم التعب. وعندما وقفت على منصة التتويج ورفرف علم مصر، شعرت بفخر لا يُنسى. أصبحت فريال قدوة للشباب الذين يسعون لتحقيق أحلامهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «منصة»: .... (مَكان مرتفع - غُرفة ضخمة - مَلعب كبير - ممر واسع)

٢- مضاد «التعب»: .... (الراحة - القوة - النشاط - الاستقرار)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت «فريال» تتكاسل في التدريب. ( )

٢- شعرت «فريال» بالفخر عند فوزها. ( )

(جـ) كيف أصبحت «فريال أشرف» قدوة للشباب؟..

رابعًا النص المعلوماتي المتحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الدلافين كائنات بحرية تتميز بذكاء فائق، وتعيش في مجموعات مترابطة، فهي تتواصل مع بعضها باستخدام مجموعة معقدة من الصفارات والنقرات، ولكل دلفين «صوت مميز» خاص به كالبصمة، وتستخدم الدلافين خاصية «تعيين الموقع بالصدى»، حيث تصدر أصواتًا وترصد ارتدادها عن الأجسام لتحديد أماكن فرائسها وتجنب العقبات في الماء».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تعيين»: .... (تنظيم - تحديد - تقريب - تفكيك)

٢- مضاد «معقدة»: .... (ضعيفة - ضئيلة - بسيطة - قصيرة)

(ب) صوب الخطأ:

١- الدلفين كائن بحري يحب العزلة بعيدًا عن بقية الدلافين. ....

٢- تعيش الدلافين منعزلة، ولا تتواصل مع بعضها. ....

(جـ) ما فائدة خاصية «تعيين الموقع بالصدى» للدلافين؟ ....

خامسًا النص الشعري

- من نص (العلم طريق النجاح)، اقرأ، ثم أجب:

إنْ كُـنْـتَ تَـبْـغِـي الْـمَـعَـالِـي   فَـالْـعِـلْـمُ أَهْـدَى سَـبِـيـلا

واطْـلُـبْ عَـلَـيْـهِ مُـجِـدًا   وَاطْـلُـبْـهُ دَهْـرًا طَـوِيـلا

(أ) ما السبيل للوصول للمجدِ؟ ....

(ب) هات من البيتين:

- مرادف «استمر»: ....

(جـ) حدد نوع التعبير الذي تحته خط. ....

سادسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«عاد المسافرون إلى أرض الوطن صباحًا، واستقبلهم الأهل استقبالًا حارًا، وقد ظهرت السعادة على الوجوه، فالعودة للوطن شعور رائع، والإنسان لا يرتاح إلا في وطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - مبتدأ.   ٢ - ضميرًا مستترًا، وقدره. ....

(جـ) اختر:

- يحب الأبناء والدهم. نوع الفاعل..........   (مفرد - مثنى - جمع تكسير - جمع مذكر سالم)

سابعًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه   مـا لم يتوّج ربه بخـــلاقِ

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- صوب ما تحته خط في كل جملة:

(أ) أحب قراءة القصص والمجلات! ....

(ب) سُها مهملة في مذاكرتها. ....

(جـ) حرصت علا التفوق. ....

ثانيًا امتحانات استرشادية لطلاب الدمج

الامتحان الأول

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) مرادف «وثيق»: .... (ضخم - عظيم - قوي - كبير)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- للصديق دور مهم في حياة صديقه. (   )

ثانيًا التعبير الكتابي

اقرأ وصف الحدث التالي، ثم أكمل:

الشهر الماضي زرت مع عائلتي مدينة الملاهي الرائعة، فتجولنا هناك واستمتعنا ولعبنا بالألعاب الكثيرة، والتقطنا صورًا جميلة، ثم جلسنا لتناول الغداء في الهواء المنعش. إنها حقًّا زيارة لا تُنسَى.

(أ) الزمـــان: ....

(ب) المكـــان: ....

(جـ) التفاصيل: ....

ثالثًا القراءة المتحررة المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«نشأت فكرة «الكاميرا» أو «القُمرة» في العالم الإسلامي على يد العالم ابن الهيثم، فقد لاحظ ابن الهيثم أن الضوء إذا مر من ثقب صغير في غرفة مظلمة، فإنه يكوِّن صورة مقلوبة على الجدار المقابل، وأطلق على هذه الغرفة اسم «القُمرة»، وهي كلمة عربية تعني الغرفة المظلمة، وكان هذا الاكتشاف هو المبدأ الأساسي لاختراع الكاميرا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «مظلمة»: .... (واسعة - واضحة - ضخمة - مضيئة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت الصورة التي كونها ابن الهيثم في «القمرة» معتدلة. (   )

٢ - اكتشاف «ابن الهيثم» هو الأساس لاختراع الكاميرا. (   )

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى

من نص (العلم طريق النجاح): اقرأ، ثم أجب:

كُـــنْ بِـــالْـــعُـــلُـــومِ وَلُـــوعًـــا ... تَـــرْقَ الْـــمَـــقَـــامَ الْـجَـلِـيـلا

وَأَتْـــعِـــبِ الـــنَّـــفْـــسَ فِـيـهَـا ... تَـــلْـــقَ الْـــجَـــزَاءَ الْـجَـمِـيـلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «ولوعًا»: .... (تاركًا - متصفحًا - متعلقًا - متخوفًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من صفات طالب العلم أنه بالعلوم ....، ويتعب ....

٢- يحث الشاعر في النشيد على ....

(جـ) «أتعب النفس فيها» أسلوب .... (أمر – نهي)

خامسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«يجلس التلاميذ في الفصل بانتباه، وقد شرح المعلم الدرس شرحًا مُبسطًا، ففهم الطلاب القواعد فهمًا سريعًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر:

١ – «التلاميذ» جمع .... (تكسير – مذكر سالم – مؤنث سالم)

٢ – «يجلس» فعل............... (ماضٍ – مضارع – أمر)

(جـ) أكمل بخبر مناسب:

– الباحثان ....

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخطي النسخ والرقعة:

إن المعارف للمعالي سلمٌ وأولو المعارف يجهدون لينعموا

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

(أ) ذهبت .... المدرسة. (إلا – إلى)

(ب) يعمل الطبيب في .... (المستشفا – المستشفى)

الامتحان الثاني

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) مرادف «الإقرار»: .... (الاعتراف - التقديم - الانتباه - التأكيد)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يعيش المجتمع في سلام عندما يسود الاحترام. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ وصف المكان التالي، ثم أكمل:

«ذهبت مع عائلتي إلى مكتبة الإسكندرية، المبنى كبير، نوافذه واسعة يدخل منها ضوء الشمس، الكتب منظمة على الرفوف، وموضوعاتها متنوعة بين العلوم والقصص والتاريخ. في القاعة الرئيسة قرأ الطلاب بتركيز. أنا سعيد لزيارتي هذا المكان، وأتمنى زيارته مرة أخرى».

(أ) تفاصيل المكان: ....

(ب) الخاتمة: ....

ثالثًا القراءة المتحررة المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الباندا العملاقة: دب يعيش في غابات الخيزران في الصين، ورغم أنه ينتمي لفصيلة آكلات اللحوم، إلا أن نظامه الغذائي يعتمد بنسبة ٩٩٪ على نبات الخيزران، ويُعتبر الباندا من الأنواع المهددة بالانقراض بسبب تدمير مواطنه الطبيعية، وتبذل الصين جهودًا كبيرة للحفاظ عليه من خلال المحميات الطبيعية وبرامج التكاثر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «تبذل»: .... (تنشر - تقدم - توزِّع - تسمح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يعتمد النظام الغذائي للباندا بشكل أساسي على اللحوم. ( )

٢ - تحاول الصين الحفاظ على الباندا من خلال المحميات الطبيعية. ( )

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

لِـوَحْـدَةِ الْـعَـرَبْ ... لِأُمَّـةِ الْـعَـرَبْ
الـنُّـورُ لِـلْـجَـمِـيـعْ ... وَالْـحُـبُّ لِـلْـجَـمِـيـعْ
مِنْ زَهْـرَةٍ بِعَيْنِهَا
لَا يُصْنَـعُ الرَّبِيعْ

(أ) لماذا يشجع الشاعر على التعاون بين الناس؟ ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع «أُمَّة»: .... (أُمَّهات - أُمَم - إمَاء - أئِمَّة)

(جـ) هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«كرمت الدولة المتفوقين والمتفوقات في احتفال كبير، وقد ألقى الوزير كلمة تشجيعية، وشكر الطلاب على اجتهادهم؛ لعل الأجيال القادمة تقتدي بهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر الصواب:

١ - «شكر» فعل................ (ماضٍ - مضارع - أمر)

٢ - «المتفوقات» جمع نوعه................ (تكسير - مذكر سالم - مؤنث سالم)

(جـ) .... طبيبات ماهرات. (أكمل بضمير مناسب)

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخطي النسخ والرقعة:

وَما نَيلُ المَطالِبِ بِالتَمَنّي   وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلابا

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

....

....

الامتحان الثالث

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) مرادف «الراسخ»: .... **(الواضح - الثابت - الدائم - الرائع)**

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- على الإنسان أن يؤمن بحلمه ليحققه. ( )

(جـ) كيف تتحول الأحلام إلى إنجازات ملموسة؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ وصف المكان التالي، ثم أكمل:

«الصيف الماضي ذهبت مع عائلتي إلى قلعة قايتباي، ذلك المبنى الضخم، ذو الارتفاع الكبير، والمطل على البحر، تجولنا هناك وقتًا طويلًا والتقطنا صورًا رائعة. هذه الزيارة ستظل في ذاكرتي ولن أنساها».

(أ) الزمان: ....

(ب) التفاصيل: ....

ثالثًا القراءة المتحررة المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الاختراعات هي نتاج العقل البشري المبدع، وهي الأدوات والفكر الجديدة التي تُحدث فرقًا **هائلًا** في حياتنا. بها أصبح المستحيل ممكنًا. فالاختراعات الطبية ساعدت في علاج الأمراض، ووسائل النقل الحديثة قرَّبت المسافات، ووسائل الاتصال جعلتنا نتواصل بلمح البصر. هذه الابتكارات هي أساس تقدم المجتمعات، وبفضلها يستمر عالمنا في التطور نحو الأفضل».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- المراد بـ «هائلًا»: .... **(حديثًا - معقدًا - كبيرًا - متراكمًا)**

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الاختراعات البشرية نتاج ....

٢- قربت وسائل النقل الحديثة ....، وجعلتنا وسائل الاتصال ....

رابعًا النص الشعري متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

أمُّ العُلُـــومِ والفُنُـــونْ سَـــادَ بَـنُـوهَـا الأَوَّلُـــونْ
وَمِـثْـلَـمَـا كَـانُـوا نَـكُـونْ إنَّـــا عَـلَـيْـهَـا قَـائِـمُـونْ

نَرْعَى العُهُودَ والذِّمَمْ

(أ) بم يصف الشاعر مصر؟ ....

(ب) هاتِ:

١- معنى «ساد»: .... ٢- مفرد «الذمم»: ....

(جـ) استخرج من الأبيات كلمتين لهما نهاية مماثلة. ....

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«يأتي الربيع فيعتدل الجو ويخرج الأطفال إلى الحدائق للتنزه، فيلعبون بين الأزهار والفراشات، ويشعرون بالفرح والسرور».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اختر:

١ - «الأطفال» جمع .... (تكسير - مذكر سالم - مؤنث سالم)

٢ - «بين» ظرف .... (زمان - مكان)

(جـ) أكمل بخبر مناسب:

- المهذبون...............................

سادسًا الخط العربي

- اكتب بخطي النسخ والرقعة:

وطني أحبك لا بديل أتريد من قولي دليل

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

(أ) حرصت .... النجاح. (علا - على)

(ب) ظل العامل في .... (المبنى - المبنا)

ثالثًا امتحانات استرشادية لطلاب التعليم الأزهري

الامتحان الأول

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «يستطيع»: .... (يحاول - يواصل - يقدر - يراقب)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- كان يوسف راضيًا عن عدم ذهابه للمدرسة؛ لأنه استطاع متابعة الدروس من غرفته. ( )

(جـ) بم تصف «أمجد» من خلال فهمك للفقرة التي استمعت إليها؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصف حدث عنوانه (زيارة لمنزل الجد بالقرية) مراعيًا العناصر: «المقدمة - التفاصيل - الخاتمة»، وأن يكون عدد الكلمات في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

....

ثالثًا القراءة

من درس «هل فكرت قبل أن تنشر؟»، اقرأ، ثم أجب:

« وفي حكاية أخرى، كان أحد الأطفال يشارك في اليوم الرياضي، وحاول القفز فوق الحواجز، أكثر من مرة، لكنه لم يستطع، في حين نجح جميع أفراد فريقه في القفز، فقرروا ألا يتركوه وألا يلوموه، فتجمعوا وبدءوا يهتفون: «اجتهد، ستنجح، نحن معك». تابع الطفل المحاولة حتى نجح، وكانت كلماتهم سببًا في ثقته ونجاحه» .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى « يهتفون»: .... (يعترضون - يتكلمون - يصيحون - يضحكون)

٢ - مضاد «تجمعوا»: .... (تخاصموا - تفرقوا - تشاجروا - تعاتبوا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حاول الطفل القفز فوق الحواجز ونجح بتفوق من أول مرة. ( )

٢ - كانت لكلمات أفراد فريق الطفل الأثر الكبير في تشجيعه. ( )

(جـ) ما القيمة المستفادة من الفقرة السابقة؟ ....

(د) أكمل عائلة الكلمة: يشارك، ....، ....، ....، ....

رابعًا النص الشعري

من نص «للجميع»: اقرأ، ثم أجب:

يَــا وَحْــدَةَ الـسَّـوَاعِـدِ تَــسَــانَــدِي تَــسَــانَــدِي

غِلَالُنَا الْخَضْــرَاءْ

وَالْخَيْرُ وَالْعَطَــاءْ

(أ) إلام يدعونَا الشّاعرُ في البيت الأول؟ ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «السواعد»: .... **(الأعين - الأرجل - الأيدي - الأوجه)**

(جـ) أكمِل: «يا وحدة السواعد»: تعبير مجازي؛ حيث شبه الشاعر.......... بإنسان يناديه.

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«عاد الأب من العمل مساء، سأل الأبناء عن واجباتهم، ففرح الأولاد باهتمام أبيهم؛ فالأسرة أساس المجتمع، فحافظوا عليها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - جمع تكسير. .... ٢ - جمع مؤنث سالمًا. ....

(جـ) صوب الخطأ في الجملة التالية:

- صمم المهندسَين البيتَ. ....

(د) قدِّر الضمير المستتر في الجملة التالية:

- أسعى نحو التفوق. ....

سادسًا الخط العربي

اكتب البيت التالي بخطي النسخ والرقعة:

اطلب العلم ولا تكسل فما أبعدَ الخيرَ على أهل الكسلِ

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملَى عليك.

....

....

الامتحان الثاني

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «حصل»: .... (تراجع - فقد - خسر - فشل)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- اندهش المعلم من الدرجة التي حصل عليها يوسف في الامتحان. ( )

(جـ) ماذا قصد يوسف بنافذة الصداقة التي ذُكِرَتْ في الفقرة التي استمعت إليها؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب وصفًا لمكانٍ زُرْتَه مع عائلتك مراعيًا العناصر التالية: «المقدمة - تفاصيل المكان - الخاتمة»، مع الالتزام بالإملاء والخط السليمين.

....

....

....

....

....

ثالثًا القراءة

- من درس «كلمات تبني وكلمات تهدم»، اقرأ، ثم أجب:

«اقترب عمر من صديقه، وقال: «أنا آسف، لم أكن أقصد أن أزعجك بمزاحي، وأرجو أن تسامحني»، ومد يده إليه، فسلم الصديق على عمر بابتسامة، وعاد الأصدقاء جميعًا يضحكون ويلعبون معًا.

والآن يا أصدقائي، هيا بنا نتفق أن الضحك الجميل هو الذي يسعد قلوب الجميع دون التنمر على أحد أو مضايقته».

(أ) هات:

١ - معنى «أزعجك»: .... ٢ - مفرد «قلوب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اعتذر عمر لصديقه ووضح له أنه لم يقصد إزعاجه. ( )

٢ - لم يقبل الصديق الاعتذار من عمر. ( )

(جـ) ما الضحك الجميل كما وضحت المعلمة؟ ....

(د) هناك قيمة رائعة مستفادة من الفقرة السابقة. وضحها. ....

رابعًا النص الشعري

من نص «مصر لنا منذ القدم»: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

نُحِبُّ مِصْرَ مُخْلِصِينْ وَنَفْتَدِيهَا أَجْمَعِينْ
فِيهَا حَيِينَا مُكْرَمِينْ وَهْيَ الْحَيَاةُ لِلْبَنِينْ
هِيَ الْوُجُودُ وَالْعَدَمْ

(أ) كيف عبر الشاعر عن حب المصريين لبلادهم؟ ....

(ب) استخرج من الأبيات:

١- كلمة معناها «عشنا»: ....

٢- كلمة مفردها «مخلص»: ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «فيها حيينا مكرمين»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«يحرص المعلمون على مصلحة الطلاب. وقد شرح المعلم الدرس، وناقش التلاميذ في محتواه. فالعلم مفتاح الخير، فليت الطلاب يدركون ذلك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - فاعلًا، وبيِّن علامة إعرابه. .... ٢ - حرف جر. ....

(جـ) .... صادقات في الحديث. «أكمل بضمير مناسب، وحدد نوعه».

(د) يعمل المصري بجد. اجعل الفاعل للجمع، وغير ما يلزم. ....

سادسًا الخط العربي

اكتب بخطي النسخ والرقعة:

طلب العلم فريضة على كل مسلم.

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

....

الامتحان الثالث

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «يشع»: .... (ينتشر - يكتمل - يعتمد - يرتفع)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- يريد مازن أن يصبح رسامًا مشهورًا. ( )

(جـ) ماذا يجب على الإنسان ليحقق حلمه كما فهمت من الفقرة التي استمعت إليها؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- أُقيمَ احتفال بنصر أكتوبر المجيد بمدرستك، وحضره العديد من الطلاب، صف تفاصيل هذا الحدث مراعيًا قواعد الإملاء والكتابة الصحيحة.

....
....
....
....
....

ثالثًا القراءة

من درس «هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟»، اقرأ، ثم أجب:

«قال المعلم مبتسمًا: «لا تقلق ستعرف الآن، فلكل واحد من زملائك طريقة في نشر السعادة». رفعت سلمى يدها وقالت: «أنا بدأت يومي بالسلام على أبي وأمي، وشاركتهما في إعداد الفطور». وقال خالد: «أما أنا فأمرُّ على جدي كل يوم بعد العودة من المدرسة، وأسلم عليه وأطمئن على صحته»».

(أ) هات:

١- معنى «نشر»: .... ٢- مضاد «السعادة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

- لكل واحد من الزملاء طريقة في ....

(جـ) كيف بدأ كل من سلمى وخالد يومهما؟ ....

(د) ماذا تعلمت من الفقرة؟ ....

رابعًا النص الشعري

من نص «العلم طريق النجاح»، اقرأ، ثم أجب:

وَأَتْـعِـبِ الـنَّـفْـسَ فِـيـهَـا تَـلْـقَ الْـجَـزَاءَ الْـجَـمِـيـلا
لَـوْلَا الْـعُـلَا مَـا سَـهِـرْنَـا بِـالْـجِـدِّ لَـيْـلًا طَـوِيـلا

(أ) هات من البيتين:

١- معنى «الرفعة والشرف»: .... ٢- مفرد «النفوس»: ....

(ب) ما الدليل على الاهتمام بالعلم كما تفهم من البيت الأول؟ ....

(جـ) ما الجمال في: «لولا العلا ما سهرنا»؟ ....

(د) أكمل: الكلمتان اللتان لهما نهاية متماثلة: ....، ....

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«عاد الجنود منتصرين من أرض المعركة، فاستقبلهم القائد بفخر، وشكرهم على تضحياتهم العظيمة، والمواطنون فخورون بجنودهم البواسل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

١ - مبتدأ، وحدد علامة إعرابه. ....

٢ - جمع تكسير: ....

(جـ) صممت المهندسة البناء. «اجعل الجملة للمثنى، وغير ما يلزم» ....

(د) الطلاب .... متأخرين. **(أكمل بكلمة بها ضمير متصل)**

سادسًا الخط العربي

اكتب بخطي النسخ والرقعة:

كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا.

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «يشعرون»: .... **(يفكرون - يتعلمون - يحسون - يفهمون)**

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- البيت هو المساحة الشخصية التي يجب احترامها. ( )

(جـ) ماذا يترتب على احترامنا للمسافات الشخصية؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

اختر أحد الحدثين التاليين، واكتب وصفًا دقيقًا عنه مراعيًا كل العناصر، وأن يكون عدد الكلمات في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة:

- حفل عيد المعلم.
- معرض القاهرة الدولي للكتاب.

....

....

....

....

....

ثالثًا القراءة

من درس «هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟»، اقرأ، ثم أجب:

«دخل الأستاذ سعيد إلى الفصل بابتسامته المعتادة، وقال بصوته الهادئ: «صباح الخير يا أحبائي»؛ فرددنا التحية بحماس، ثم سألنا معلمنا مبتسمًا: «من منكم وزع السعادة هذا الصباح؟».

نظر إلينا صديقنا الجديد شادي في حيرة، وقال: «كيف توزعون السعادة؟ هل نحملها في صناديق؟».

(أ) هات من الفقرة:

١ - معنى «المألوفة»: .... ٢ - مضاد «الشر»: ....

(ب) ما السؤال الذي طرحه المعلم بعد دخوله على الطلاب؟ ....

(جـ) ما الفكرة الأساسية للفقرة السابقة؟ ....

(د) أكمل عائلة كلمة «قال»: ....، ....، ....

رابعًا النص الشعري

من نص «للجميع»: اقرأ، ثم أجب:

تَسَانَدِي تَسَانَدِي يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ
غِلَالُنَا الْخَضْرَاءْ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ

(أ) ما الذي يجب أن يكون للجميع ؟ ....

(ب) هاتِ:

- معنى «تساندي» : ....

(جـ) هات من الأبيات:

- كلمتين لهما نفس النهاية : ....

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«يذهب الفلاحون إلى حقولهم صباحًا، ويزرعون الأرض أملًا في الخير الوفير؛ فالفلاحون شرفاء؛ لأنهم يوفرون لنا الغذاء» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - فاعلًا، وحدد علامة إعرابه . ... ٢ - ظرف زمان. ....

(جـ) هات جملة من عندك تحتوي على خبر جمع تكسير. ....

(د) اختر: البنات........ تحقيق النجاح. (حاولوا - حاولا - حاولن - حاول)

سادسًا الخط العربي

اكتب بخطي النسخ والرقعة:

ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسودُ ولا بغضاء

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

....

الامتحان الخامس

أولًا نص الاستماع

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «مريحة»: .... (متعبة - ضارة - مزعجة - مؤذية)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- احترام حدود الآخرين يحمي حدودنا أيضًا. ( )

(جـ) ما دور الكلمات اللطيفة والابتسامة في العلاقة بين البشر؟ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- صف مكانًا زرته من قبل وأحببته وصفًا دقيقًا في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، ولا تنس قواعد الإملاء والكتابة الصحيحة.

....

....

....

....

ثالثًا القراءة

من درس «مملكة اللون الواحد»: اقرأ، ثم أجب:

ابتسم الجد وقال بهدوء: «يا هالة، الاختلاف شيء جميل وطبيعي بين الناس». لكن هالة ظلت صامتة لبعض الوقت، ثم ذهبت إلى غرفتها تفكر في كلام جدها. وفي الصباح جاءت هالة تجري نحو جدها وهي تضحك وتقول: «يا جدي، لقد كنت محقًّا عندما قلت إن الاختلاف شيء جميل».

(أ) هات:

١- مرادف «صامتة»: .... ٢ - جمع «شيء»: ....

(ب) أكمل:

- الاختلاف ....و .... بين الناس.

(جـ) ما الفكرة الأساسية للفقرة السابقة؟ ....

(د) صمم شبكة مفردات لكلمة «غرفة». ....

رابعًا النص الشعري

اقرأ، ثم أجب:

نَـبْـنِـي لَـهَـا خَـيْـرَ الـبِـنَـاءْ   نَـعْـلُـو بِـهَـا إِلَـى الـسَّـمَـاءْ
نَـدِيـنُ فِـيـهَـا بِـالْـوَفَـاءْ   وَمِـصْـرُ أَوْلَـى بِـالْـفِـدَاءْ
هِـيَ الحِمَـى وَهِـيَ الحَـرَمْ

(أ) حدد من الأبيات البيت الدال على المعنى الآتي:

– التضحية من أجل الوطن دَيْنٌ علينا جميعًا؛ فمصر هي الأحق بالتضحية. ....

(ب) هات:

١– معنى «الحرم»: .... ٢– مضاد «نعلو»: ....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «هي الحمى وهي الحرم»؟ ....

خامسًا القواعد النحوية

اقرأ، ثم أجب:

«عاد الأبطال من المسابقة فائزين، كرَّمَهم المُدَرِّب تكريمًا يليق بجهدهم، وشجعهم على مواصلة الانتصارات، فالشباب جميعًا يقتدون بهؤلاء الأبطال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ – جمع تكسير. .... ٢ – ضميرًا مستترًا، وقدره. ....

(جـ) هات من عندك جملة بها فاعل جمع مذكر سالم. ....

(د) أكمل بمبتدأ مناسب: .... ذكيان.

سادسًا الخط العربي

اكتب بخطي النسخ والرقعة:

طفل وما أنا للطفولة أنني فُقْتُ الرجال بهمتي وصمودي

النسخ: ....

الرقعة: ....

سابعًا القواعد الإملائية

– اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

....

....

الجزء الثالث

الإجابات النموذجية

أولًا: إجابات كتاب الشرح والتدريبات

شهر فبراير

الوحدة الأولى | أخلاقي تصنع عالمي

الدرس الأول: نص الاستماع: نافِذَةُ الصَّداقَةِ

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✓) (د) (✗)

نشاط ٢
(أ) الرَّاحةِ في البَيتِ عدَّةَ أيَّامٍ. (ب) غُرفَتِهِ.
(ج) عالِيَةٍ. (د) فَخورًا.

نشاط ٣
(أ) الدُّروسِ. (ب) يُراجِعُ مَعَهُ الدُّروسَ.
(ج) الشَّطْرَنْجِ. (د) دَرَجاتٍ عالِيَةٍ.

نشاط ٤
(أ) للاطمئنان عليه، وليبين له ما تعلموه حتى لا يفوته شيء.
(ب) شَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعادَةِ وكأنه لم يتغيب عن المدرسة.
(ج) لأنها كانت درجات عالية رغم غياب يوسف.
(د) صديق وفي يحب مساعدة الآخرين ويقف بجانب من يحتاج إلى المساعدة.

نشاط ٥
(أ) ١ – أرشد. ٢ – الخُروج.
(ب) ١ – (✗). ٢ – (✗).
(ج) تَمَنَّى لَوْ يَسْتَطيعُ مُتابَعَةَ الدُّروسِ مِن غُرفَتِهِ.
(د) بالترحيب والحفاوة.
(هـ) (:)، (؟).

نشاط ٦
(أ) ١ – أوضَحَ. ٢ – أخضر.
(ب) ١ – (✓). ٢ – (✗).
(ج) الصديق وقت الشدة.
(د) سأقوم بمساعدة صديقي قدر المستطاع لأسهل له الصعاب.
(هـ) هما صديقان مقربان.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: هل فَكَّرْتَ قَبلَ أنْ تَنشُرَ؟

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✓) (د) (✓)

نشاط ٢
(أ) تضرُّ. (ب) موانعُ. (ج) تأثير. (د) يصيحُ.

نشاط ٣ أجب بنفسك.

نشاط ٤
(أ) تأثير الكلمات في النفوس.
(ب) تَشْجيعٌ يُحوِّلُ السُّقوطَ نَجاحًا.
(ج) سلوك طيب كان له أثره في نجاح الطفل في تسلق الحاجز.

(د) كَانَ أحد الأطفال يُشَارِكُ فِي اليَوْمِ الرِّيَاضِيِّ. حَاوَلَ القَفْزَ فَوْقَ الحَوَاجِزِ أكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ لكنَّهُ لَمْ يستطع، لَكِنَّ أفراد فريقه تَجَمَّعُوا وَبَدَءُوا يَهْتِفُونَ: «اجْتَهِد، سَتَنْجَح، نَحْنُ مَعَكَ». تابَعَ الطِّفْلُ المُحَاوَلَةَ حَتَّى نَجَحَ، وكَانت كَلِماتُهم سَبَبًا فِي ثِقَتِهِ وَنَجَاحِه.

نشاط ٥
(أ) ١ – تضرنا. ٢ – الحكاية.
(ب) قوة. (ج) ١ – (✓) ٢ – (✗)
(د) يمكنها أن تحول حياتنا للأفضل، أو للأسوأ.
(هـ) أجب بنفسك.

نشاط ٦
(أ) ١ – وقع. ٢ – دواء. ٣ – الحسنة.
(ب) سيفًا جارحًا – دواءً شافيًا.
(ج) بأن نختار كلماتنا بعناية فَالكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ قَدْ تُغَيِّرُ حَيَاةَ إنْسَانٍ.
(د) قد تطفئ بريق قلبه.
(هـ) ١ – فعل. ٢ – اسم. ٣ – حرف.

ثانيًا: القواعد النحوية

مراجعة على ركني الجملة الاسمية

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) السماء. (ب) الألف. (ج) مفيدة. (د) الضمة.

نشاط ٢
(أ) باب. (ب) ممتعة. (ج) واسعةٌ. (د) المدرسةُ.

نشاط ٣

(أ)	الكتاب	مفيد
(ب)	الطائر	مغرد
(ج)	السماء	صافية
(د)	الطفل	سعيد

نشاط ٤

(أ)		
(ب)	مُخْلِصانِ.	الألف.
(ج)	منبهرون.	الواو.
(د)	العَامِلاتُ.	الضمة.

نشاط ٥
(أ) نشيطون. (ب) مستمتعان.
(ج) بارع. (د) مخلصات.

نشاط ٦
(أ) المائدة. (ب) الفاكهة.
(ج) الجندي. (د) الطريق.

نشاط ٧
(أ) مفيد. (ب) عالية.
(ج) مزدحمة. (د) متميز.

نشاط ٨
(أ) الحديقةُ منسقةٌ. (ب) الفناءُ واسعٌ.
(ج) اللاعبةُ ماهرةٌ. (د) الشارعُ مزدحمٌ.
(هـ) الأمُّ مربيةُ أبنائها. (و) المعلمُ شارحُ الدرسَ.

نشاط ٩
(ب) الفتاتان مهذبتان – الألف.
(ج) البابان مفتوحان – الألف.
(د) النخلتان طويلتان – الألف.

نشاط ١٠
(أ) جميل. (ب) الممرضاتُ.
(ج) المتسابقون. (د) مبتكرون. (هـ) القصصُ.

نشاط ١١
(أ) ١ – مزرعةٌ – الضمة. ٢ – الفراشات.
٣ – ضخمتان – الألف. ٤ – الأزهار.
٥ – إلى. ٦ – و.
(ب) الضمة.
(ج) الشجرتان مثمرتان.

نشاط ١٢
(أ) ١ – مبتدأ. ٢ – ماضٍ.
(ب) ١ – الصحة تاج. ٢ – هي: ضمير غائب منفصل.
(ج) هاتان هما الطبيبتان الناجحتان.
(د) جملة اسمية.

نشاط ١٣، نشاط ١٤ – أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الحروف

نشاط ١
(أ) إلى. (ب) لا. (ج) يا.
(د) على. (هـ) لمَّا. (و) حتى.

نشاط ٢
(أ) إلى. (ب) على. (ج) حتى.
(د) على. (هـ) إلى. (و) حتى.

نشاط ٣
(أ) إلى. (ب) على. (ج) إلى. (د) حتى.

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) إلى. (ب) على. (ج) حتى. (د) على.

نشاط ٢
(أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✗) (د) (✓)

نشاط ٣
(أ) إلى. (ب) حتى. (ج) على.
(د) إلى. (هـ) على. (و) حتى.

نشاط ٤
(أ) إلى. (ب) حتى. (ج) على. (د) على.

نشاط ٥، نشاط ٦ أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: كلمات تبني وكلمات تهدم

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✗) (د) (✗)

نشاط ٢
(أ) ساحة. (ب) رقةً. (ج) يضايقُ. (د) مِنْ غَيْرِ.

نشاط ٣
(أ) الحقيبة – مضحكة. (ب) مَشاعِرِ الآخَرِينَ.
(ج) يُحْزِنُ الآخَرِينَ – يَجْرَحُ مَشاعِرَهُمْ.
(د) قُلوبَ الجَميعِ – التَّنَمُّرِ عَلَى أحَدٍ أوْ مُضايَقَتِهِ.

نشاط ٤
(أ) المزاح المقبول يكون من الشَّخصِ الذَّكِيِّ هو الذي يُسْعِدُ مَنْ حَوْلَهُ بِتَصَرُّفَاتِهِ اللَّطِيفَةِ، وَكَلِمَاتِهِ الْمَرِحَةِ الْمَقْبُولَةِ، وَابْتِسَامِهِ فِي وُجُوهِ الآخَرِينَ، أمَّا المُزاحُ غَيْرُ المَقْبُولِ فَهُوَ الَّذِي يُحْزِنُ الآخَرِينَ وَيَجْرَحُ مَشَاعِرَهُمْ.
(ب) أن تتعامل معهم بلطف ولا تؤذي مشاعرهم.
(ج) اقْتَرَبَ منه وَاعْتَذَرَ لَهُ، فَسَامَحَهُ صديقه.
(د) فَهِمَ أنَّ الشَّخصَ الذَّكِيَّ هو الذي يُسْعِدُ الآخَرِينَ بِتَصَرُّفَاتِهِ وَكَلِمَاتِهِ اللَّطِيفَةِ.

نشاط ٥
(أ) ١ – سَاحَةً. ٢ – يضعُ.
(ب) يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ.
(ج) ١ – (✗) ٢ – (✓)
(د) رَأَى عُمَرُ صَديقَهُ يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ بِطَرِيقَةٍ غَرِيبَةٍ، فَبَدَأَ يُقَلِّدُهُ بِطَرِيقَةٍ مُضْحِكَةٍ؛ فَضَحِكَ بَعْضُ الأطْفَالِ.
(هـ) ١ – حتى. ٢ – إلى.

نشاط ٦
(أ) ١ – أزْعِجَكَ. ٢ – تَنَّفِق. ٣ – يد.
(ب) ١ – يزعجه بمزاحه. ٢ – يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ مَعًا.
(ج) أنَّ الضَّحِكَ الجَمِيلَ هُوَ الَّذِي يَزْرَعُ يسعدُ قُلُوبَ الجَمِيعِ دُونَ التَّنَمُّرِ عَلَى أحَدٍ أوْ مُضَايَقَتِهِ.
(د) أجب بنفسك.
(هـ) ١ – إلى. ٢ – هدأ.

ثانيًا: القواعد النحوية

الجملة الفعلية (الفعل - الفاعل)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١

	الفعل	الفاعل
(أ)	عاد	الغائب
(ب)	يرضى	الله
(ج)	يتفوق	الأذكياء
(د)	نالت	المجدات

شهر مارس

الوحدة الثانية — أحلم وأخطط

الدرس الأول: نص الاستماع: مصنع الأحلام

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✓) (د) (✓)

نشاط ٢
(أ) مُؤَلِّفًا لِلْقِصَصِ. (ب) يُخَطِّطُ لِلْحُلْمِ.
(ج) كِتَابَة قِصَّة. (د) مَعْرِض لِلْوَحَاتِ.

نشاط ٣
(أ) الفصل. (ب) تَخطيط والتزام.
(ج) خطوات – ترتيب جيد. (د) قصص – يستفيدون.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥
(أ) ١ – حَيْرَة. ٢ – حِكَايَة. (ب) ١ – (✓) ٢ – (✗)
(ج) نَصَحْتُهُ بِأَنْ يُخَطِّطَ لِهَذَا الْحُلْمِ.
(د) يريد أن يكتب حكايات يُحِبُّهَا الأَطْفَالُ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا.
(هـ) إلَى.

نشاط ٦
(أ) ١ – ينتشر. ٢ – المُقَدِّمَات الشَّائِقَة.
(ب) ١ – (✓) ٢ – (✗) ٣ – (✓)
(ج) جَلَسَ مَعَ أُمِّهِ، وَأَحْضَرَ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَرَسَمَ كِتَابًا، وَكَتَبَ خُطُوَاتٍ مُفَصَّلَةً وَمُرَتَّبَةً.
(د) لأن القراءة هي مفتاح تطوير الذات وإثراء الأفكار، وهي أولى خطوات خطته ليصبح مؤلفًا.
(هـ) عَلَى.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: مدينة تُبنى بالحلم

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✓) (ج) (✗) (د) (✗) (هـ) (✓)

نشاط ٢
(أ) مرتفعة. (ب) يَحْكِي. (ج) عرف وفهم.
(د) يظهر. (هـ) ببراعة.

نشاط ٣
(أ) فِكْرَة – خُطَّة – تَنْفِيذ.
(ب) الْبَحْرِ الأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ – ذَكِيَّة.
(ج) عَنْ قَصْدٍ. (د) زُوَّارًا مِنْ بِلَادٍ مُخْتَلِفَةٍ.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥
(أ) ١ – مرتفعة. ٢ – خَيَالِيَّة. (ب) الرِّمَال – حَدِيث الْعَالَمِ.
(ج) يَرْوِي بُطُولَاتِ الْمِصْرِيِّينَ.
(د) ١ – الفعل: حَضَرَ، الفاعل: التَّلَامِيذُ.
٢ – الفعل: فَازَ، الفاعل: خَالِدٌ.

نشاط ٦
(أ) ١ – يَبْدُو. ٢ – منظمًا. ٣ – المجسم.

(ب) ١ – (✓) ٢ – (✗)
(ج) صور مصر بالأم في عطائها مما يدل على عظمتها.
(د) شارك. (هـ) ١ – إلى. ٢ – على.

نشاط ٧
(أ) ١ – نفتديها. ٢ – الحياة.
(ب) ١ – (✓). ٢ – (✗).
(ج) يدل على حب مصر والتضحية من أجلها.
(د) العمال. (هـ) حتى.

نشاط ٨
(أ) ١ – مكرمين. ٢ – البنين. (ب) النهاية نفسها.
(ج) نحب مصر مخلصين ونفتديها أجمعين.
(د) الضمة. (هـ) أجب بنفسك.

نشاط ٩
(أ) ١ – أحق. ٢ – الغدر.
(ب) ١ – (✗). ٢ – (✓).
(ج) يعلون بها إلى السماء، ويردون لها الجميل، ويضحون من أجلها بأرواحهم.
(د) هي الحمى وهي الحرم. (هـ) على.

أنشطة الأضواء على شهر فبراير

أولًا: القواعد النحوية

١ –
(أ) كثيفٌ. (ب) مشرقة. (ج) بارعون. (د) مفيدان.

٢ –
(أ) مخلصون. (ب) مجتهدان.
(ج) صافيةٌ. (د) فعلية.

٣ –
(أ) الطفل – الضمة. (ب) المعلمات – الضمة.
(ج) الفلاحون – الواو. (د) الصديقان – الألف.
(هـ) العلماء – الضمة.

٤ –
(أ) القائد. (ب) أمر. (ج) لعبوا. (د) خبر.

٥ –
(أ) العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ظلام: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١ – يضيء. ٢ – احرص. ٣ – الطلاب. ٤ – العلم نور.
٥ – يسعى الطلاب. ٦ – منتبهون.

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ –
(أ) إلى. (ب) على. (ج) حتى.

٢ –
(أ) إلى. (ب) على. (ج) حتى.

٣ –
(أ) على. (ب) حتى. (ج) إلى.

٤ – أجب بنفسك.

نشاط ٢
(أ) الولد. (ب) الطلاب. (ج) الرجل. (د) الفتيات.

نشاط ٣

	الفعل	الفاعل
(أ)	شعر	الضيف
(ب)	استمعت	الأسر
(ج)	لعبت	البنات
(د)	استيقظ	الطفل
(هـ)	فرحت	الفتيات

نشاط ٤، نشاط ٥ أجب بنفسك.

نشاط ٦
(أ) رسم. (ب) ساعد. (ج) فاز. (د) سافرت.

نشاط ٧
(أ) المعلم، مضارع. (ب) الفلاح، ماضٍ.
(ج) الطبيبة، ماضٍ. (د) الجندي، مضارع.
(هـ) مريم، ماضٍ. (و) اللاعب، ماضٍ.

نشاط ٨
(أ) ذهبت سعاد إلى المستشفى أمس.
(ب) أكل علي الثمار اللذيذة.
(ج) تهبط الطائرة في المطار.

نشاط ٩
(أ) يستمتع. (ب) اكتمل. (ج) المصابيح.
(د) تسهر. (هـ) صافح. (و) إبراهيم.

نشاط ١٠
(أ) استمتعت الصديقة بالطعام. (ب) اهتمت الأم بالأبناء.
(ج) فهمت الطالبات الشرح. (د) حصدت الفلاحة الزرع.
(هـ) كتبت الشاعرة قصيدة. (و) اشترت البنت حقيبة.

نشاط ١١
(أ) فعلية، الفعل: فرح – الفاعل: محمد.
(ب) السماء. (ج) القذائف. (د) تطير – مضارع

نشاط ١٢

	الفعل	الفاعل
(أ)	تسابق	اللاعبان
(ب)	يحب	المؤمنون
(ج)	أقبل	التجار
(د)	تشجع	المعلمات
(هـ)	وقف	القائد

نشاط ١٣
(أ) ينتظر التلميذ حافلة المدرسة. (ب) يطهو الأب الطعام.
(ج) تحلق الفراشات عاليًا.

نشاط ١٤
(أ) فاعل. (ب) فاعل. (ج) فاعل. (د) فاعل.

نشاط ١٥
(أ) ١ – ساعد. ٢ – يتعاون.
٣ – ساعد سامي صديقه، الفعل: ساعد، الفاعل: سامي.
(ب) يزرع الفلاح أرضه بنشاط.

نشاط ١٦، نشاط ١٧ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف اللينة في الحروف (إلى - على - حتى)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) حتى. (ب) إلى. (ج) على.

نشاط ٢
(أ) (✗) (ب) (✓) (ج) (✗)

نشاط ٣
(أ) حتى. (ب) إلى. (ج) على. (د) إلى.

نشاط ٤
(أ) إلى. (ب) على. (ج) حتى.

نشاط ٥
(أ) إلى. (ب) على. (ج) إلى. (د) حتى.

نشاط ٦
(أ) إلى. (ب) على. (ج) حتى. (د) على.

نشاط ٧
(أ) (✓) (ب) (✗) (ج) (✗) (د) (✓)

نشاط ٨، نشاط ٩ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: ثانيًا: النص الشعري: مصر لنا منذ القدم

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✓) (ج) (✗) (د) (✓)

نشاط ٢
(أ) العظمة. (ب) نضحي. (ج) المواثيق.
(د) التضحية. (هـ) عشنا.

نشاط ٣
(أ) العظمة – الحضارة. (ب) العهود المواثيق.
(ج) العلوم والفنون. (د) الوفاء.

نشاط ٤
(أ) يفتخر بوطنه مصر.
(ب) أنها رمز العظمة ومهد الحضارة.
(ج) لأنه يدل على عظمة مصر ومكانتها الكبيرة..
(د) تتفقان في أن لهما النهاية نفسها.

نشاط ٥
(أ) ١ – العظمة. ٢ – الأعلام.
(ب) ١ – رمز الجلال والعظم. ٢ – تنهض.
(ج) تعبير مجازي صور مصر بإنسان تدعوه إلى النهوض ومواصلة التقدم.
(د) العظم – العلم. (هـ) ١ – على. ٢ – إلى.

نشاط ٦
(أ) ١ – انتشر. ٢ – نهمل.

(ب) ١ – فِكْرَةٌ، ثُمَّ خُطَّةٌ، ثُمَّ تَنْفِيذٌ. ٢ – خُطْوَةٌ صَغِيرَةٌ.
(جـ) التخطيط الدقيق. (د) التخطيط الدقيق أساس النجاح.
(هـ) شاهقة: مرتفعة – منخفضة – شاهقات – المدينة أبراجها شاهقة.

ثانيًا: القواعد النحوية

الفاعل (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) محمد – الضمة. (ب) الناس – الضمة.
(جـ) الأمهات – الضمة. (د) التلاميذ – الضمة.
(هـ) السائح – الضمة. (و) الشباك – الضمة

نشاط ٢ أجب بنفسك.

نشاط ٣
(أ) العمالُ. (ب) الأغنياءُ. (جـ) المُعَلِّماتُ.
(د) اللاعبُ. (هـ) الطلابُ. (و) الأمهاتُ.

نشاط ٤
(أ) حققَ التلاميذُ نَجاحًا كبيرًا. (ب) شجعَ القائدُ الجنودَ.
(جـ) سَاعَدَتِ المُعَلِّمَاتُ الأطفالَ.

نشاط ٥
(أ) الفَلَّاحُ. (ب) الطُّلابُ. (جـ) الأمهاتُ. (د) التلاميذُ.

نشاط ٦
(أ) المديرُ – مفرد. (ب) الشعراءُ – جمع تكسير.
(جـ) الفائزاتُ – جمع مؤنث سالم.

نشاط ٧
(أ) الطبيبةُ. (ب) التلاميذُ. (جـ) المدرسةُ.
(د) الأطفالُ. (هـ) الأمهاتُ. (و) المتفوقُ.

نشاط ٨
(أ) ١ – إلقاء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٢ – الفعل «تؤدي» نوعه: فعل مضارع.
(ب) ١ – فاعلًا مفردًا: القمامةُ، علامة إعرابه: الضمة.
٢ – جارًا ومجرورًا: في غيرِ، أو إلى أخطارٍ، أو بالفردِ.
٣ – فاعلًا جمعَ تكسيرٍ: الأمراضُ. ٤ – عملٌ – علامةُ إعرابِه: الضمةُ.
(جـ) يتمتعُ الأمناءُ بمحبةِ الناسِ. (د) الفاعل: حازمٌ.

نشاط ٩
(أ) أَكَلَ. (ب) النَّائِمُ. (جـ) أَشْرَقَ. (د) الخَيْرُ.

نشاط ١٠
(أ) الأَطْفَالُ. (ب) طارقٌ. (جـ) فاطمةُ. (د) الرَّجُلُ. (هـ) الطُّلَّابُ.

نشاط ١١
(أ) السائحونَ. (ب) المُتَفَوِّقاتُ. (جـ) الحاجُّ.
(د) المواطنُ. (هـ) الرياضةُ. (و) المهندسُ.

ثالثًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الأسماء

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ عَصَا – مَتَى – هُدَى – فَتَى – سَلْمَى – هُولَنْدَا

نشاط ٢
(أ) فَتًى. (ب) عَصًا. (جـ) هُدًى.
(د) المُستشفى. (هـ) أعلى. (و) صُغرى

نشاط ٣
(أ) عَصا. (ب) سَما. (جـ) الفَتَى. (د) هُدَى.

نشاط ٤
(أ) مَتَى. (ب) مُوسَى. (جـ) فَتَى. (د) المرضى.
(هـ) كِسْرَى. (و) الدُّنْيَا. (ز) العَصَا. (ح) عَلَا.
(ط) المستشفى. (ي) عِيسَى.

نشاط ٥
(أ) أمريكا. (ب) عُلَا. (جـ) فتًى. (د) الصُّغرى.
(هـ) المُستشفى. (و) زوايا. (ز) هُدى.

نشاط ٦
(أ) رِضًا. (ب) سَلْمَى. (جـ) عَصًا. (د) الفَتَى.
(هـ) فينسيا. (و) مَرْعَى. (ز) مُوسَى. (ح) كَنَدَا.

نشاط ٧ أجب بنفسك.

نشاط ٨
١ – تضيء الدُّنْيَا بنور العلم والمعرفة.
٢ – رأيتُ مُصْطَفَى يتجه إلى المُسْتَشْفَى.

نشاط ٩
تصويب الأخطاء: هدى – علا – فتى – عصا.

الدرس الثالث : أولًا: القراءة: المُحيطاتُ تتحدثُ إلينا

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (جـ) (✗) (د) (✓) (هـ) (✗)

نشاط ٢
(أ) المرمية. (ب) منعت. (جـ) يبقى. (د) علامة.

نشاط ٣
(أ) النُّفاياتُ.
(ب) انْسِدادُ أجهزتِها الهَضْمِيَّةِ – اخْتِنَاقُهَا.
(جـ) الأكياس البلاستيكية – المحلاتُ – الصَّيْدَلِيَّاتُ.
(د) الأكياسِ والأدواتِ البلاستيكيَّةِ.
(هـ) تَتَحَلَّلُ.

نشاط ٤
(أ) بعدم إلقاء النفايات فيها، والمُحافَظَةِ عليها من التلوثِ، وجعلها دائمًا نظيفةً وجميلةً.
(ب) انْسِدادُ أجهزتِها الهَضْمِيَّةِ أو اخْتِنَاقُهَا.
(جـ) الخطر هو التلوث (بسبب النُّفاياتِ المُلْقَاةِ).
(د) قررت مَنْعَ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المحلاتِ والصَّيْدَلِيَّاتِ، وحَظَرَتِ استخدامها في المطاعمِ والمراكبِ السِّياحيَّةِ أيضًا.

نشاط ٥
(أ) ١ – استمرت. ٢ – الأداة.
(ب) الأكياس – الأدواتِ البلاستيكيَّةِ.
(جـ) ١ – (✗) ٢ – (✓)
(د) عن طريق منع إلقاء أي نفايات أو مخلفات فيها، وعدم استخدام المواد البلاستيكية التي تلوثها.
(هـ) ١ – العامِلُ. ٢ – الفلاحاتُ.

نشاط ٦
(أ) ١ – يُلْقَى. ٢ – طويلةٌ. ٣ – الأبحاثُ.
(ب) ١ – الزُّجاجاتُ – المَوَادُ البلاستيكيَّةُ.
٢ – فَتَرَاتٍ طويلةً – تَتَحَلَّلُ.
(جـ) المواد البلاستيكية تؤذي الكائنات البحرية.
(د) أقنع الناس بأن هذه الأكياس لا تَتَحَلَّلُ بسهولة وتبقى في الماء فترات طويلة، وتُشَكِّلُ خطر الانقراض على الكائنات البحرية.
(هـ) ١ – المُتَسَابِقَاتُ. ٢ – العلماءُ.

ثانيًا: القواعد النحوية

الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) الصديقان – الألف. (ب) المسلمون – الواو.
(جـ) الفلاحون – الواو. (د) الطالبتان – الألف.
(هـ) البائعون – الواو. (و) الحمامتان – الألف.
(ز) الطالبتان – الألف.

نشاط ٢ أجب بنفسك.

نشاط ٣
(أ) الجنديانِ. (ب) الغواصانِ. (جـ) المتفوقونَ.
(د) العاملانِ. (هـ) المؤمنونَ. (و) المتسابقونَ.

نشاط ٤
(أ) فرحَ اللاعبانِ بفوزهما. (ب) شرح المعلمون الدرس.
(جـ) شَجَّعَتِ المُعَلِّمَتانِ الطلابَ.
(د) جرى اللاعبون في الملعب.

نشاط ٥
(أ) الفلاحونَ. (ب) الجنديانِ. (جـ) الوالدانِ. (د) اللاعبونَ.

نشاط ٦
(أ) المهندسان – المهندسون. (ب) السائحان – السائحون.
(جـ) المسافران – المسافرون. (د) المعلمان – المعلمون.

نشاط ٧
(أ) المتسابقتان – الألف. (ب) البائعون – الواو.
(جـ) الجنديان – الألف. (د) القطاران – الألف.
(هـ) الحاضرون – الواو. (و) اللاعبتان – الألف.

نشاط ٨
(أ) السائحونَ. (ب) اللاعبانِ. (جـ) الطالبتانِ.
(د) الصديقُ. (هـ) الحاضرونَ. (و) العالمتانِ.
(ز) الطالبُ.

نشاط ٩
(أ) الدولة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١ – المُتَفَوِّقُونَ – الواو. ٢ – الجملة: ينالُ المُتَفَوِّقُونَ رِعَايَةً كاملةً.
– (الفعل): ينالُ، (الفاعل): المُتَفَوِّقُونَ. ٣ – الوَالِدَانِ – الألف.
(جـ) المعلمتانِ. (د) المسافرون – الواو.

نشاط ١٠
(أ) الضَّمَّةُ. (ب) الوَاوُ. (جـ) الأَلِفُ. (د) الضَّمَّةُ.

نشاط ١١
(أ) يشاركُ. (ب) المتفوقُونَ. (جـ) حلَّقتِ. (د) المسلمون.
(هـ) الأطفالُ. (و) سافرت. (ز) الأبُ. (ح) الوالدانِ.

نشاط ١٢
(أ) المتفوقون – الواو. (ب) المذيعتان – الألف.
(جـ) الخيران – الألف. (د) اللاعبون – الواو.
(هـ) السائقون – الواو. (و) الصديقان – الألف.
(ز) الشجرتان – الألف.

نشاط ١٣
(أ) النائم. (جـ) المصريون. (هـ) التاجران.
(و) المؤمنون. (ح) الملتزمون.

نشاط ١٤
(أ) الشاهد – الضمة. (ب) المهندسان – الألف.
(جـ) الفريقان – الألف. (د) الفلاحون – الواو.
(هـ) اللاعبون – الواو. (و) الطبيبان – الألف.

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
– سما – جنى – نهى – حلا – صغرى – مرتقى – فرنسا.

نشاط ٢
(أ) الدُّنيا. (ب) الكُبرى. (جـ) مصطفى.
(د) العُليا. (هـ) مُنتقى. (و) مها.

نشاط ٣
(أ) البقايا. (ب) هُدى. (جـ) رَنا. (د) المُلْتَقى.

نشاط ٤
(أ) مأوى. (ب) أثينا. (جـ) بقايا. (د) عُلا.
(هـ) رِضًا. (و) لُبنَى. (ز) يحيى. (ح) فلوريدا.
(ط) الصغرى. (ي) فُرَنسا. (ك) كِسْرَى.

نشاط ٥
(أ) القصوى. (ب) المُلتقى. (جـ) هدايا. (د) أوروبا. (هـ) موسى.

نشاط ٦
(أ) هدى. (ب) ألمانيا. (جـ) سلمى. (د) المستشفى.
(هـ) فتى. (و) عصا.

نشاط ٧، نشاط ٨ أجب بنفسك.

نشاط ٩
مصطفى – هدايا – المستشفى – عصا – موسى – طنطا.

الدرس الرابع: ثانيًا: النص الشعري: العلم طريق النجاح

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✓) (جـ) (✗) (د) (✓) (هـ) (✗) (و) (✗)

نشاط ٢
(أ) تريد. (ب) الدرجات الرفيعة. (جـ) شديد التعلق.
(د) طريقًا. (هـ) استمر.

نشاط ٣
(أ) طلب العلم. (ب) المنازل العالية. (جـ) ليلًا – الجد.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥
(أ) ١ – تطلب. ٢ – أضل. ٣ – المعلاة.
(ب) ١ – العلم. ٢ – المواظبة على العلم.

(جـ) تحقيق الرفعة. (د) تصوير للعلم بالطريق.
(هـ) ١ - (سبيلا - طويلا). ٢ - أهدى.

نشاط ٦
(أ) ١ - شديد التعلق. ٢ - الحقير. ٣ - النفوس.
(ب) ١ - (✓) ٢ - (✗).
(جـ) ١ - نفس النهاية. ٢ - كن بالعلوم ولوعًا.
(د) يجد الجزاء الحسن. (هـ) تشابهًا.

نشاط ٧
(أ) ١ - العظيم. ٢ - يمْنًا. ٣ - العلم.
(ب) ١ - ✓. ٢ - (✗).
(جـ) شَبَّة المجد بباب.
(د) الاجتهاد في طلب العلم.

نشاط ٨
(أ) ١ - تبغي. ٢ - ترق. ٣ - المعالي.
(ب) ١ - نَفْسُ النّهايَةِ. ٢ - الجِدُّ والمواظبة. (جـ) المواظبة والجد.
(د) العلم أهدى سبيلًا لأنه شبه العلم بالطريق.
(هـ) المتسابقان - مثنى.

إجابة أنشطة الأضواء على شهر مارس

أولًا: القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) الفلاحُ. (ب) اللاعبون.
(جـ) الطّبيباتُ. (د) الأطفالُ.

نشاط ٢
(أ) جملة فعلية، والفاعل: الطفل.
(ب) جملة اسمية. (جـ) جملة اسمية.
(د) جملة فعلية، والفاعل: الابن.

نشاط ٣
(أ) المعلم، مفرد، الضمة. (ب) التلميذان، مثنى الألف.
(جـ) الجنود، جمع تكسير، الضمة.
(د) المصارعون، جمع مذكر سالم، الواو.

نشاط ٤
(أ) الضمة. (ب) الضمة. (جـ) الضمة.
(د) الواو. (هـ) الألف. (و) الضمة.

نشاط ٥
(أ) الطفلُ. (ب) العُمالُ. (جـ) الأمهاتُ.

نشاط ٦
(أ) - الطالب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- التلميذ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١ - نموذجٌ، علامة إعرابه الضمة. ٢ - يكتب.
٣ - الطامحون. ٤ - الباء في بإتقان.
(جـ) صمم المهندسون المبنى.

ثانيًا: القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) المستشفى. (ب) عصًا. (جـ) حتى.

نشاط ٢
(أ) الفتى. (ب) الدُّنيا. (جـ) القُرى.

نشاط ٣
(أ) مصطفى. (ب) هدى. (جـ) هدايا.

نشاط ٤
(أ) هدى طالبة مجتهدة.
(ب) اشترت الطفلة مجموعة دمى جديدة لتلعب بها.
(جـ) للمربع أربع زوايا.

شهر إبريل

الوحدة الثالثة — نعيش في سلام

الدرس الأول: نص الاستماع: مساحتي الشخصية

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✓) (جـ) (✗) (د) (✓)

نشاط ٢
(أ) احترام المساحة الشخصية. (ب) احترام.
(جـ) يزعجنا. (د) يقوي.

نشاط ٣
(أ) 👎 (ب) 👎 (جـ) 👍 (د) 👍

نشاط ٤
(أ) المِنْطَقَةُ القَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَخُصُّهُ وَحْدَهُ، وَلَا يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْتَرِبَ منها أَوْ يَلْمَسَهَا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُهُ.
(ب) الشعور بالرّاحة والأمان، وتقوية الصّداقة والثّقة.
(جـ) أنصحه بأَنْ يقول بصوتٍ واضحٍ وحازمٍ: «تَوَقَّفْ! هَذَا يُضَايِقُنِي!»، ثُمَّ يُخْبِرَ شَخْصًا يثقُ به.
(د) نخبر شخصًا نثق به.

نشاط ٥
(أ) برفق. (ب) ١ - (✓) ٢ - (✗)
(جـ) حدودنا. (د) حتى يشعروا بالراحة والأمان، وتقوى الصداقة بيننا.
(هـ) الفاعل: الصديقان، علامة إعرابه: الألف.

نشاط ٦
(أ) ١ - غامض. ٢ - شخص نثق به.
(ب) توقف، هذا يضايقني.
(جـ) الاقتراب منا جدًا أثناء الحديث، أو الإمساك بذراعنا.
(د) نقول له بصوت واضح وحازم: «توقف، هذا يضايقني».
(هـ) إلى.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: مملكةُ اللون الواحد

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (جـ) (✓) (د) (✓) (هـ) (✓)

نشاط ٢
(أ) المشرقة (ب) ساكنًا. (جـ) على صواب.

نشاط ٣
(أ) لعبة. (ب) زرقاء - زرقاء.
(جـ) آراء الآخرين - أن يفكر الجميع مثله. (د) حياتنا أجمل.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥
(أ) ١ - تتكلم. ٢ - نختلف. (ب) تشعر بالضيق. (جـ) ١ - (✗) ٢ - (✓)
(د) لأن أصدقاءها لم يتفقوا على لعبة محددة.
(هـ) ١ - العامل - علامة رفعه الضمة. ٢ - مكروهٌ.

نشاط ٦
(أ) ١ - ساكنة. ٢ - قبيح. (ب) ١ - طبيعي. ٢ - غرفتها - كلام جدها.
(جـ) أخبرت جدها بأنه محق.
(د) اختلاف الأذواق وطرائق التفكير والعادات بين البشر.
(هـ) المؤذنان: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

ثانيًا: القواعد النحوية

إفراد الفعل مع فاعله (المفرد - المثنى - الجمع)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) المثنى: دافعَ الجنديانِ عن وطنهما. الجمع: دافعَ الجنودُ عن وطنهم.
(ب) المثنى: تسلمتْ الطالبتانِ الجائزتين. الجمع: تسلّمتْ الطالباتُ الجوائزَ.
(جـ) المثنى: حققَ اللاعبانِ فوزًا كبيرًا. الجمع: حققَ اللاعبونَ فوزًا كبيرًا.

نشاط ٢
(أ) شرحَ. (ب) بَنَى. (جـ) نالت. (د) يُساعِدُ.

نشاط ٣
(أ) (✗) شرح. (ب) (✓) (جـ) (✗) فرح. (د) (✗) ينتظران.
(هـ) (✗) تفوقت. (و) (✓) (ز) (✗) برع.

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥
(أ) نَظَّمَ الطّلابُ الحَفلَ. (ب) انتصر الجنودُ في المعركة.
(جـ) انبهر السائحون بالآثار. (د) اتبعَ السائقون قواعدَ المرور.

نشاط ٦
(أ) شكرتِ المعلماتُ المتفوقاتِ. (ب) يتابعُ المسئولانِ المشاريعَ الجديدة.
(جـ) امتلأتِ القاعتانِ بالزوارِ. (د) درس المهندسون التصميم الحديث.
(هـ) فازَ اللاعبانِ في المباراةِ.

نشاط ٧
(أ) استعد - استعدوا. (ب) اصطادا - اصطاد.
(جـ) سهرنَ - سهرت. (د) استلمتا - استلمت.

نشاط ٨
(أ) الطفل - مفرد. (ب) المعلمان - مثنى.
(جـ) الأولاد - جمع تكسير. (د) المدير - مفرد.
(هـ) الصديقان - مثنى. (و) القائد - مفرد.

نشاط ٩
(أ) لعب. (ب) قال. (جـ) فاز. (د) قدمت.

نشاط ١٠
(أ) صنع. (ب) عبر. (جـ) قال. (د) رجع. (هـ) نجح.

ثالثًا: القواعد الإملائية

الألف اللينة في الأفعال

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
دعا - بنى - تمنى - عوى - سقى - عزا - حكى - نما.

نشاط ٢
(أ) بنى. (ب) سقى. (جـ) نهى. (د) نجا. (هـ) دعا. (و) رمى.

نشاط ٣
(أ) نجا. (ب) أوى. (جـ) بكى. (د) سقى.

نشاط ٤
(أ) دعا. (ب) علا. (جـ) حكى. (د) رمى. (هـ) نما.
(و) دنا. (ز) غزا. (ح) بكى. (ط) شكا. (ي) بنى.

نشاط ٥
(أ) هدى. (ب) رمى. (جـ) سعى. (د) دعا. (هـ) شكا.
(و) قضى. (ز) نوى. (ح) تلا. (ط) نفى.

نشاط ٦
(أ) حكى. (ب) علا. (جـ) دعا. (د) رجا. (هـ) سعى.
(و) صفا. (ز) قضى. (ح) مضى.

نشاط ٧ أجب بنفسك.

نشاط ٨
ارتقى الفائز المنصة. - سما القمرُ في السماء فأنار الليل.

نشاط ٩
دعا - أتى - رمى - سقى - حكى - نجا.

نشاط ١٠
(أ) شكا. (ب) سقى. (جـ) حكى.

نشاط ١١
(أ) دعا. (ب) سعى. (جـ) بكى. (د) نفى.

نشاط ١٢
(أ) نجا. (ب) نهى. (جـ) شقى.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: هل وزعت السعادة على الآخرين اليوم؟

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓) (ب) (✗) (جـ) (✓) (د) (✗)

نشاط ٢
(أ) وزع. (ب) سلمت على (جـ) فَرّق. (د) نستقبلها.

نشاط ٣
(أ) ابتسامته المعتادة. (ب) نشر السعادة
(جـ) أمننا وسلامتنا. (د) سعادة مجانية

نشاط ٤ أجب بنفسك.

نشاط ٥
(أ) ١ - تردد. ٢ - عابسًا. (ب) ١ - (✗) ٢ - (✓).
(جـ) ردوا بحماس. (د) حضرت المتسابقتان الحفل.

نشاط ٦
(أ) ١ - حييت. ٢ - حارس. (ب) ١ - (✗) ٢ - (✓).
(جـ) مرور خالد على جدّه في الصباح، والسلام عليه، والاطمئنان على صحته.
(د) ١ - حكى. ٢ - قضى.

ثانيًا: القواعد النحوية

١ - الضمائر

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) هو - أنت - أنا - نحن - أنتم - هن.
(ب) بارزة. (جـ) منفصلة. (د) بارزًا منفصلًا.

نشاط ٢
(ب) كتبت. (جـ) كتبنَا. (د) كتبن. (هـ) كتبًا. (و) كتبوا.

نشاط ٣
(أ) أنتن – ضمير بارز منفصل مخاطب.
(ب) نحن – ضمير بارز منفصل متكلم.
(ج) أنتما – ضمير بارز منفصل مخاطب.
نشاط ٤
(أ) هما – غائب (ب) أنا – متكلم (ج) هم – بارز (د) أنت – مخاطب
نشاط ٥
(أ) (X) اسم موصول. (ب) (X) بارز. (ج) (✓) (د) (X)
نشاط ٦ (ب) نحن (ج) نحن (د) هن
نشاط ٧
(أ) بارز متصل (ب) بارز منفصل (ج) بارز متصل (د) بارز منفصل
نشاط ٨ أجب بنفسك.
نشاط ٩
(أ) أنتِ (ب) نحن (ج) مرضنا (د) هو (هـ) أنتن
نشاط ١٠، نشاط ١١ أجب بنفسك.
نشاط ١٢
(أ) الإصلاح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- التاء في الفعل ساعدتُ ٢- هو (ج) مفعول به.
(د) نبذ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(هـ) المصلحة هي من تبذل وقتها ومالها من أجل الخير.
(و) واو الجماعة. (ز) أنتم محتاجون إلى نبذ العنف بينكم.

ثانيًا: القواعد النحوية

٢- الفاعل (الضمير)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ أجب بنفسك.
نشاط ٢ (أ) نحن (ب) أنت (ج) هو (د) أنا.
نشاط ٣ (أ) أنا (ب) أنتَ (ج) هو (د) هي.
نشاط ٤ (أ) عالجوا (ب) صنع (ج) زرنا (د) اكتبي (هـ) شاهدتُ
نشاط ٥ (أ) بارز منفصل (ب) بارز متصل (ج). (هـ) مستتر (د) - مستتر.
نشاط ٦ أجب بنفسك.
نشاط ٧ (ب) (✓)، أنتَ (ج) (✓)، هي (د) (✓)، أنا (هـ) (✓)، هو
نشاط ٨ أنتم – أنت – هن – وا – كم – نا – كم.
نشاط ٩ (أ) هي (ب) أنتَ (ج) نحن (د) هو.
نشاط ١٠
(أ) المسلمون. (ب) ضمير مستتر (هو).
(ج) ضمير مستتر (هي). (د) ضمير بارز (واو الجماعة).
(هـ) ضمير بارز (نون النسوة). (و) الرجل
(ز) ضمير بارز (ألف الاثنين). (ح) ضمير مستتر (أنت).
نشاط ١١ أجب بنفسك.
نشاط ١٢
(أ) نون النسوة، ضمير بارز (ب) أنتَ، ضمير مستتر
(ج) هو، ضمير مستتر (د) هي، ضمير مستتر (هـ) هم
نشاط ١٣، نشاط ١٤ أجب بنفسك.
نشاط ١٥
(أ) ١- طائر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ٢- العرب: الضمة.
(ب) ١- هو، فاعل الفعل يملك. ٢- الهاء في (له) ٣- الطيور
(ج) ١- أنت ٢- ضمير بارز متصل متكلم ٣- من المدرسة (د) نحن.

ثالثًا: القواعد الإملائية

إجابة تطبيقات على "الألف اللينة"

نشاط ١ رمى – ندى – كفى – غفا – سقى – طنطا – على
نشاط ٢ (أ) سعى (ب) دَنَا (ج) سَمَا (د) قَضَى
نشاط ٣ (أ) دَعَـا (ب) عَفَـا (ج) رَجَـا (د) حَبَـا
نشاط ٤ (أ) (شَقَى) (ب) (سلمى) (ج) (حتى) (د) (لَوَى)
نشاط ٥ (أ) شَكَا (ب) إلى (ج) شَفَى (د) طَوَى
نشاط ٦ (أ) شكا (ب) قَضَى (د) بَكَى (هـ) دَنَا

الدرس الرابع: ثانيًا: النصُّ الشعريُّ: للجميع

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (X) (ب) (X) (ج) (✓) (د) (✓) (هـ). (✓) (و) (X)
نشاط ٢
(أ) الإرادة. (ب) تعاون. (ج) أيدي. (د) محصوله.
نشاط ٣
(أ) ذهب. (ب) الوطن. (ج) الذهب. (د) الوحدة بين العرب.
نشاط ٤ أجب بنفسك.
نشاط ٥
(أ) ١- بمفردها ٢- تفرق ٣- أمم (ب) ١- أمة واحدة ٢- نفس النهاية
(ج) نشر الحب والخير (د) يقصد أنه لا بد من التعاون والاتحاد
نشاط ٦
(أ) ١- تعاوني ٢- المنع ٣- الساعد (ب) ١- (✓) ٢- (X)
(ج) ١- النهاية ٢- أمر – الحث والنصح
(د) عدم الاستجابة لهم (هـ) تاء الفاعل في «ذاكرت»
نشاط ٧
(أ) ١- إرادتنا ٢- نهدم ٣- أترية (ب) ١- (✓) ٢- (X)
(ج) صور التراب بالذهب (د) الجهاد من أجل الوطن
(هـ) نحن، فاعل الفعل «نبني».
نشاط ٨
(أ) ١- العطاء ٢- النور (ب) ١- نفس النهاية ٢- للجميع
(ج) هو إنسان غير مفيد للمجتمع
(د) تعبير يدل على أهمية نشر الخير بين الناس (هـ) ترقى

إجابة أنشطة الأضواء على شهر إبريل

أولًا: القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) متصل (ب) منفصل (ج) متصل (د) منفصل (هـ) منفصل (و) متصل
نشاط ٢
(أ) المسافرون. (ب) افتحي. (ج) يستريح. (د) قطفتُ.
نشاط ٣ (أ) (X) (ب) (✓) (ج) (X) (د) (✓) (هـ) (✓) (و) (✓)
نشاط ٤
(أ) أنتِ (ب) أنا (ج) هما (د) أنتُنَّ
نشاط ٥
(أ) – خُلُقٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
– المصلح: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) ١- الهاء في (وقتَهُ/ماله) ٢- هو، نوعه: ضمير غائب.
٣- في الفعل يبذلُ تقديره: هو. ٤- التاء في (ساعدتُ).

(ج) المصلحان هما من يبذلان وقتهما ومالهما من أجل الخير.
(د) الهاء في كلمة (وطنه).
(هـ) أنتم تحتاجونَ إلى نبذ العنف والشجار بينكم.

ثانيًا: القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) دنا (ب) طنطا (ج) دعا (د) زكريَّا
نشاط ٢
(أ) قضى (ب) سما (ج) جنى. (د) مُنتَهَى
نشاط ٣
(أ) جرى (ب) الدُّنيا (ج) اهتد (د) انتقى
نشاط ٤
(أ) لأنها من الفعل (يدعُو). (ب) لأنها من الفعل (يرمي).
(ج) لأنها من الفعل (يبكي).

ثانيًا: إجابات ملحق المراجعة والامتحانات

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا: امتحانات استرشادية لطلاب التعليم العام

الامتحان الأول

أولًا: نص الاستماع:
(أ) الزائد. (ب) (X) (ج) المعرفة – التواصل.
ثانيًا: التعبير الكتابي:
أجب بنفسك.
ثالثًا: النص الأدبي المتحرر المحتوى:
(أ) ١- توضح ٢- التفريط (ب) ١- (X) ٢- (✓)
(ج) لأنها تحمل تاريخهم وثقافتهم، وتعبّر عن مشاعرهم بدقة وروعة.
رابعًا: النص المعلوماتي المتحرر المحتوى:
(أ) ١- الأسمى. ٢- المدن. (ب) ١- (X). ٢- (✓)
(ج) تعتم (د) اعتماد – معتم (د) عماد.
خامسًا: النص الشعري:
(أ) إلى الجلال والعظمة. (ب) ١- العظمة. ٢- الفن
(ج) تعبير جميل يصور مصر إنسانًا يمكنه النهوض.
سادسًا: القواعد النحوية:
(أ) ١- فاعل. ٢- الواو.
(ب) ١- التلاميذ. ٢- فاعل يقدم ضمير مستتر تقديره هو.
(ج) هم آباء صالحون.
سابعًا: الخط العربي:
أجب بنفسك.
ثامنًا: القواعد الإملائية:
(أ) فتى. (ب) إلى. (ج) دعا.

الامتحان الثاني

أولًا: نص الاستماع:
(أ) الكثير. (ب) (X) (ج) القرارات الصعبة.
ثانيًا: التعبير الكتابي:
أجب بنفسك.

ثالثًا: النص الأدبي المتحرر المحتوى:
(أ) ١- يقدر. ٢- البلد.
(ب) ١- يضيف شيئًا نافعًا لوطنه ٢- العلم – الجهد – الإخلاص.
(ج) بالعلم تكتشف كل جديد، وبالعمل نبني ما نريد.
رابعًا: النص المعلوماتي المتحرر المحتوى:
(أ) ١- واسعة. ٢- أحلام. (ب) ١- (X). ٢- (✓).
(ج) مميزات العاصمة الإدارية الجديدة.
خامسًا: النص الشعري: من نص «العلم طريق النجاح»:
(أ) أن يواظبوا على طلب العلم مجدين، وأن يطلبوا العلم كل أعمارهم.
(ب) دهرًا.
(ج) العلم أهدى سبيلًا: تعبير مجازي صوَّر العلم بطريق يسير فيه الإنسان.
سادسًا: القواعد النحوية:
(أ) بارعون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
المصريات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- السائحون. ٢- القصصَ.
(ج) الضمير المستتر «نحن».
سابعًا: الخط العربي:
أجب بنفسك.
ثامنًا: القواعد الإملائية:
(أ) أمريكا. (ب) عصا. (ج) نما.

الامتحان الثالث

أولًا: نص الاستماع:
(أ) تعتبر. (ب) (✓) (ج) الوقود الأحفوري.
ثانيًا: التعبير الكتابي:
أجب بنفسك.
ثالثًا: النص الأدبي المتحرر المحتوى:
(أ) ١- مسئوليته. ٢- الأمان. (ب) ١- (X). ٢- (✓).
(ج) الإخلاص والشجاعة في أداء الواجب.
رابعًا: النص المعلوماتي المتحرر المحتوى:
(أ) ١- تستفيد. ٢- وسائل. (ب) ١- (X). ٢- (✓).
(ج) لنستفيد من إيجابياتها وتتجنب سلبياتها.
خامسًا: النص الشعري :
(أ) النور والحب. (ب) ١- المنح. ٢- الشر. (ج) السمراء – العطاء.
سادسًا: القواعد النحوية:
(أ) ١- ورثة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢- الاختراعات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- ضمير بارز متصل. ٢- فعل مضارع.
(ج) الضمير المستتر «أنتَ».
سابعًا: الخط العربي:
أجب بنفسك.
ثامنًا: القواعد الإملائية:
(أ) فرنسا. (ب) حتى. (ج) جرى.

الجزء الرابع

فقرات الاستماع

الوحدة الأولى: أخلاقي تصنع عالمي

الدرس الأول: نافذة الصداقة

١ – «كان محمد يحمل عددًا كبيرًا من الكتب المدرسية، وكانت ثقيلةً عليه جدًّا حتى كادت أن تسقط فتتلف أوراقها وملاحظاتها المهمة. رآه صديقه علي، فأسرع إليه وطلب منه أن يحمل نصف الكتب بكل سرور ودون تردد منه، وسار الصديقان معًا بسهولة ونجحا في إيصال الكتب إلى المكتبة دون أن تسقط».

٢ – «كانت ليلى تلعب بسرعة في الملعب مع زميلاتها، فتعثرت وسقطت وجرحت ركبتها وبدأت تبكي، رأتها صديقتها نور، فأسرعت إليها ومسحت لها الدموع، ثم أخذتها إلى غرفة الطبيبة لتعقيم الجرح ووضع اللاصق الطبي عليه، وعادت ليلى للعب بعد أن شكرت نور على وقوفها بجانبها في اللحظات الصعبة».

٣ – «كان عمر يحاول فهم درس الرياضيات عن القسمة، لكنه لم يستطع وشعر بالإحباط، و عندما انتهى اليوم الدراسي، جلس معه صديقه زيد وشرح له الدرس بطريقة جديدة وبسيطة وأعطاه أمثلةً للتمرين عليها. استطاع عمر فهم الدرس وشعر بالامتنان لصديقه الذي وقف بجانبه وساعده».

٤ – «غابت فاطمة عن المدرسة لأنها كانت مريضةً، وكانت قلقةً لأن الدروس ستتراكم عليها كثيرًا. قررت صديقتها زينب أن تأخذ إليها جميع الواجبات وأوراق العمل المهمة، زارتها زينب وأعطتها الكتب، فشعرت فاطمة بأنها لم تتغيب عن الدروس بفضل صديقتها المخلصة».

فقرة: اختبر نفسك

«في أثناء حصة التربية البدنية، تمزق قميص أحمد بشكل كبير، وشعر بالخجل وحاول أن يختبئ خلف زملائه، رآه صديقه جاسر، فأخرج قميصًا احتياطيًّا كان معه في حقيبته وأعطاه لأحمد ليرتديه فورًا، شكر أحمد صديقه على ذوقه وسترته، وعلم أن الصديق الصادق هو من يقدم لك الدعم وقت الحاجة».

اختبارات شهر فبراير - الاختبار الثاني

«لاحظت سلمى أن صديقتها هاجر لم تحضر اليوم إلى المدرسة، فقررت أن تكتب لها رسالة، فتحت سلمى حقيبتها، وأخرجت ورقًا وكتبت فيها: «افتقدناك اليوم يا هاجر. صديقتك سلمى»، ثم وضعت الرسالة على مكتب هاجر. وفي اليوم التالي وجدت هاجر الرسالة على مكتبها، ففرحت فرحًا شديدًا، وقالت لسلمى: أشكرك يا صديقتي على هذه الرسالة الرقيقة، أنت أجمل صديقة».

الاختبار الثالث

«أنا نورة، وفي هذا العام انتقلت سارة إلى مدرستنا، ولم يتحدث معها كثير من الطلاب لأنها جديدة، فكانت حزينةً. لاحظت ذلك فتقربت منها وتحدثنا في فناء المدرسة وأصبحنا صديقتين. وبعد فترة مرضت وتغيبت عن المدرسة، فحزنت سارة وزارتني في بيتي. واقترحت أن تشرح لي الدروس حتى لا أتأخر، وكانت تقول لي وهي مفعمة بالحب والصدق: لقد كنت نعم الصديقة».

الوحدة الثانية: أحلم وأخطط

الدرس الأول: مصنع الأحلام

١ – «جلست ريم تشاهد البناء الشاهق أمامها، وفي خيالها رأت نفسها ترسم المخططات الدقيقة لأبراج تلمع في السماء. إن حلمها هو أن تصبح مهندسةً معماريةً كبيرةً، تضيف لمدينتها جمالًا لذلك اشتركت في نادي الرسم والتصميم لتطور مهاراتها في الرسم وتفاصيل البناء».

٢ – «عندما رأى سامر صورة طبيب ينقذ مريضًا، شعر بأن قلبه ينبض بأمنية واحدة: أن يصبح طبيب قلب ماهرًا. الحلم كبير ويحتاج إلى صبر ومثابرة، لذلك قرر سامر أن يبدأ بتنظيم وقته والحرص على التفوق في مواد العلوم، ليضمن مقعده في كلية الطب».

٣ – «لطالما أعجب خالد بانضباط وجرأة رجال الشرطة، فصار حلمه أن يكون ضابطًا قادرًا على حماية الوطن وتحقيق العدل بين الناس، ولتحقيق ذلك بدأ خالد في التدريب الرياضي اليومي ليكون جسمه لائقًا، كما حرص على التزام القوانين في كل أمر».

٤ – «أحبت فاطمة مهنة التعليم، فالمعلم كالشمس التي تشرق على العقول لتنيرها؛ لذلك ترى فاطمة أن حلمها هو أن تصبح معلمةً تساعد الأجيال على بناء المستقبل، ومن أجل ذلك بدأت في مساعدة إخوتها الصغار في دراستهم، وتدربت على شرح الدروس بطرق مبسطة وجذابة».

فقرة: اختبر نفسك

«كل ليلة، ينظر أحمد إلى النجوم ويتساءل عن أسرار الكون. رغبته الكبرى هي أن يكون رائد فضاء يستكشف الكواكب المضيئة؛ وإيمانًا منه بأن الحلم يحتاج إلى إعداد بدني، خصص وقتًا للسباحة والجري ليقوي جسمه، كما واظب على قراءة كتب الفلك والفضاء».

اختبارات شهر مارس - الاختبار الثاني

«في المساء جلست مع أسرتي في المنزل نتكلم معًا، ودار بيننا حوار عن المهنة المفضلة.

قال أبي: «ما المهنة التي تحبين أن تعملي بها في المستقبل يا ولاء؟».

فقلت: «أريد أن أكون طبيبة».

قال أبي: «ولماذا اخترت مهنة الطب؟».

قلت: «لأن الطبيب يصف الدواء للمرضى، فيخفف آلامهم، وأنا أحب أن أخفف آلام الناس».

قال أبي: «أحسنت. ولكي نحقق أحلامنا يا ولاء لابد أن نضع خطة، وننفذها، ولا نتوقف في منتصف الطريق»».

الاختبار الثالث

«أحب الرسم كثيرًا، ولكنني لا أعرف كيف أطور موهبتي. جلست يومًا أفكر في خطتي، فقررت أن أتدرب كل يوم ربع ساعة، وأشاهد لوحات الفنانين؛ لأتعلم منها. وبعد أسابيع قليلة شعرت بتقدم واضح، فازداد حماسي، وأدركت أن الحلم يحتاج إلى صبر وجهد مستمر، وأن كل خطوة صغيرة تقربني مما أريد».

الوحدة الثالثة: نعيش في سلام

الدرس الأول: مساحتي الشخصية

١ – «يجب على الطفل أن يتعلم كيف يحمي نفسه؛ فلا يسمح لأحد أن يلمس جسده، وإذا حاول أحد ذلك، يجب عليه أن يبتعد سريعًا ويطلب المساعدة من كبير يثق به. إن التصرف بشجاعة والبعد عن الخوف يساعدان الطفل على الحفاظ على نفسه وكرامته».

٢ – «على الطفل أن يعرف أن له حدودًا خاصةً لا يجوز لأحد تجاوزها، وأن يفهم أن من يحاول إزعاجه أو لمسه بغير رضاه لا يحبه حقًّا. ومن المهم أن يتكلم الطفل مع والديه أو معلمه إذا تعرض لمثل هذه المواقف ليجد المساعدة والطمأنينة».

٣ – «يلعب المعلم دورًا أساسيًا في توعية التلاميذ وحمايتهم. فهو لا يقتصر دوره على التعليم داخل المدرسة؛ فهو من يعلم أطفالنا كيفية وضع الحدود الصحيحة مع من يتعدى حدوده معهم، وأهمية الإبلاغ عن أي سلوك مزعج ولكي تنجح هذه الحماية، ينبغي على التلاميذ تقبل النصائح من معلميهم، لأنها توصلهم إلى طريق الأمان».

٤ – «تلعب الأسرة الدور الأساسي في دعم مفهوم المساحة الخاصة للطفل. فمن خلال الحوار الهادئ والصريح، يتعلم الأبناء أن أجسادهم ملك لهم وحدهم، وأنه من حقهم رفض أي لمسة تشعرهم بعدم الارتياح. الأسرة هي مصدر الأمان الأول، وعليها تدريب الطفل على قول «لا» بقوة وثقة، والتأكيد له بأنهم سيصدقونه ويحمونه دائمًا».

فقرة: اختبر نفسك

«للأخ الأكبر دور مهم في توعية وحماية أخوته؛ فيستطيع بطريقة مبسطة أن يعلم أخاه الأصغر أن هناك لمسات جيدةً ولمسات سيئةً، وأن يشجعه على القول له عن أي شيء يضايقه. هذا الدعم الأخوي يعزز الشعور بالأمان ويجعل الأصغر أكثر قدرةً على حماية نفسه».

اختبارات شهر إبريل - الاختبار الثاني

«دخل فريد إلى المتجر ليشتري اللبن، فوجد زحامًا عند الطاولة. انتظر بهدوء وابتعد قليلًا ليترك مساحة للآخرين. لاحظه البائع وقال مبتسمًا: «أحسنت يا فريد، هذا تصرف يدل على احترامك للآخرين»».

الاختبار الثالث

«حينما تشعرون بعدم الارتياح من لمسة غير طيبة أو بوجود شيء خطأ، يجب عليكم أن تخبروا من تثقون به، وأن تقولوا لمن يؤذي أجسامكم بلمساته غير الطيبة: «توقف، هذا يضايقني» وعندما تشعرون بلمسات غير طيبة من بعض المحيطين بكم فإنه يطلق على هذا الفعل «إيذاء»، وأحيانًا يكون الإيذاء شيئًا يصعب الحديث عنه، ولكن عليكم أن تتعلموا اليوم بما تعرضتم له من إيذاء؛ حتى تستطيعوا أن تمنعوا ذلك المؤذي من إيذائكم».

فقرات استماع (امتحانات الأضواء الاسترشادية)

أولًا: فقرات امتحانات طلاب التعليم العام

الامتحان الأول

«أصبحت التكنولوجيا جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، فهي تسهل علينا الكثير من المهام وتفتح لنا آفاقًا جديدة للمعرفة والتواصل. لكن الاستخدام المفرط لها قد يؤدي إلى العزلة الاجتماعية وإهدار الوقت. لذلك، يجب علينا أن نوازن في استخدامها، ونستفيد من مزاياها ونتجنب مخاطرها».

الامتحان الثاني

«الذكاء الاصطناعي من أهم التقنيات في عصرنا الحالي، فهو يدخل في العديد من المجالات مثل الطب والهندسة والتعليم. يساعدنا الذكاء الاصطناعي على حل المشكلات المعقدة واتخاذ القرارات الصعبة، ولكنه في الوقت نفسه يثير بعض المخاوف بشأن الخصوصية وأمن البيانات؛ لذا يجب أن نستخدمه بحكمة ومسئولية».

الامتحان الثالث

«تُعد السيارات الكهربائية ثورة في عالم النقل، فهي لا تعتمد على الوقود الأحفوري، مما يقلل من التلوث البيئي ويسهم في الحفاظ على كوكبنا. ورغم أن تكلفتها الأولية قد تكون أعلى، إلا أنها توفر الكثير على المدى الطويل من حيث استهلاك الطاقة والصيانة. إنها خطوة مهمة نحو مستقبل أكثر استدامة ونظافة».

الامتحان الرابع

«تُعدُّ الطاقة المتجددة، مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح، حلولًا واعدة لمواجهة تحديات التغير المناخي ونقص الموارد الطبيعية. فاستخدام هذه المصادر النظيفة يقلل من انبعاثات الغازات الضارة ويساهم في توفير بيئة صحية للأجيال القادمة؛ لذا يجب أن نستثمر في تطويرها ونشر الوعي بأهميتها».

الامتحان الخامس

«تُعد المنازل الذكية تطورًا هائلًا في مجال السكن الحديث، حيث توفر الراحة والأمان وتساعد في ترشيد استهلاك الطاقة. فمن خلال الأجهزة المتصلة بالإنترنت يمكن التحكم في الإضاءة والتكييف والأجهزة المنزلية عن بُعد. ورغم مزاياه العديدة، يجب الانتباه إلى أمن المعلومات والخصوصية عند استخدامها، لضمان حياة عصرية آمنة ومريحة».

الامتحان السادس

«العمل التطوعي ركيزة أساسية لبناء مجتمعات قوية ومترابطة، فهو يعزز قيم العطاء والتعاون بين أفراد المجتمع. عندما يشارك الأفراد في أعمال تطوعية، مثل مساعدة كبار السن أو تنظيف البيئة المحيطة بهم، فإنهم لا يسهمون في تحسين حياة الآخرين فحسب، بل يكتسبون أيضًا شعورًا بالرضا عن النفس ويطورون مهارات جديدة. إن تخصيص جزء من وقتنا لخدمة المجتمع هو استثمار في مستقبلنا جميعًا».

الامتحان السابع

«أصبح الحفاظ على البيئة مسئولية جماعية لا فردية، فكل سلوك نقوم به يؤثر على كوكبنا. إن إعادة تدوير النفايات، وترشيد استهلاك المياه، واستخدام وسائل النقل الصديقة للبيئة، ليست مجرد خيارات، بل هي ضرورات لضمان مستقبل صحي للأجيال القادمة. إن الوعي البيئي يبدأ من المنزل والمدرسة، وينمو ليصبح ثقافة مجتمعية راسخة تهدف إلى حماية مواردنا الطبيعية».

الامتحان الثامن

«إن احترام التنوع الثقافي هو جسر للتواصل بين الشعوب، فكل مجتمع له عاداته وتقاليده وفنونه التي تميزه. عندما نتقبل هذا الاختلاف ونقدره، فإننا نفتح عقولنا على آفاق جديدة ونبني علاقات إنسانية قائمة على الاحترام المتبادل. إن التعرف على ثقافات الآخرين لا يقلل من قيمة ثقافتنا، بل يثريها ويجعل عالمنا مكانًا أكثر سلامًا وتفاهمًا».

الامتحان التاسع

«إن إدارة الوقت بفاعلية هي مفتاح النجاح في الحياة. فكل إنسان يمتلك أربعًا وعشرين ساعة في يومه، لكن طريقة استغلالها هي ما تصنع الفارق. إن تحديد الأولويات، ووضع خطة عمل واضحة، وتجنب المماطلة، يساعدنا على إنجاز مهامنا بكفاءة وتحقيق أهدافنا. من يتقن فن إدارة وقته، يمتلك زمام حياته ويقلل من ضغوطها».

الامتحان العاشر

«الادخار عادة مالية حكيمة تضمن الأمان المالي في المستقبل. إن تخصيص جزء من الدخل، مهما كان بسيطًا، وتجميعه بانتظام، يساعد على مواجهة الظروف الطارئة وتحقيق الأهداف الكبيرة، كشراء منزل أو بدء مشروع. الادخار ليس حرمانًا للنفس، بل هو تخطيط سليم لمستقبل أكثر استقرارًا وخالٍ من القلق المادي».

الامتحان الحادي عشر

«الصدق من أعظم الأخلاق، فهو ليس مجرد قول الحقيقة، بل هو أساس الثقة بين الناس، فالإنسان الصادق يحترمه الجميع ويثقون فيه؛ إن الصدق يريح النفس ويجلب الطمأنينة، ويبني علاقات قوية ودائمة سواء في الأسرة أو العمل أو بين الأصدقاء، وقد يبدو الكذب طريقًا سهلًا للنجاة من موقف صعب، لكن الصدق هو الطريق الوحيد للنجاة الحقيقية وبناء حياة مستقيمة».

الامتحان الثاني عشر

«يعد العالم المسلم «ابن الهيثم» مؤسس علم البصريات الحديث، فقد غيّر المفاهيم التي كانت سائدة قبله، حيث أثبت بالتجربة العلمية أن الضوء هو الذي ينعكس من الأجسام إلى العين فتحدث الرؤية، وليس العكس، كما شرح أجزاء العين ووظائفها بدقة مذهلة في كتابه الشهير «المناظر». تعد أبحاثه أساسًا لاختراعات حديثة كثيرة».

الامتحان الثالث عشر

«مهارة الاستماع الفعّال من أهم المهارات الشخصية التي يغفل عنها الكثيرون، فهي لا تعني مجرد السماع، بل تتطلب التركيز الكامل مع المتحدث، وفهم رسالته، وإظهار الاهتمام بما يقول، إن الاستماع الفعّال يبني جسورًا من الثقة والتفاهم مع الآخرين، ويساعد على حل المشكلات وتجنب سوء الفهم».

ثانيًا: فقرات استماع، امتحانات طلاب الدمج:

الامتحان الأول

«الصداقة هي كنز حقيقي لا يُقدر بثمن، فهي رباط وثيق يجمع القلوب على المودة والصدق والوفاء. الصديق الحقيقي هو السند الذي تجده في الشدائد والرفيق الذي يشاركك الفرح، يضيء لك طريق الحياة بكلمة طيبة ودعم مخلص، ويجعل للحياة معنى أعمق وأكثر جمالًا».

الامتحان الثاني

«احترام الحرية الشخصية للآخرين هو أساس التعايش السلمي والمجتمع المتحضر، فهو يعني الإقرار بحق كل فرد في اتخاذ قراراته واختيار أسلوب حياته ومعتقداته دون تدخل أو حكم. يجب علينا أن نتقبل الاختلافات ونفهم أن حدود حريتنا تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين، لنشارك في خلق بيئة يسودها الاحترام المتبادل والتقدير».

الامتحان الثالث

«حلم الإنسان في الحياة هو القوة التي تمنح وجوده هدفًا ومعنى، وهو خريطة الطريق التي يرسمها لواقعه المستقبلي، وتحقيق هذا الحلم يبدأ بالإيمان الراسخ به، يليه التخطيط الجيد ووضع أهداف واضحة ومرحلية قابلة للقياس، أما طريق التنفيذ فيتطلب الإصرار، والتعلم المستمر، والعمل الجاد والمخلص لتحويل الأحلام إلى إنجازات ملموسة».

ثالثًا: فقرات استماع، امتحانات طلاب الأزهر

الامتحان الأول

«يحب يوسف المدرسة كثيرًا، ويستمتع بالدروس والأنشطة مع أصدقائه، وذات صباح استيقظ متعبًا، ونصحه الطبيب بالراحة في البيت عدة أيام، شعر يوسف بالحزن؛ لأنه سيغيب عن المدرسة، وتمنى لو يستطيع متابعة الدروس من غرفته.

في المساء، رن جرس الباب في منزل يوسف، فتحت الأم الباب، فرأت أمجد صديق يوسف المقرب وهو يحمل حقيبته المدرسية يستأذنها في زيارة صديقه المريض؛ فرحبّت به، ودعته إلى الدخول».

الامتحان الثاني

«كان أمجد يزور صديقه كل يوم بعد المدرسة، يراجع معه الدروس، ثم يلعبان لعبة الشطرنج التي أحضرها له، ومع مرور الأيام شفي يوسف تماما وعاد إلى مدرسته.

وفي أول اختبار بعد عودته حصل يوسف على درجات عالية، فتعجب المعلم وقال مبتسما: «أحسنت يا يوسف! لم أتوقع هذا التفوق بعد غيابك». قال يوسف وهو ينظر لصديقه أحمد بفخر: «لقد كانت لي نافذة أطل منها على المدرسة، نافذة اسمها الصداقة».

الامتحان الثالث

«ما هو حلمك؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة، رفعت يدي دون تردد: أنا أريد أن أصبح مؤلفًا للقصص، أكتب حكايات يحبها الأطفال ويتعلمون منها.

ابتسمت المعلمة وقالت: إذن عليك أن تخطط لهذا الحلم.

في المساء، جلست مع أمي، وأحضرت ورقةً وقلمًا ورسمت كتابًا مفتوحًا يشع نورًا.

كتبت داخله خطواتي:

- أقرأ قصةً جديدةً كل أسبوع.
- أكتب الخاتمة بعد القراءة.
- أتعلم كتابة البدايات الجذابة.
- أكتب قصةً قصيرةً كل شهر أشارك بها في مجلة المدرسة أو نادي القراءة.

الامتحان الرابع

«هل شعرت يومًا أن أحدًا اقترب منك أكثر مما يجب، فشعرت بالضيق؟ إن هذا الشعور يعني أن مساحتك الشخصية قد تخطاها هذا الشخص. لكل إنسان مساحة شخصية يجب احترامها، وهي المنطقة القريبة من جسده التي تخصه وحده، ولا يحق لأحد أن يقترب منها أو يلمسها بطريقة تزعجه، واحترام هذه المساحة يجعل الناس يشعرون بالراحة والأمان، ويقوي الصداقة والثقة بينهم».

الامتحان الخامس

«عندما نتحدث مع أصدقائنا أو نلعب معهم من الجميل أن نترك مسافة مريحة بيننا، فنلعب بلطف دون دفع أو اقتراب يضايقهم، ولنتذكر أن الكلمات اللطيفة والابتسامة تعبران عن محبتنا أكثر من أي تصرف آخر، وأن احترام حدود الآخرين يحمي حدودنا نحن أيضًا، فنعيش جميعًا في بيئة يسودها الأمان والاحترام المتبادل».

نهضة مصر للنشر
رقم الإيداع: 2025/30717
خدمة العملاء: 16766